

SPIS TREŚCI MIESIĘCZNIKA SPOŁECZNO – KULTURALNEGO

ODRA

ZA ROK 1967

Podobnie jak w latach ubiegłych spis obejmuje zarówno pozycje drukowane, jak i omawiane na łamach „Odry”. Wobec całego materiału zastosowano wspólny układ alfabetyczny według nazwisk autorów (prace zbiorowe i anonimowe włączono do spisu według początkowych wyrazów tytułów) oraz układ chronologiczny wewnątrz haseł. Pozycje omawiane wyróżniono gwiazdką. Cyfry rzymskie oznaczają numery „Odry”, arabskie — strony.

STOSOWANE SKRÓTY:

art.	— artykuł
fel.	— felieton
rep.	— reportaż
op.	— opowiadanie
fr. pow.	— fragment powieści
w.	— wiersze
rec.	— recenzje
ank.	— ankieta
wyw.	— wywiad
wsp.	— wspomnienia
kor.	— korespondencja
inf.	— informacja
współ.	— współautor
zob.	— zobacz

A

- ADAMÓW RYSZARD, Zabić swojego człowieka, op. X 39—46
 ALBIN JANUSZ, Współczesność u drzwi muzów, art. VI 57—60
 ANTOCHEWICZ BERNARD, Dom pod północą: Przesłanie, Ona jest jednak wszędzie, Gałązka, Przed morzem, Witraż, Strumień, Nade mną powiewa piaszcz ojca, Śmierć nie jest już końcem, w. VII—VIII 38—40
 ANTOKOLSKI PAWEŁ, Wiersz z epigrafem (przełożył Seweryn Pollak), w. X 3

B

- BACHTIN MICHAŁ, O grotesce (przełożył Ludwik Flaszen), art. VII—VIII 31—36
 BAJDOR JERZY, „Nie mogę pisać tego, czego nie przeżył...” (Uniłowski po 30 latach), art. XII 25—30
 BALCERZAN EDWARD, Mózg człowieka na scenie, rec. VII—VIII 79—82
 BANAS PAWEŁ, Improwizacja Aliny Ślesińskiej, rec. II 65—67

- Wiek XVI labirynt pozorów i prawd, rec. III 61—64
 — W stronę żywego krajobrazu, art. V 75—77
 — Rysunki i obrazy Ignacego Witza, rec. VII—VIII 61—62
 — Już tradycja a jeszcze awangarda, rec. X 61—62
 — „Lryśów czas i pawich piór”, rec. XI 59—62
 — Przedszkole patrzenia, rec. XII 59—60
 BARAŃCZAK STANISŁAW, „Pomiędzy niestałym”, czyli poezja Urszuli Kozioł, art. XII 31—37
 BARTELSKI M. LESŁAW, Szansa, art. IV 25—29
 BĄDKOWSKI LECH, Tante Borzestowska, fr. pow., IV 51—59
 BEDNARZ BRONISŁAW, We Lwowie, wsp. V 9—10
 BEREZA ALEKSANDER, Problemy teorii stylizacji w satyrze* — zob. Cieński Andrzej: Stylizacja
 BIAŁKOWSKI GRZEGORZ, Odwijanie ze źródła* — zob. Żurakowski Bogusław: Wyobraźnia nieprzerwana
 BIAŁOSZEWSKI MIRON, O tym Mickiewicz jak go mówię, art. VI 33—38
 BIENKOWSKI ZBIGNIEW, Modelunki. Szkice literackie* — zob. Sprusiński Michał: Krytyk anachroniczny
 BŁOŃSKI JAN, Poeta współczesny wobec tradycji, art. VI 25—32
 — Smutek przeciętności i rozkosze rzemiosła, rec. IX 79—81
 BODAK ZBIGNIEW (współ.), Inicjatywa przerosła możliwości, art. XII 19—24
 BORKOWSKI STANISŁAW (współ.), Inicjatywa przerosła możliwości, art. XII 19—24
 BRATKOWSKI STEFAN, Dobrze prostaczkom, czyli reportaż dla pana Władysława Ślesickiego, autora filmu „Rodzina człowiecza” specjalnie napisany, rep. IV 3—9
 BROOK PETER, O Jerzym Grotowskim (przełożył Henryk Machoń), art. II 69—70
 BROŻEK ANDRZEJ (współ.), Integracja przesiedleńców w Niemczech po II wojnie światowej* — zob. Jałowiecki Bohdan: Integracja i przesiedleńcy
 BRYCHT ANDRZEJ, Raport z Monachium* — zob. Wieczerska Janina: Bronię Brychta
 BUCZKOWSKI LEOPOLD, Pierwsza świetność* — zob. Piłta Jerzy: Kacerska książka
 BUŁHAKOW MICHAŁ, Powieść teatralna* — zob. Cieński Andrzej: Powieść świetnych epizodów

BURTOWY WOJCIECH, Moja epoka przed-
lodowcowa, Dźwięk piszczałki, Gawęda
żołnierska, Drugi list z podróży, Tropią
cię psy, w. V 45-46

C

CABAJ ROMUALD, Polska, ziemia, ludzie,
rec. XI 88-89

— Hasło konspiracyjne, rec. XII 86-88
— Trzebień lasu* — zob. Cieński An-
drzej: Miejsce dla nietypowego

CABAN WŁADYSŁAW, Powrót z rzeki
Styks* — zob. Kozicki Stefan: Jedna
książka życia?

