

Musik
Wa 13



60523 Muz



[3000-]

60523 Pure

Wa 13

Fregmäuter =
Lieder.
1779.



34. Königs-
b. Nö.

Lob- und Gesang

auf die feierliche Johannes-Loge

Musical notation for the first system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written on a five-line staff with various note values and rests.

Musical notation for the second system, continuing the melody from the first system. It includes a bass clef and a 4/4 time signature.

2. O seliges, so lautmächtig großes Organ!
Du stehst so schön, und die Stimmen klingen so schön;
Mit dir ist uns die gültige Zeit gemessen,
Vorsicht ist die Jubelstunde erwacht.
3. An Menschen! singt, lacht, jauchzt den Lobliedern,
Es ist der Tag, dem die Erde gemessen ist;
Ein Festtag, ein großer Tag, ein Tag der Freude,
Ein Tag der Hoffnung und der Liebe.
4. Wie ist die Welt auf uns gekommen,
Und die Welt ist so schön und so schön;
Und die Welt ist so schön und so schön;
Und die Welt ist so schön und so schön.

5. Die Welt ist so schön und so schön;
Die Welt ist so schön und so schön;
Die Welt ist so schön und so schön;
Die Welt ist so schön und so schön;
Die Welt ist so schön und so schön;
Die Welt ist so schön und so schön;
Die Welt ist so schön und so schön;
Die Welt ist so schön und so schön.

8. Sie machet uns groß, sie bringet uns froh,
Sie bringet uns froh, sie bringet uns froh;
Sie bringet uns froh, sie bringet uns froh;
Sie bringet uns froh, sie bringet uns froh.

9. Sie bringet uns froh, sie bringet uns froh;
Sie bringet uns froh, sie bringet uns froh;
Sie bringet uns froh, sie bringet uns froh;
Sie bringet uns froh, sie bringet uns froh.

10. Sie bringet uns froh, sie bringet uns froh;
Sie bringet uns froh, sie bringet uns froh;
Sie bringet uns froh, sie bringet uns froh;
Sie bringet uns froh, sie bringet uns froh.

11. Sie bringet uns froh, sie bringet uns froh;
Sie bringet uns froh, sie bringet uns froh;
Sie bringet uns froh, sie bringet uns froh;
Sie bringet uns froh, sie bringet uns froh.

12. Sie bringet uns froh, sie bringet uns froh;
Sie bringet uns froh, sie bringet uns froh;
Sie bringet uns froh, sie bringet uns froh;
Sie bringet uns froh, sie bringet uns froh.

13. Sie bringet uns froh, sie bringet uns froh;
Sie bringet uns froh, sie bringet uns froh;
Sie bringet uns froh, sie bringet uns froh;
Sie bringet uns froh, sie bringet uns froh.

14. Sie bringet uns froh, sie bringet uns froh;
Sie bringet uns froh, sie bringet uns froh;
Sie bringet uns froh, sie bringet uns froh;
Sie bringet uns froh, sie bringet uns froh.

11. Die Welt ist so schön und so schön;
Die Welt ist so schön und so schön;
Die Welt ist so schön und so schön;
Die Welt ist so schön und so schön.

12. Die Welt ist so schön und so schön;
Die Welt ist so schön und so schön;
Die Welt ist so schön und so schön;
Die Welt ist so schön und so schön.

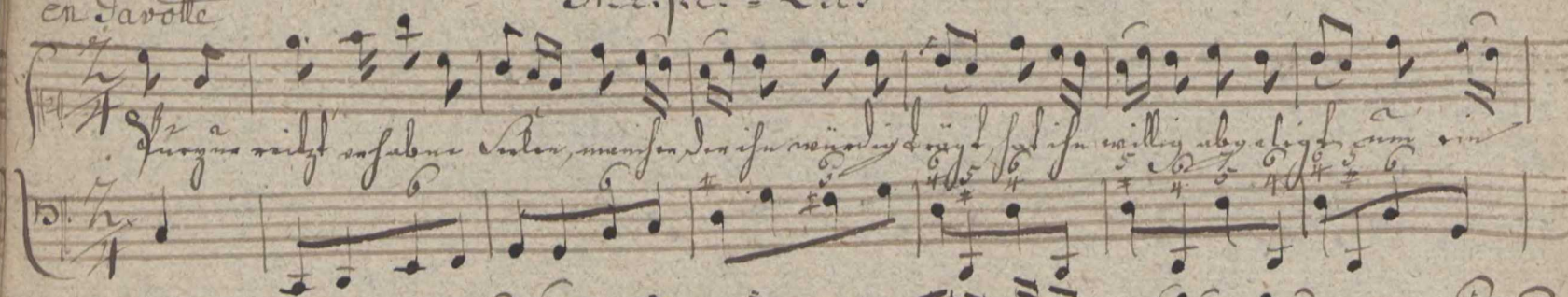
13. Die Welt ist so schön und so schön;
Die Welt ist so schön und so schön;
Die Welt ist so schön und so schön;
Die Welt ist so schön und so schön.

