

Mus. 656...
50118

Mf 4190

Saracini Claudio

Le terze musiche di...
Venezia, A. Vincenti, 1620. 2°

Mikrofilm 35 mm, 1 zwój
negot. + 2 zwój. pozyt.

50118 Muz.
Mus. 656



MO MO RE.
ALL'ILLVSTRISS· ET REVER· SIG.
ET PATRONE COLENDISSIMO
IL SIGNOR CARDINAL SAVELLI.
LEGATO A LATERE DI BOLOGNA



E la Musica Armonia fu sempre lodatissima virtù di Principi grandi, non sarà nuovo al presente, ch'io il quale composi quest'Opera, à Voi Illustrissimo & Reuerendissimo Signor la dedichi, & consacri. Posciache se miro in lei quell'antico splendore, il quale trà le glorie Romane viue pur anco gloriosissimo; non desidero quella benignità, che da lei ne' buoni, & eruditi ode profusissima: Perilche à quegli antichi vgguagliandosi degnamente à me non viene disdetto d'offerirle questo dono, se ben picciolo censo, però delli Gudi miei il migliore, & il maggiore. Degnisi Vostra Signoria Illustrissima, & Reuerendissimo, alla grandezza sua di vera osservanza sempre, ere insieme questo mio animo, o me le inchino sen qui, & le bacio la veste. Di Venetia li 25. di d' Agosto 1620.

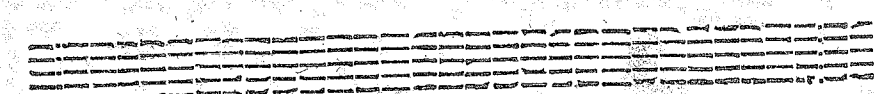
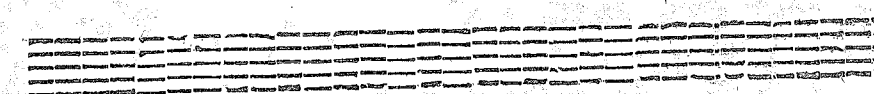
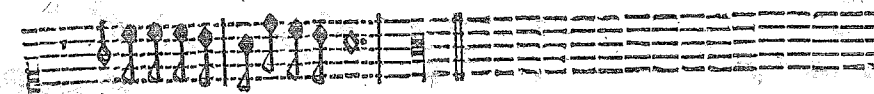
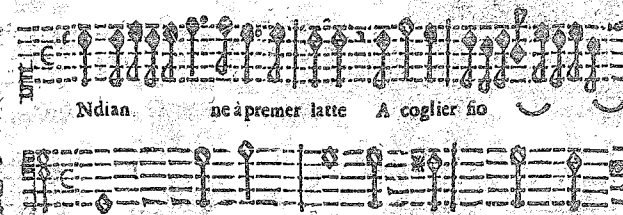
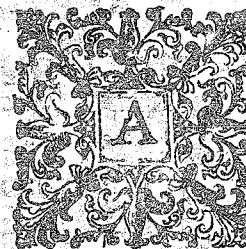
Di Vostr. Sig. Illustrissima, & Reuerendissima

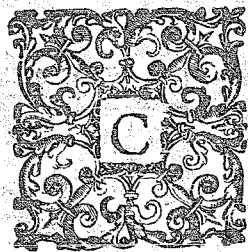
Humilissimo, & deuotissimo Seruitore

Claudio Saracini



Mus. 656
50AM8





Om'esser può che senza vita io viua Segia verfar il'



fanguè io miro il cor Dela mia vita e fanguè E se duo colpi In vna fol fe-



rita E de' palme del corm'han fatto priuo Com'esser può che senza vita io



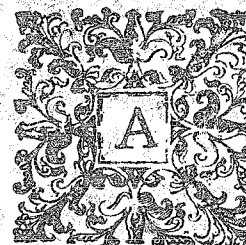
vius ii



vita io viua.