CANETTI ELIAS, Auto da fé* — zob. Wie-
czerska Janina: „W głupcu nie ma dość
miejsca na dobroć”

CHACIŃSKI STANISŁAW, Wyżej już tylko
słońce, op. VI 47-54

— Istota prawie sonet, Akt urodzenia,
Z winy, Malarstwo płócien dwa, w.
X 47-48

CHOROMAŃSKI MICHAŁ, Dygresje na te-
mat łańszczy* — zob. Pluta Jerzy: A mo-
że prolegomena?

CIENSKI ANDRZEJ, Serce, op. I 37-47

— Pod rękę z czytelnikiem, rec. II 83-85

— Wszędy psi bosy chodzą, rec. III 87-88

— Określić siebie w czasie, rec. IV 81-84

— Akacyjny czas, rec. VII-VIII 85-86

— Stylizacja, rec. IX 83-84

— Miejsce dla nietypowego, rec. X 88-90

— Powieść świetnych epizodów, rec. XI

79-81

— Noce i dnie starej pani Eliot, rec.

XII 83-85

CZERNY WŁADYSŁAW, Wrocław przyszło-
ści, art. IX 13-17

CZOPIK JAN, Jest poranek* — zob. Żurakow-
ski Bogusław: Dopiero kontury

D

DĄBROWSKI LESZEK, Żeby troje chciało
naraz, art. VII-VIII 15-17

DEUGOLEŃSKI JAN, Nie tylko miraż, kor.
VI 86

DOWNAROWICZ LIDIA, Kuchenny koncert,
Apokalipsa drzewa, Narczyk, Rysunek z
wyobraźni, w. V 53-54

DRAWICZ ANDRZEJ, Ku „normalnemu kla-
sycyzmowi”, art. IX 8-11

DRECKI RYSZARD, Szansa dla niepopraw-
nych, art. I 3-7

DRZEWIŃSKA ELŻBIETA, Ziemia Jelenio-
górską* — zob. Cabaj Romuald: Polska,
ziemia, ludzie

DYGACZ ADOLF, Rzeka Odra w polskiej
pieśni ludowej. Studium folklorystycz-
ne* — zob. Rutkiewicz Ignacy: Zaprosze-
nie do folkloru

DZIEDUSZYCKI WOJCIECH, Co o tym my-
śle?, fel. I 88-90, II 94-96, III 93-95,
IV 93-95, V 107-109, VI 93-95, VII-VIII
94-96, IX 93-96, X 95-96, XI 93-95, XII
93-95

— II Wratislavia Cantans, art. X 73-75

E

ELEKTOROWICZ LESZEK, Zwierciadło w
okruchach. Szkice o powieści amerykań-
skiej i angielskiej* — zob. Sprusiński Mi-
chał: Na traktach prozy XX wieku

F

FAULKNER WILLIAM, Miasto* — zob. Sty-
ceń Janusz: Pisarz dżentelmen

— Zstęp Mojżeszu* — zob. Styceń Ja-
nusz: Czarni i biali w hrabstwie Yok-
napatawpha

FILIPOWICZ KORNEŁ, Mężczyzna jak dzie-
cko* — zob. Błoński Jan: Smutek prze-
ciwności i rozkosze rzemiosła

FLASZEN LUDWIK, Popołudnia piniacza,
fel. I 69-71, V 83-85, VI 67-69, XI 67-
-69, XII 73-75

— Po awangardzie, art. IV 39-42

— zob. Bachtin Michał

— zob. Selwiński Ila

FONIAKOW ILLA, Liczby, Polowania (tłu-
maczył Kazimierz Koszutski), w. XI 52

G

GIEŻYŃSKI WOJCIECH, Przed nami Azja.
Rzecz o manowcach europocentryzmu.
art. VI 3-8

— Czemu ciągną za Ural, art. XI 13-18

— Marks w okolicach zwrotników, art.
XII 7-13

GODLEWSKA KRYSZYNA, Listy do syna,
w. X 35-37

GOS TERESA, Ucieczka, powrót, wśród
swoich, ank. X 6-8

GRASS GUENTER, Widziałem jego psa (tłu-
maczył Kazimierz Karkowski), fr. pow.
V 57-61

GREŃ ZYGMUNT, Rewolucja „dla siebie”
czyli Taborski o „gniewnych Anglikach”,
rec. X 83-86

GROTOWSKI JERZY, Nie byli cały sobą, art.
I 31-34

GRZEŚCZAK MARIAN, Nowa sytuacja poe-
zji, czyli liryka w teatrze, art. III 29-33

H

HANDZLIK WANDA, Zstąpienie do piekieł,
Czy się coś stało, Taniec, w. XII 55-56

HARASYMOWICZ JERZY, Pastoralki pol-
skie* — zob. Łukasiewicz Jacek: Pasto-
ralki

HEINTSCH KAROL, Przewodnik po Biblio-
tece Zakładu Narodowego im. Ossoliń-
skich Polskiej Akademii Nauk we Wro-
cławiu* — zob. Rutkiewicz Ignacy: Ossoliń-
skie wydawnictwa jubileuszowe

HERMANSDORFER MARIUSZ, Jubileusz,
który nie jest podsumowaniem, art. III
55-57

HIEROWSKI ZDZISŁAW — zob. Zdzisław
Hierowski laureatem nagrody „Odry” za
rok 1967