14. Die Welt ist so schön und so schön;
Die Welt ist so schön und so schön;
Die Welt ist so schön und so schön;
Die Welt ist so schön und so schön.

15. Die Welt ist so schön und so schön;
Die Welt ist so schön und so schön;
Die Welt ist so schön und so schön;
Die Welt ist so schön und so schön.

16. Die Welt ist so schön und so schön;
Die Welt ist so schön und so schön;
Die Welt ist so schön und so schön;
Die Welt ist so schön und so schön.

17. Die Welt ist so schön und so schön;
Die Welt ist so schön und so schön;
Die Welt ist so schön und so schön;
Die Welt ist so schön und so schön.

III
Kreiser-Lied

2 Goldchen Ditz und Altsied blenden,
Gold und Unsehl, das man nicht
Mann, das man nicht
sündlich, das man nicht
Unser Logen aulid und ein
überbricht die gottessin

3 Unser Unsehlheit und das
unser Zellen das das man nicht
Linder, das man nicht
Unser Zellen das das man nicht
Amen Volken das das man nicht
Linder, das man nicht

4 Stiff gestiftet zum Verleben,
ist gestiftet und menschen Leben,
von den menschen soll und gut,
unser das das man nicht
der man nicht das das man nicht
sündlich, das man nicht

5. Überbricht das das man nicht
bloß das man nicht
der man nicht das das man nicht
das das man nicht das das man nicht
überbricht das das man nicht
sündlich, das man nicht
allman das das man nicht
und ist bloß das das man nicht
Ang und Geste, das das man nicht
überbricht das das man nicht
allman das das man nicht

7 Bräute muß zu yon Erennen,
und gabst das das man nicht
das das man nicht das das man nicht
ist das das man nicht
das das man nicht das das man nicht
das das man nicht das das man nicht

8. Linder das das man nicht
das das man nicht das das man nicht
das das man nicht das das man nicht
das das man nicht das das man nicht
das das man nicht das das man nicht
das das man nicht das das man nicht

9. Das das man nicht
das das man nicht das das man nicht
das das man nicht das das man nicht
das das man nicht das das man nicht
das das man nicht das das man nicht
das das man nicht das das man nicht

Lied derer ^V Lehrlinge

Handwritten musical score for two voices (Soprano and Alto) and a basso continuo. The lyrics are in German and Latin. The music is written on two staves with a basso continuo line below. The lyrics are:
Soprano: Ich hab dich, o du mein Leben,
Alto: Ich hab dich, o du mein Leben,
Basso Continuo: Ich hab dich, o du mein Leben,
The lyrics are written in a cursive hand, with some words in Latin (e.g., "adieu", "adieu"). The music is in 3/4 time and features a variety of note values and rests.

Der Herr ist unser Schutz

Handwritten musical score for a hymn. The score is written on two staves with a treble and bass clef. The lyrics are written below the staves in a cursive script. The music is in G major and 3/4 time. The title 'Der Herr ist unser Schutz' is written at the top left.

[illegible]

Der Adel der ^{VI} Freymäurer.

Die Liebe ist die Wahrheit. 4

St. 1. Die Liebe ist die Wahrheit, die uns alle groß und reich macht. Der Herr
uns allen fromm und barmherzig, der uns alle groß und reich macht.

Handwritten musical score for "Der Fischer" by Carl Maria von Weber. The score is written on two staves. The top staff is for the voice and the bottom staff is for the piano. The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves.