Asia. Dedicata Al Molto Reuerendo Monsignor Gio: Battista Senerio. 3



Hi Serpentella Priua d'Amore Traditorel.



la Ti soffrii il core Lingua bugiarda Benche tu tarda Per non amarmi

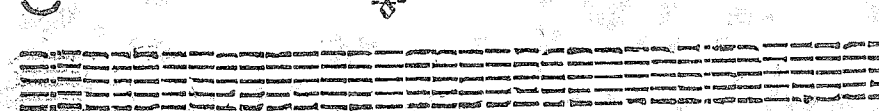
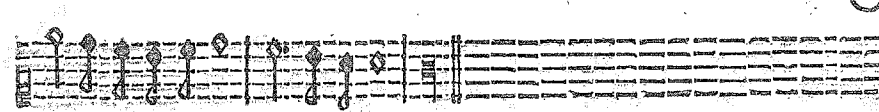
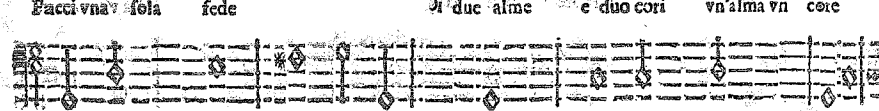
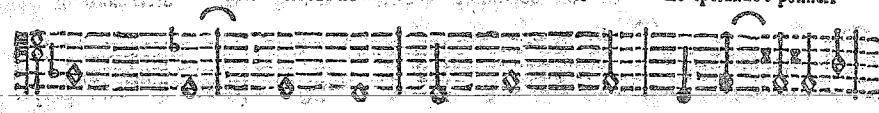
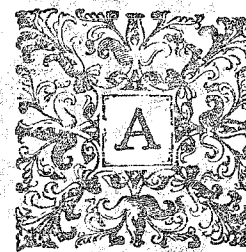
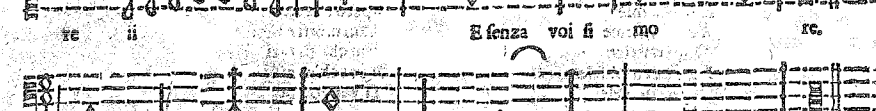


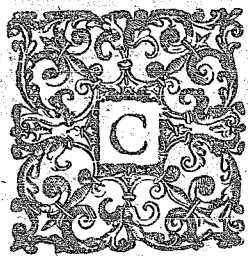
Dir di lasciarmi Per non amarmi Dir di la sciararmi.



Dunque pentita
Non vuoi che sia
Più la tua vita
Nè tu la mia
Ah mentitrice
Dispettrice
Lingua che il fele
Copri col mele.

Magaretta
Se vn dì si prendo
Far mia vendetta
Spero e tacendo
Con morfi e baci
Fin che tu taci
Si per ch'io moia
Ti vengo à noia.





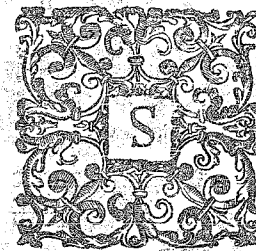
6

Ome viuer poss'io i) Primo di te cor

mio Come posso merite ii S'al veder t'è mio sol cessai mo-

rite Ah Ah ch'in me vuol Amore Che penosa e gradita Sia la morte e la

Vita Così per entro il core Viue l. 4. La vita more.



7

Orgen do l'Alba Ch'è tutto in alba Ne l'hore

Maturo ne Da l'O ri ente Lie tae ri den-

te Ric ca di fiesche brine ij

... ..