HOFFMANN JÓZEFA, Robotnicy, intelligen-
cja, młodzież, ank. X 8-10

I

IEŁAKOWICZÓWNA KAZIMIERA, Szeptem*
— zob. Pędziński Zbigniew: Pełnym gło-
sem

I. R., Alfred Jahn, fel. I 56

— Jubileusz ossolińczyka, fel. II 59

— Stefan Macko, fel. II 68

— Adam Wanke, fel. III 66

— Jerzy Słupski, fel. IV 68

— Henryk Teisseyre, fel. V 78

— Wydawnictwo Poznańskie, fel. V 89-90

— Stanisław Hartman, fel. VI 65

— Wrocławskie Triennale po raz trzeci,
inf. VI 95

— Nowe słupy Chrobrego, inf. VII-VIII
65

— Wanda Mejsbaum-Katzenellenbogen, fel.
VII-VIII 66

— Jan Nikliborc, fel. IX 61

— Jerzy Ignacy Skowroński, fel. X 71

— Maria Kocosińska-Lutmanowa, fel.
XI 66

— Czesław Ryll-Nardzewski, fel. XII 68

J

- JABŁOŃSKA WŁADYSŁAWA, Józef Maksymilian Ossoliński. Szkic biograficzny* — zob. Rutkiewicz Ignacy: Ossolińskie wydawnictwa jubileuszowe
- JACHIMOWICZ MARIAN, Zimowy owoc: Nad dołem ciszy, Wiem, Nad horyzontem, W wilgoci wieczoru, Zimowy owoc, w. VI 61—62
- Ponad widzianym* — zob. Sprusiński Michał: Ścieżką konieczną i zapomnianym traktem
- JAŁOWIECKI BOHDAN, Integracja i przesiedleńcy, rec. VII—VIII 89—90
- Socjologia i planowanie miasta, art. X 21—26
- JASPERS KARL, Dokąd zmierza NRF? (3 — przełożył Piotr Lenz), art. I 9—14
- JERANCEW ALEKSY, Skrzyżowania (tłumaczył Kazimierz Koszutski), w. XI 53
- JEWTUSZENKO EUGENIUSZ, Przedwczesna autobiografia (przełożył Tadeusz Rybowski), wsp. V 29—34, VI 17—23, VII—VIII 23—29, IX 25—28
- JURKIEWICZ ZDZISŁAW, Wysoko intensywnie, Manifest, art. XII 61—67
- J. L., „Grupa Wrocławska” w Warszawie, rec. VI 63—64

K

- KABATC EUGENIUSZ, Żółwie* — zob. Orski Mieczysław: Akwarium pełne karykatur
- KAFKA FRANZ, Ameryka* — zob. Wiecewska Janina: Powieść dydaktyczna dla Pana Boga
- KAJEWSKI PIOTR, Wokół „Barier”, fel. I 65—67
- Noc, fel. VI 73—74
- Idylla okładkowa, fel. IX 69—71
- „Westerplatte”, fel. X 77—78
- zob. Piotr Kajewski laureatem nagrody im. Irzykowskiego
- KAMOCKI JANUSZ, Rzeźby Franciszka Zelaka, fel. I 53—54
- KAPUŚCIŃSKI JULIUSZ WITOLD, Muzeum, rep. XII 15—18
- KARASIŃSKA ANIELA, Książka o ludziach, historii, teatrze i Polsce, rec. VI 87—88
- KARKOWSKI KAZIMIERZ — zob. Grass Guenter
- KARPOWICZ TYMOTEUSZ, Kiedy ktoś zapuka* — zob. Balcerzan Edward: Mózg człowieka na scenie
- KAWIŃSKI WOJCIECH, Mur, Miejsce, Legowisko, Pomyłki w liczeniu, Inna nazwa, w. IX 37—38
- KAKOLEWSKI KRZYSZTOF, Wysoki Olimp. Nowela do telewizyjnego filmu dokumentalnego VII—VIII 3—7
- KELERA JÓZEF, Zadatek rzetelnej roboty, fel. I 67—69
- Nowości wrocławskie i krakowskie, fel. III 67—72
- Sprawa Dantona, fel. IV 69—72
- Czy wierzyć w diabła?, fel. V 79—80
- Festiwale majowe, fel. VII—VIII 67—72
- Krótko o sześciu, fel. IX 63—67
- Sen srebrny „pod mogiłami”, fel. XI 63—65
- Pluskwa i „automatony”, fel. XII 69—72
- Kpiarze i moralisci. Szkice o nowej polskiej dramaturgii* — zob. Kłosowicz Jan: Pierwsza książka o współczesnym dramacie
- KIERNICKI EDWARD, O Ludwiku Bernackim, wsp. V 8—9
- KLEMM HEINZ, 2 X Bondzin, art. X 63—65
- KŁOSSOWICZ JAN, Pierwsza książka o współczesnym dramacie, rec. VI 81—84
- KOFIN EWA, Pamiętnik muzyczny, fel. I 61—64, II 71—73, III 73—75