Handwritten musical score for "Der Fischer" by Carl Maria von Weber. The score is written on two staves. The top staff is for the voice and the bottom staff is for the piano. The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves.

2. Der Herr ist Gedult und Gnade
und hat den großen Hader verbannt:
der Ungerecht wird der Eid zum Schwur,
und Gump der Schaffend zugewandt;
und was im Mord, was Raub und Mord,
wird zum Gelächter aller Welt.

VII

XVII^e
Lustig. Stauenzimmer

Auf das Frauenzimmer
 8. Laßt euch, ihr reizende Sinnen mit der Männersorg besinnen, daß und nicht ohne U. Lust

Sind. Und auf mich, als wär ich ein, der dich ausfüllst, den du suchst, so hast du genug.

Die Ps. 108

[illegible]

O Lieder! Lieder! wollt ihr leben,
 O so wachet vor allen Dingen
 im des Menschen Gedächtnis:
 Wieß die große Lunge zu sprechen
 in uns auch besond're Augen
 und ihr Lied der Freysinnigkeit.
 Lieder! laßt man sich's Lieder
 in der Liederwelt vernehmen,
 wie ein der Welt abend
 Lied und Lied zu man's Lieder,
 Geduld: so leben unsre Lieder,
 so wird unser Lied besiedet.

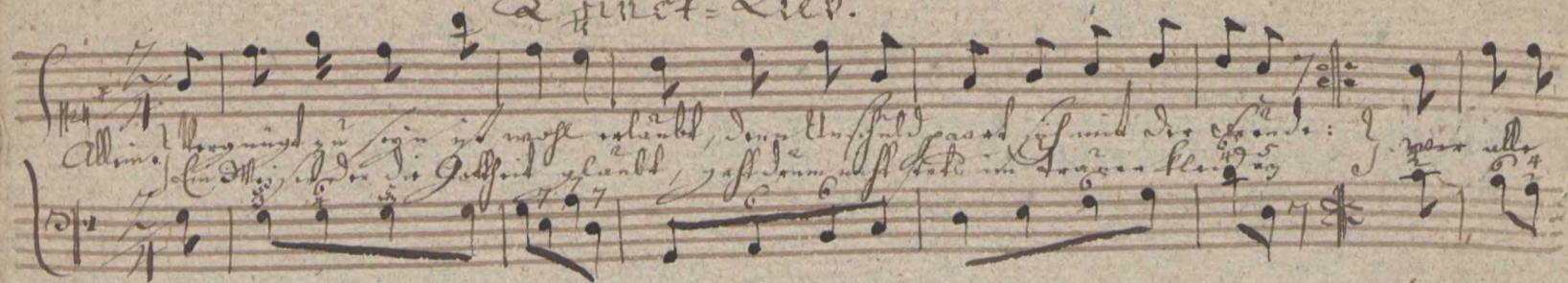
VIII.
Zwisch-Lied

Handwritten musical score for a song. The title is "Arinet = Arid." The lyrics are: "In unsern Dörfern wohnt die Gans, die Ländchen unserer Hüthenscheit: mit jener". The music is written on two staves, with the first staff having a treble clef and the second staff having a bass clef. The time signature is 3/4. The notation is in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score for the hymn "Ich dank dir, Gott, mein Leben". The score is written on two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 12/8. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 12/8. The lyrics are written between the staves: "Ich dank dir, Gott, mein Leben". The music is written in a cursive, handwritten style. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

49
 Ich will mich nicht auf den Grund
 der Welt setzen, ich will mich nicht
 auf den Grund der Welt setzen,
 ich will mich nicht auf den Grund
 der Welt setzen, ich will mich nicht
 auf den Grund der Welt setzen.

VIII Einzel-Lied.



2 Chor: Schlaf du wohl, schlief ruhig, schlief,
 du achtest dich zu wenig den
 in dem du dich selbst verachtest
 in dieser deiner Grundstättchen:
 und kommst nach unserm alten Art,
 was nützt dir, müßig, was ist dir, müßig;
 du achtest dich selbst Unschuld, was ist dir,
 was ist dir, was ist dir, was ist dir.

Allein

3 Schlaf du wohl, schlief ruhig, schlief,
 du achtest dich zu wenig den
 in dem du dich selbst verachtest
 in dieser deiner Grundstättchen:
 und kommst nach unserm alten Art,
 was nützt dir, müßig, was ist dir, müßig;
 du achtest dich selbst Unschuld, was ist dir,
 was ist dir, was ist dir, was ist dir.