2 I Vaghi augelli
Fra gli arborscelli
Dolce d'amor cantando
Forman concenti
Con graui accenti
Che a rei martir da bando

3 E a noui albori
I loro amori
Sfogan lasciui e gai
E con lor versi
Politi, e tersi
Spiegano a l'aria i lai.

4 Altri si lagna
Che la campagna
Tutta ne fuona intorno
E si martira
Languet e sospira
Mentre rifulge il giorno.

5 Gli risponde l'echo
Dal cauo speco
Fatto di lei pietoso
E del suo canto
E del suo pianto
Atterna il suon doglioso.

6 Che non risponde
Altro che l'onde
A la mia stanca voce
Onde mi sfacio
Souente in giaccio
Mentre il foco mi coce.

6 La Dea gridò
El suo cupido
Altri chiama crudele
E manda in Cielo
Al Dio di delo
Il suon di fue querele.

7 Così dolenti
Stanosi intenti
Mercè chiamando in vano
Così chiam'io
Bel'amor mio
Ma in loco i nuolto e sfrano.



Una afflitta che fai Chi ti darà più vita

Se colui per cui vi ui hoggiè partita Ahi son ben folle, e cieco

ii Con l'alma a ragionar Con l'alma a ragionar che non è meco

ii Con l'alma non è meco.

Stampato in Venezia per Gio: Maria Storti Stampatore in Via del Corso alla Porta del Leone l'anno 1684

Il Signor Gio: Maria Storti Stampatore in Venezia ha fatto stampare questa Musica per la Voce Solista di Claudio Saracini

Il Signor Gio: Maria Storti Stampatore in Venezia ha fatto stampare questa Musica per la Voce Solista di Claudio Saracini

Il Signor Gio: Maria Storti Stampatore in Venezia ha fatto stampare questa Musica per la Voce Solista di Claudio Saracini

Il Signor Gio: Maria Storti Stampatore in Venezia ha fatto stampare questa Musica per la Voce Solista di Claudio Saracini



Bga legami il core Stringimi l'alma Amore Ceppi lacri, ca-

tene Straij tormen tie pene. So sten goin pa-

ce, l' duol pia cer m'ap por-

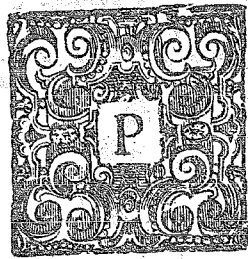
ta Si de la mia la è la porta Si de la mia pri-

giò bel lae la por ta Si de la mia prigio Si de la mia prigio bel lae la porta

Stampato in Venezia per Gio: Maria Storti Stampatore in Via del Corso alla Porta del Leone l'anno 1684

Il Signor Gio: Maria Storti Stampatore in Venezia ha fatto stampare questa Musica per la Voce Solista di Claudio Saracini

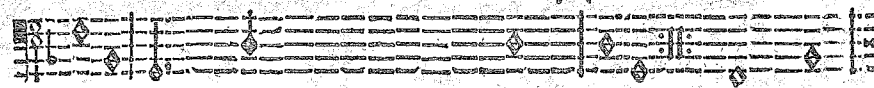
Il Signor Gio: Maria Storti Stampatore in Venezia ha fatto stampare questa Musica per la Voce Solista di Claudio Saracini



Biche credi o mio core che l'aurio luceate Di quel candido



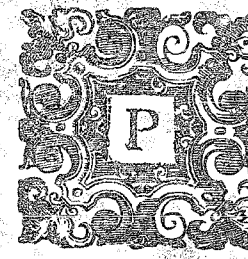
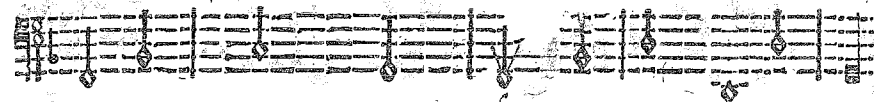
dente Habbia d'hebend fin fe gna te Amore Amor Amor



Con l'aura punta del suo fra le pungen te Scolpi quei segni in fra le



perlee gli ostri Sol perche sien berfagli a i ai baci no stri



Erfido Amore Perche mi dai Contatti gual



E di dolore Mi nutri l'alma Trahendo morte a la mia afflitta alma.