- KOKOT JÓZEF (współ.), Integracja przesiedleńców w Niemczech po II wojnie światowej* — zob. Jałowicki Bohdan: Integracja i przesiedleńcy
- KONKURS LITERACKI, kom. III 78
- KONKURS NA POWIEŚĆ WSPÓŁCZESNA, kom. XI 90
- KOPECKY JAN, Dwadzieścia lat polskiego dramatu w Czechosłowacji. Problemy i perspektywy (przełożył Sławomir Bogusław Kunda), art. V 47—52
- KOROBLOWSKI EDWARD, Konfrontacje, Stan, Odniesienia do pierwotności, Strona cienia, w. V 73—74
- KORTYKA RYSZARD STANISŁAW, Duże li-tery wieczoru, Godzina starej pieśni, Odpływ, Czerwień, Ptak, w. IX 47—48
- KORZENIEWSKI BOHDAN, Manifesty i manifestacje, art. II 23—26
- KOSZARSKI BOGUSŁAW, Operator Bauw-
manna, fel. II 75—76
- Idealny stan w instytucjach naukowo-
badawczych, fel. III 76—78
- Dwa oblicza Kalikasa, fel. V 87—88
- KOP, fel. X 79—80
- KOSZUTSKI KAZIMIERZ — zob. Lisowski
Kazimierz
- zob. Samojłow Dawid
- zob. Foniakow Ilija
- zob. Jerancew Aleksy
- zob. Reszetnikow Leonid
- zob. Sergiejew Mark
- KOTOWICZ WALDEMAR, Buty, op. XI 43—48
- KOTT JAN, Aloes, Dzienniki i małe szkice* — zob. Cieński Andrzej: Określić siebie w czasie
- KOWALSKA ANNA, Od innej strony, fr. pow. II 39—45
- KOZICKI STEFAN, Stefan Kozicki donosi..., fel. I 73—74, II 77—78, III 79—80, IV 75—76, V 105—106, VI 75—76, VII—VIII 75—76, IX 73—74, XI 73—75
- Jedna książka życia?, rec. I 78—81
- Powrót do egzotyki, rec. II 91—92
- O pionierstwie na wesoło, rec. V 102—103
- Zatkana dziura, rec. IX 88—89
- Zabili go i uciekli, art. XI 33—40
- KOZIOŁ URSZULA, Podróż tylko moja, art. IX 3—6
- Z poczekalni, fel. X 69—70, XI 71—72, XII 77—78
- zob. Sergiejew Mark
- KOENIG BARBARA, Zwir* — zob. Wiecewska Janina: Po katastrofie
- KRAMAREK JANUSZ, Wielkie Morawy, rec. III 58—59
- KREMPF ZBIGNIEW, Janczar, fr. pow. VII—VIII 41—49
- KUNDA BOGUSŁAW SŁAWOMIR — zob. Kopecky Jan
- KUPIEC BRONISŁAW, Witold Romer, wsp. VII—VIII 55—56
- KUROWICKI JAN, Noc, O nas, Klepsydra, Anonse czasu, w. I 49—50
- Sprzedawca obrazków, Śmierć ojca, op. IX 39—45
- W poszukiwaniu reguł sprawdzalności, rec. X 90—91
- KUŚMIEREK JÓZEF, Jak się pan czuje, panie inżynierze?, rep. II 55—58

L

- LATAWIEC BOGUSŁAWA, Krwiobieg, op. III 37—52
- Miasto, Ściecie, Bieg, Powroty, Kiedy słowa idą, Wnętrze, w. XII 53—54
- LENZ PIOTR — zob. Jaspers Karl
- LIGOCKI ALFRED, Panorama plastyki wrocławskiej, rec. VII—VIII 57—60
- Fotografia artystyczna a kultura masowa, art. IX 51—58
- Fotografia artystyczna i kosmetyka rzeczywistości, art. X 53—58

LIPIŃSKI R. STANISŁAW, Narcyz* — zob.
 Styczeń Janusz: Mój i twój Narcyz
 LISOWSKI KAZIMIERZ, Daleki głos, Nad
 fotografią, Ognisko, (przełożył Kazimierz
 Koszutski), w. IV 43—44
 LOEBL BOGDAN, Katarakta* — zob. Wie-
 czerska Janina: „Hej, pisałbym ja, pi-
 sał...”
 LUDWIŃSKI JERZY, O Jurkiewiczu, art.
 XII 61—67

L

ŁAPIŃSKI HENRYK, Tajne druki Słotwiń-
 skiego, art. XI 55—58
 ŁUKASIEWICZ JACEK, Pastorałki, rec. II
 87—89
 — O powiastkach z morałami, rec. IV
 84—86
 — „Ku miejscu nieznanemu”, art. VI
 39—43
 — Zbigniew Pedziński, wsp. VI 70
 — Opowieść Poświętowskiej, rec. VII—
 VIII 84—85
 — zob. Sergiejew Mark
 — zob. Stuart Elizawieta