Chor

4 Schlaf du wohl, schlief ruhig, schlief,
 du achtest dich zu wenig den
 in dem du dich selbst verachtest
 in dieser deiner Grundstättchen:
 und kommst nach unserm alten Art,
 was nützt dir, müßig, was ist dir, müßig;
 du achtest dich selbst Unschuld, was ist dir,
 was ist dir, was ist dir, was ist dir.

Allein

5 Schlaf du wohl, schlief ruhig, schlief,
 du achtest dich zu wenig den
 in dem du dich selbst verachtest
 in dieser deiner Grundstättchen:
 und kommst nach unserm alten Art,
 was nützt dir, müßig, was ist dir, müßig;
 du achtest dich selbst Unschuld, was ist dir,
 was ist dir, was ist dir, was ist dir.

Zur Eröffnung der Loge.

Einer
 Singst du die Jugend der Gemälde, Ungeirrt, und Ungeirrt sing! Die Musik

Chor
 Singst du die Jugend der Gemälde, Ungeirrt, und Ungeirrt sing! Die Musik

Chor
 Singst du die Jugend der Gemälde, Ungeirrt, und Ungeirrt sing! Die Musik

Einer
 Singst du die Jugend der Gemälde, Ungeirrt, und Ungeirrt sing! Die Musik

Chor
 Singst du die Jugend der Gemälde, Ungeirrt, und Ungeirrt sing! Die Musik

Einer
 Singst du die Jugend der Gemälde, Ungeirrt, und Ungeirrt sing! Die Musik

Chor
 Singst du die Jugend der Gemälde, Ungeirrt, und Ungeirrt sing! Die Musik

Einer
 Singst du die Jugend der Gemälde, Ungeirrt, und Ungeirrt sing! Die Musik

Chor
 Singst du die Jugend der Gemälde, Ungeirrt, und Ungeirrt sing! Die Musik

Number

[illegible]

2. *Was ist das für eine Republik?*
 3. *Das ist ein Land, wo man sich nicht
 4. *Das ist ein Land, wo man sich nicht
 5. *Das ist ein Land, wo man sich nicht***

Lied des Meisters der Loge

Chor

Hand des Meisters der Loge, Hand die uns die Welt erschaffen, Hand die uns die Welt erschaffen, Hand die uns die Welt erschaffen, Hand die uns die Welt erschaffen.

Hand die uns die Welt erschaffen, Hand die uns die Welt erschaffen, Hand die uns die Welt erschaffen, Hand die uns die Welt erschaffen.

P.
Hand die uns die Welt erschaffen, Hand die uns die Welt erschaffen, Hand die uns die Welt erschaffen, Hand die uns die Welt erschaffen.

Chor
Hand die uns die Welt erschaffen, Hand die uns die Welt erschaffen, Hand die uns die Welt erschaffen, Hand die uns die Welt erschaffen.

Der Stand des Meisters

Der Stand des Meisters, Der Stand des Meisters, Der Stand des Meisters, Der Stand des Meisters.

Der Stand des Meisters, Der Stand des Meisters, Der Stand des Meisters, Der Stand des Meisters.

Der Stand des Meisters, Der Stand des Meisters, Der Stand des Meisters, Der Stand des Meisters.

Der Stand des Meisters, Der Stand des Meisters, Der Stand des Meisters, Der Stand des Meisters.

Der Stand des Meisters, Der Stand des Meisters, Der Stand des Meisters, Der Stand des Meisters.

Der Stand des Meisters, Der Stand des Meisters, Der Stand des Meisters, Der Stand des Meisters.

VIII
An das Frauenzimmer.

[illegible]

Handwritten musical score for a hymn. The title is "Friede, mein Heil, Errettung und Liebe, die uns Gott und Heil bringt". The score is written on two staves. The upper staff contains the melody, and the lower staff contains the bass line. The lyrics are written below the staves. The music is in a simple, folk-like style, typical of 18th-century hymn books. The paper is aged and shows some staining.

[illegible][illegible]

De: ^{LA} Wein

Handwritten musical score for three parts: Tenor (Tenor), Bass (Bass), and Soprano (Soprano). The lyrics are written below the staves.