M

MACHEJEK WŁADYSŁAW, Na Sumatrze* —
 zob. Nawrocki Witold: Historia i egzo-
 tyka
 MACHOŃ HENRYK — zob. Brook Peter
 MACHNICKI MIECZYŚLAW, Kto, Homer,
 Białe zegary, Skóry, w. III 35—35
 MACIĄG WŁODZIMIERZ, Ucieczka w nie-
 świadomość, art. V 43—46
 — Krytyk rzetelny, art. XII 3—5
 MAGER HASSO, W piątek między trzecią
 a szóstą* — zob. Cabaj Romuald: Hasło
 konspiracyjne
 MAŁACHOWSKI ALEKSANDER, Czarna
 Ameryka, rep. I 15—18, II 19—22, III 25—
 28, IV 19—23
 MAŁCUŻYŃSKI KAROL, Oskarżeni nie przy-
 znają się do winy* — zob. Rutkiewicz
 Ignacy: Powrót do Norymbergi
 MANDELSZTAM OSIP, Switanie swobody
 (przełożył Seweryn Pollak), w. X 4
 — Nie wierząc w cuda zmarłychwstania,
 Już będę się młotał, Znowu bezsen-
 ność (przełożył Seweryn Pollak), w.
 XI 41—42
 MICHAŁSKI RYSZARD, Sztuka polska za
 granicą, art. II 3—8, III 11—18
 — Wielka Sobota, op. V 63—72
 MIŁANCZOWNA ELŻBIETA, Rękawica, fr.
 pow. II 47—52
 MOLICKI JERZY WITOLD, Człowiek-miasto-
 centrum, art. VII—VIII 19—21
 MOŁDAWA MIECZYŚLAW, Gross-Rosen,
 oboz koncentracyjny na Śląsku* — zob.
 Rutkiewicz Ignacy: Anatomia mordu
 MUSIL ROBERT, Obrazy: Rybacy nad Bał-
 tykiem, Lep na muchy, Owce widziane
 inaczej, Mysz, Makpia wyspa (przełożył
 Feliks Przybylak), op. IV 45—50
 MÜLLER STEFAN, Propozycje dla centrum,
 art. VI 9—12

N

NATANSON WOJCIECH, Na przykładzie
 „Dancingu”, art. IX 33—35
 NAWROCKI WITOLD, Historia i egzotyka,
 rec. VI 88—90
 — Tesknota do nirwany codziennosci, art.
 IX 29—32
 — Mocne horyzonty, rec. X 86—88
 NOWAK TADEUSZ, W jutrzni* — zob. Żu-
 rkowski Bogusław: Summa Tadeusza No-
 waka

O

OPOCZYŃSKA EDWARDA, Cztery historie
 z morałem, rep. I 19—23
 — Dziewczę zabawy, rep. V 36—41
 — 6000 sierot, rep. VII—VIII 8—14
 — Nie ma miejsc w pustych szkołach,
 art. XI 23—26
 OPOLSKI TADEUSZ (współ.), Inicjatywa
 przerosła możliwości, art. XII 19—24
 ORSKI MIECZYŚLAW, W trosce o syntezę,
 rec. I 81—82
 — Bagaze przemyczone z lagru, rec. II
 89—91
 — Akwariu pełne karykatur, rec. V
 99—100
 — Vaillanda warlant egzystencjalizmu,
 rec. IX 88—88
 — Z afrykańskiego buszu za biurko pisa-
 rza (40 lat pracy literackiej Kamila
 Giżyckiego), art. X 49—51
 — Z obrachunków radzieckiej prozy
 — Wyspa* — zob. Żurkowski Bogusław:
 Dopiero kontury
 ORYŃSKI TADEUSZ, Grupa operacyjna
 Wrocław, wsp. V 17—25
 OSTAŃKOWICZ CZESŁAW, Bagaze pełne
 niepokoju* — zob. Orski Mieczysław:
 Bagaze przemyczone z lagru

P

PAJĄCZKOWSKI FRANCISZEK, Ossolineum
 dla Wrocławia, wsp. V 12—14
 PAJAK KRYSZYŃA, Ucieczka od zapachu
 świec* — zob. Kozicki Stefan: Jedna
 książka życia?
 PARANDOWSKI JAN, Gospoda przy Mlec-
 nej Drodze, wsp. V 3—5
 — Akacja* — zob. Cieński Andrzej: Aka-
 cjowy czas
 PAZYRA STANISŁAW, W Warszawie, wsp.
 V 10—11
 PĘDZIŃSKI ZBIGNIEW, Rezerwatów nie ma,
 rec. III 84—85
 — Pełnym głosem, rec. VI 84—85
 PIONTEK HEINZ, Gorące kasztany* — zob.
 Pluta Jerzy: Heinz Piontek, czyli rzetelna
 proza
 PIOTR KAJEWSKI LAUREATEM NAGRODY
 IM. IRZYKOWSKIEGO, kom. II 78
 PLUTA JERZY, Heinz Piontek, czyli rzetelna
 proza, rec. I 84—85
 — A może prolegomena?, rec. IV 87—88
 — Kacerska książka, rec. V 95—97
 POLAK SEWERYN — zob. Antokolski Pa-
 weł
 — zob. Mandelsztam Osip
 POMIANKOWSKI JERZY, O teatrze, czyli pie-
 so w powietrzu, art. IV 31—38
 POŚWIATOWSKA HALINA, Opowieść dla
 przyjaciela* — zob. Łukasiewicz Jacek:
 Opowieść Poświętowskiej
 PRZYBOS JULIAN, Pożytek społeczny po-
 ezji, art. I 25—30
 — Katedra Notre-Dame III i in.* — zob.
 Łukasiewicz Jacek: „Ku miejscu nie-
 znanemu”
 PRZYBYLAK FELIKS — zob. Musil Robert
 PRZYBYŚ ZDZISŁAWA, Studenci, ank. X
 10—11

R

RAINCZAK KAZIMIERZ, Op-art, czyli
 o ciągłości trwania, art. II 61—64
 — Rozmowa z Michelem Seuphorem, wyw.
 XII 57
 RASZKA HELENA, Tesknota, Samotność,
 Oddzielnie, Kamieniejąca, w. XII 39—40
 RESZETNIKOW LEONID, W bliskich ra-
 kiet (tłumaczył Kazimierz Koszutski), w.
 XI 51

ROKICKI RYSZARD, Wiosny, Las, Główna ulica, Jedna barwa, w. III 53–54
 ROLICKI JANUSZ, Brałem łapówki* — zob. Kozicki Stefan: Powrót do egzotyki
 ROSTWOROWSKI HUBERT KAROL, Dramaty wybrane* — zob. Sprusiński Michał: Trudny powrót dramaturga
 RÓŻEWICZ TADEUSZ, Wycieczka do muzeum* — zob. Łukasiewicz Jacek: O powiastkach z morałami
 — Teatr niekonsekwencji (uwagi na marginesie), art. X 27–29
 RUTKIEWICZ IGNACY, Zaproszenie do folkloru, rec. I 85–86
 — Powrót do Norymbergi, rec. IV 88–89
 — Polacy z Piekla rodem, rec. IX 90–91
 — Ossolińskie wydawnictwa jubileuszowe, rec. XI 89–90
 — Anatomia mordu, rec. XII 88–89
 RYBOWSKI TADEUSZ — zob. Jewtuszenko Eugeniusz
 RYMKIEWICZ MAREK JAROSŁAW, Czym jest klasycyzm. Manifesty poetyckie* — zob. Żurkowski Bogusław: Czym jest klasycyzm
 RYSZKA FRANCISZEK, Literatura pod ciśnieniem historii* — zob. Szewczyk Wilhelm: Literatura pod ciśnieniem historii

S

SABATO ERNESTO, O bohaterach i grobach* — zob. Styczeń Janusz: W Buenos Aires, czyli w świecie ślepych
 SAMOJŁÓW DAWID, Bądźcie gotowi (tłumaczył Kazimierz Koszutski), w. X 4
 SAUREN GUENTER, Rezerwat* — zob. Pedziński Zbigniew: Rezerwatów nie ma
 SELWIŃSKI ILIA, Komandarm 2 (przełożył Ludwik Flaśzen), wsp. XI 4–12
 SERGIEJEW MARK, Słowa, Ludzie chcą mówić o sobie (tłumaczył Kazimierz Koszutski), w. XI 53–54
 — Alboż mi źle (tłumaczyła Urszula Kozioł), w. XI 54
 — Jest w twoim chłódzie (tłumaczył Jacek Łukasiewicz), w. XI 54
 SIANOSZEK BRONISŁAW, Śmierć nie przychodzi, kiedy czekam* — zob. Kozicki Stefan: Jedna książka życia?
 SIDORSKI DIONIZY, Spotkanie nad Leną, rep. XI 19–22
 SKORUPA ANDRZEJ (współ.), Technika czy partactwo, art. III 19–24
 — Inni robią to lepiej, art. IV 11–16
 SKOTNICKA JADWIGA, Pani Ptasia i inni* — zob. Wieczerska Janina: Opowiadania sympatyczne
 SŁOTWIŃSKI JÓZEF, Rzecz serdeczna, wsp. V 5–8
 SOROCZYŃSKI TADEUSZ, Pejzaż, Widok przestrzenny, Widok czerwony, Bliżej głębi, Cień, w. VII–VIII 51–52
 SPRUSIŃSKI MICHAŁ, Milcząca literatura, art. II 27–33
 — Na traktach prozy XX wieku, rec. III 83–84
 — Krytyk anachroniczny, rec. V 93–94
 — Trudny powrót dramaturga, rec. VI 85–87
 — Ścieżką konieczną i zapomnianym traktem, rec. XI 85–87
 — Horoskop* — zob. Żurkowski Bogusław: Inwokacja do klasycyzmu
 SROKOWSKI STANISŁAW, Przed burzą, Nadmorskie sprawy, Słuchanie morza, Morze odległe, w. VI 55–56
 — Wspomnienia nauczyciela, wsp. XI 27–31
 STANKIEWICZ LUDOMIR, Próba portretu, ank. X 11–14
 STRUMFF TADEUSZ, Każdego dnia, fr. op. X 15–20
 STUART ELIZAWIETA, W dzieciństwie (tłumaczył Jacek Łukasiewicz), w. XI 51

STYCZEŃ JANUSZ, Powieść o „pięknej chorobie”, rec. IV 86–87
 — Czarni i biali w hrabstwie Yoknapatawpha, rec. V 98–99
 — W Buenos Aires, czyli w świecie ślepych, rec. VII–VIII 88–89
 — Pisarz dżentelmen, rec. IX 84–85
 — Mój i twój Narcyz, rec. X 91–92
 — Muza Nefretete, rec. XI 84–85
 — Kontury* — zob. Żurkowski Bogusław: Dopiero kontury
 SVEVO ITALO, Zeno Cosini* — zob. Styczeń Janusz: Powieść o „pięknej chorobie”
 SZEWCZYK WILHELM, Literatura pod ciśnieniem historii, rec. IX 81–82
 SZUMAŃSKA EWA, Czekanie na pilota* — zob. Cieński Andrzej: Wszędzie psi boso chodzą
 SZWED LEON, Happening 1966, Odjazd, Wstęp do słowa, Przemiany groźnego, w. II 35–37
 SZWENTNER K. STANISŁAW, Polacy z Piekla rodem* — zob. Rutkiewicz Ignacy: Polacy z Piekla rodem