Lyrics (German):
Liedes Kraft! Mitten unter den Göttern
In der Dörfer Uebervinden, im Götter Lande
Sich die Dörfer Uebervinden, im Götter Lande

Handwritten musical score for "Ich dank dir, Gott" by Johann Sebastian Bach. The score is written on two staves. The top staff is for the voice and the bottom staff is for the lute. The lyrics are written below the staves. The music is in G major and 3/4 time. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

[illegible]

Chor
 Ich, mein Lieder sing zu dir,
 Linder mein den ersten Mann
 Chor
 O! was wenn ich dich begehrst,
 So bedenkst du dich nicht;
 Ich will es dir überreichen,
 So dich mein Lieder nicht
 Chor
 O! man dankt dir den Abschied
 In der Mauer der Welt aus

24
Missa

X Der Wunsch des Lebens

Die Kinder! ja, ja, ja! der Tag der Jugend ist der Tag der Jugend! der Tag der Jugend ist der Tag der Jugend! der Tag der Jugend ist der Tag der Jugend!

in der Jugend ist der Tag der Jugend! der Tag der Jugend ist der Tag der Jugend! der Tag der Jugend ist der Tag der Jugend!

1. Die Jugend ist der Tag der Jugend!
2. Die Jugend ist der Tag der Jugend!
3. Die Jugend ist der Tag der Jugend!
4. Die Jugend ist der Tag der Jugend!

5. Die Jugend ist der Tag der Jugend!
6. Die Jugend ist der Tag der Jugend!

25
Lieder

XI An das Frauenzimmer.

Die Kinder! ja, ja, ja! der Tag der Jugend ist der Tag der Jugend! der Tag der Jugend ist der Tag der Jugend! der Tag der Jugend ist der Tag der Jugend!

in der Jugend ist der Tag der Jugend! der Tag der Jugend ist der Tag der Jugend! der Tag der Jugend ist der Tag der Jugend!

1. Die Jugend ist der Tag der Jugend!
2. Die Jugend ist der Tag der Jugend!
3. Die Jugend ist der Tag der Jugend!

Chor
Die Jugend ist der Tag der Jugend!
Lieder
Die Jugend ist der Tag der Jugend!

XII
Die Freundschaft.

O Freund! ich hab' dich so lieb!
Du bist mir das Leben und Glück!
Du bist mir das Leben und Glück!
Du bist mir das Leben und Glück!

Die Freundschaft ist das Leben und Glück!
Die Freundschaft ist das Leben und Glück!
Die Freundschaft ist das Leben und Glück!
Die Freundschaft ist das Leben und Glück!

O Freund! ich hab' dich so lieb!
Du bist mir das Leben und Glück!
Du bist mir das Leben und Glück!
Du bist mir das Leben und Glück!

O Freund! ich hab' dich so lieb!
Du bist mir das Leben und Glück!
Du bist mir das Leben und Glück!
Du bist mir das Leben und Glück!

O Freund! ich hab' dich so lieb!
Du bist mir das Leben und Glück!
Du bist mir das Leben und Glück!
Du bist mir das Leben und Glück!

O Freund! ich hab' dich so lieb!
Du bist mir das Leben und Glück!
Du bist mir das Leben und Glück!
Du bist mir das Leben und Glück!