T

TABORSKI BOLESŁAW, Nowy teatr elżbietański* — zob. Greń Zygmunt: Rewolucja „dla siebie”, czyli Taborski o „gniewnych Anglikach”
 — Polska dramaturgia w krajach anglosaskich, art. X 31–34
 TIENDRIAKOW WŁODZIMIERZ, Spotkanie z Nefretete* — zob. Styczeń Janusz: Muza Nefretete
 TRZYŃADŁOWSKI JAN, Wydawnictwo po wojnie, fel. V 14–15
 — Zakład Narodowy imienia Ossolińskich 1817–1967. Zarys dziejów* — zob. Rutkiewicz Ignacy: Ossolińskie wydawnictwa jubileuszowe
 TUMOR, O kwiatku i kozuchu, fel. I 77–78
 — Art. 474, § 2, fel. II 81–82
 — Nuda coraz gorsza, fel. III 91–92
 — Metody wychowawcze, fel. IV 91–92
 — Szkoła obmowy. Poradnik dla początkujących, fel. VI 91–92
 — Portret, fel. VII–VIII 91–92
 — Wywiad po polsku, fel. X 93–94
 — Punkt odniesienia, fel. XI 91–92
 — Czy aby nie zapomnimy, fel. XII 91–92

V

VAILLAND ROGER, Pstrąg* — zob. Orski Mieczysław: Vaillanda wariant egzystencjalizmu

W

WALLIS MIECZYŚLAW, Secesja* — zob. Banaś Paweł: „Irysów czas i pawich piór”
 WAWRZYŃIAK WALDEMAR (współ.), Wrocław — miasto nowoczesne?, art. II 9–18
 — Technika czy partactwo, art. III 19–24
 — Inni robią to lepiej, art. IV 11–16
 WIECZERSKA JANINA, „Hej, pisałbym ja, pisał...”, rec. I 82–84
 — „W głupcu nie ma dość miejsca na dobroć”, rec. II 85–87
 — Po katastrofie, rec. III 86–87
 — Jak nie Doktor Faustus, to może Pan Podstoli?, art. IV 63–67
 — Opowiadania sympatyczne, rec. V 101–102
 — Powieść dydaktyczna dla Pana Boga, rec. VII–VIII 86–88
 — Nasi w Azji, czyli blaski i nędze życia korespondenta, rec. XI 82–84
 — Bronie Brychta, rec. XII 81–83

- WILSON ANGUS, Późne wstawanie* — zob. Cieński Andrzej: Noce i dnie starej Pani Eliot
- WIRPSZA WITOLD, Morderca* — zob. Kurowski Jan: W poszukiwaniu reguł sprawdzalności
- WITZ IGNACY, Malarstwo Marii Dawskiej, rec. VI 81—82
- WITTLIN JERZY, Vademecum grafomana, Vademecum życia rodzinnego* — zob. Kozicki Stefan: Zatkana dziura
- WOJACZEK RAFAŁ, Boję się ciebie; Okno; Nie ma jej, ona w każdym oddechu; Zydówka; —Ja, Kafka, w. I 35—36
- WOLANOWSKI LUCJAN, Gdyby Eichman był w Australii..., art. VII—VIII 53—54
- WORCELL HENRYK, Wieczory pod lipą, op. XII 41—51
- WROCŁAW — MIASTO NOWOCZESNE?, inf. i kor., V 111—112
- WRÓBLEWSKI ZDZISŁAW, Ciemne obłoki* — zob. Nawrocki Witold: Mroczne horyzonty
- WYSTUP WOJCIECH, Bądźmy źle wychowani, fel. VI 77—78

Z

- ZABŁOCKI STEFAN, Jerzy Krókowski, wsp. X 67—68
- ZATONSKI DONAT, Zakinada godz. 18, rep. IX 19—24
- ZAWIEYSKI JERZY, Konrad nie chce zejść ze sceny* — zob. Karasińska Aniela: Książka o ludziach, historii, teatrze i Polsce
- ZDZISŁAW HIEROWSKI LAUREATEM Nagrody „ODRY” ZA ROK 1967, kom. XII 3
- ZET, Rola i tekst, fel. I 75—76
- Kto komu przeszkadza, fel. II 79—80
 - Literatura i autorytety, fel. III 81—82
 - Mniszkówna jako demon, fel. IV 79—80
 - Przepelnieni winą, fel. V 91—92
 - Syntetyk mechaniczny, fel. VI 79—80
 - W poszukiwaniu prawdziwego mężczyzny, fel. VII—VIII 77—78
 - Kto nas chce rozśmieszyć, fel. IX 75—76
 - Bohaterowie zaklasyfikowani, fel. X 81—82
 - Martwe programy i żywe książki, fel. XI 77—78
 - Sześć kuchni poleca, fel. XII 79—80
- ZIPSER TADEUSZ (współ.), Wrocław — miasto nowoczesne?, art. II 9—18
- Technika czy partactwo, art. III 19—24
 - Inni robią to lepiej, art. IV 11—16
- ZWIERIEW ILIA, On i ona* — zob. Orski Mieczysław: Z obrachunków radzieckiej prozy

Z

- ŻABICKI ZBIGNIEW, Proza... proza...* — zob. Orski Mieczysław: W trosce o syntezę
- ŻABIŃSKI RYSZARD, Trochę optymizmu, art. VI 13—15
- ŻUKROWSKI WOJCIECH, Kamienne tablice* — zob. Cieński Andrzej: Pod rękę z czytelnikiem
- Szczęściarz* — zob. Wieczerska Janina: Nasi w Azji, czyli blaski i mędze życia korespondenta
- ŻURAKOWSKI BOGUSŁAW, Noc dziecka, Włosna, Zbawienie przez wiatr, Do historii, Kwitnąć, w. II 53—54
- Dopiero kontury, rec. III 88—90
 - Summa Tadeusza Nowaka, rec. V 97—98
 - Czym jest klasycyzm?, rec. VII—VIII 82—84

- Inwokacja do klasycyzmu, rec. IX 85—86
 - Wyobraźnia nieprzerwana, rec. XII 85—86
- ZYGULSKI KAZIMIERZ, Przymus i wybór, art. III 3—9

Autorzy reprodukowanych w „Odrze” w roku 1967 prac plastycznych

Jan Aleksjusz, Ryszard Bielecki, Friderun Bondzin, Jerzy Boroń, Bronisław Chromy, Jan Chwałczyk, Tadeusz Ciałowicz, Roman Cieśla, Krystyna Cybińska, Maria Dawska, Stanisław Dawski, Grzegorz Dąbrowa, A. Dejneka, Michał Diament, Jacek Dworski, Mirosław Dziękiewicz, Adam Falkiewicz, Tobiasz Fendt, Stanisław Fijałkowski, Teresa Forowicz, Józef Gawlik, Eugeniusz Geppert, Jan Geppert, Kazimierz Głaz, Stanisław Grabczyk, Kostas Gunaris, Józef Hałas, Irena Halko, Bogdan Hofman, Jadwiga Hofmanowa, Wanda Gołkowska, Barbara Gutekunst, Wiktor Jackiewicz, Konrad Jarodski, Michał Jedrzejewski, Maria Jurczenko, Zdzisław Jurkiewicz, Władysław Kamiński, Katarzyna Karpińska, Zbigniew Karpiński, Ludwik Kiczura, Marian Kochman, Feliks Kociankowski, Rufin Kominek, Stanisław Kopystynski, Marian Kowalski, Zofia Krokowska-Zastawnik, Hanna Krzetuska, Jan Kucz, Andrzej Kurkiewicz, Gerard Kwiatkowski, Andrzej Lachowicz, Jadwiga Leśkiewicz, Irena Lipska, Krzesława Maliszewska, Eugeniusz Markowski, Manfredo Massironi, Janusz Matzner, Jadwiga Maziarz, Alfons Mazurkiewicz, Ewa Mehl, Maria Michałowska, Borys Michałowski, Kazimierz Mikulski, Stefan Nawara, Ernest Niemczyk, Eugeniusz Niemirowski, Jerzy Nowosielski, Zbigniew Paluszak, Matta Pataja, Halina Pawlikowska, Krystyna Pławska-Jackiewicz, Marian Poźniak, Zenon Pretczyński, Guido Reck, Ryszard Regulinski, Bridget Riley, Kazimierz Rojowski, Bronisław Romanowski, Jerzy Rosołowicz, Roman Rosyk, Leszek Różga, Michel Seuphor, Józef Sekowski, Eucja Skomorowska, Stefan Ślodziński, Sławomir Spychalski, Jonasz Stern, Karol Stobiecki, Alicja Stoksik, Kamila Szalewicz-Biesiadec, Stefan Szmidi, Anna Szpakowska-Kujawska, Marian Szpakowski, Maria Szparkowska, Stanisław Szymba, Alina Ślesinińska, Jan Tarasin, Irena Tokin-Cizio, Władysław Tumkiewicz, Adam Waliński, Andrzej Will, K. Wiśniowski, Ignacy Witz, Andrzej Wojciechowski, Zygmunt Woźnowski, Janina Woźny, Marian Wójciak, Eugeniusz Wójcik, Teodor Zawadzki, Mieczysław Zdanowicz, Jolanta Zdzalik, Franciszek Zelek, Krystyn Zieliński, Stanisław Zima, Mira Żelechower-Aleksjusz, Janina Zemojtel.

Autorzy reprodukowanych w „Odrze” w roku 1967 prac fotograficznych

Stefan Arczyński, Jan Bachrij, Bronisław Bugiel, Anna Chojnacka, Michał Diament, Tadeusz Drankowski, Marek Grotowski, Zdzisław Holuka, Zofia Huber, Leonard Idziak, Piotr Janik, Stanisław Kokurewicz, Bronisław Kupiec, Jerzy Lewczyński, Zbigniew Makarewicz, Adam Pałczyński, Wojciech Prośniewski, Jerzy Prószyński, Zofia Rydet, Zbigniew Staniewski, Władysław Strojny, Leszek Sudnik, Józef Talar, Edmund Witecki, Adam Wolańczyk, Grażyna Wyszomirska, Donat Zatoński, Zdzisław Zieliński.