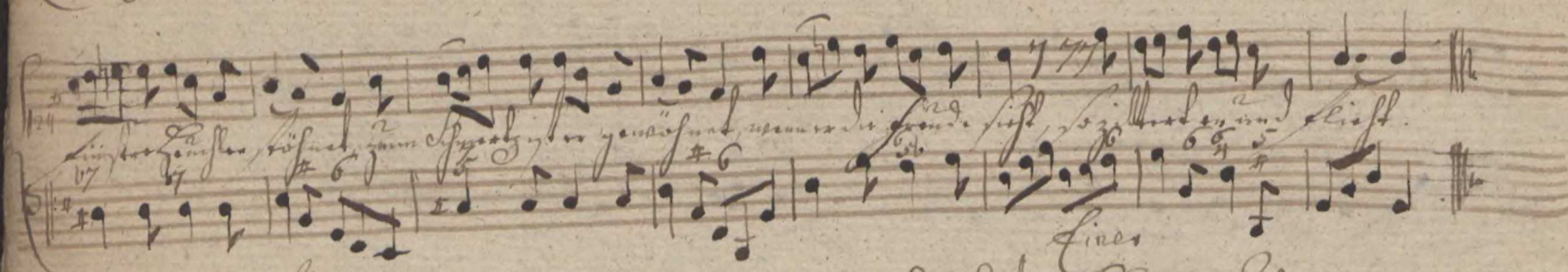
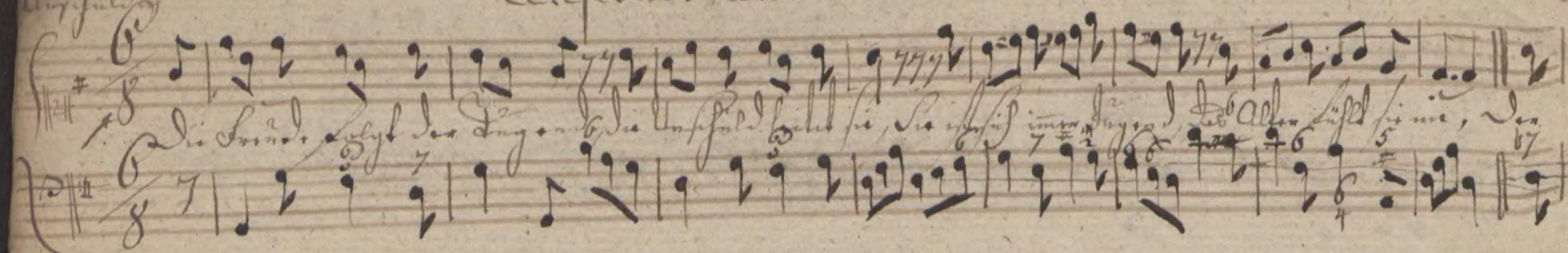
O Freund! ich hab' dich so lieb!
Du bist mir das Leben und Glück!
Du bist mir das Leben und Glück!
Du bist mir das Leben und Glück!

XIII
Ernstlied. Chor

[illegible]

XVI.
Zum Schluß der Loge

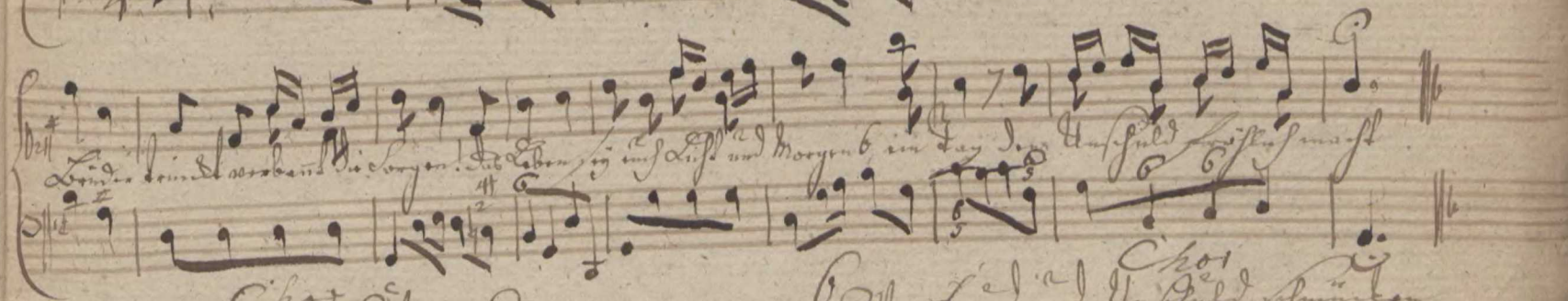
[illegible]



Lied

3. Die Sonne, die das Tag- und die Unschuld heilt sie, sie ist uns immer gegen, die alle Lust bringet, die

5. Die Sonne, die das Tag- und die Unschuld heilt sie, sie ist uns immer gegen, die alle Lust bringet, die



Chor
4. Die Sonne, die das Tag- und die Unschuld heilt sie, sie ist uns immer gegen, die alle Lust bringet, die

Chor
6. Die Sonne, die das Tag- und die Unschuld heilt sie, sie ist uns immer gegen, die alle Lust bringet, die



32

61.8