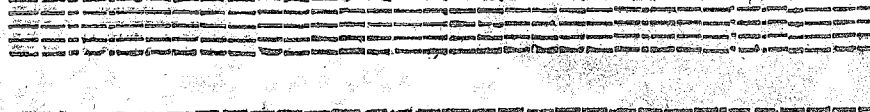
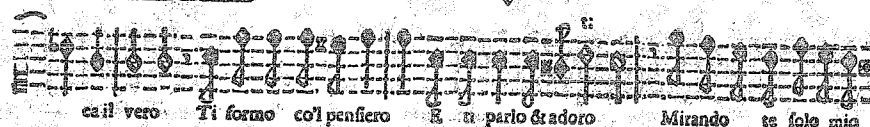
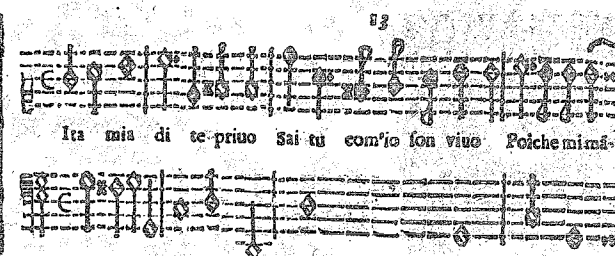
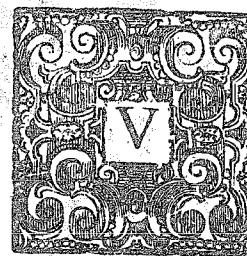
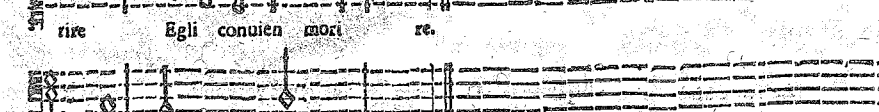
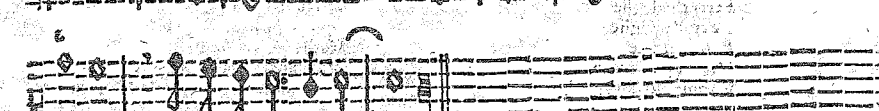
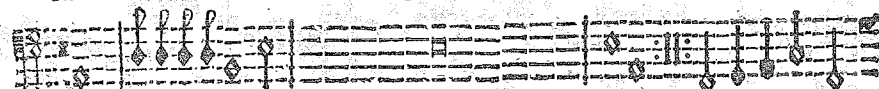
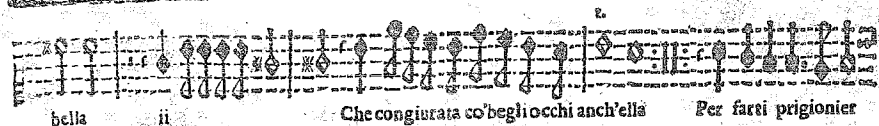
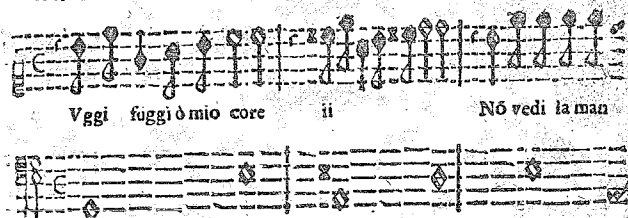
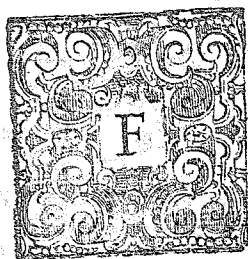
2 Che mi tormenti
Con la tua fiamma
Che'l cor m'infiamma
E con gli ardenti
Empi tuoi strali
Souente impetuoso il cor mi affale

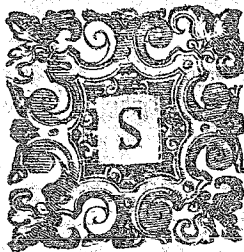
3 Adopri in vano
La tua ferezza
La tua alprezza
Che'l cor non fano
Di già si altero
E sottoposto al tuo superno impeto

4 Non sia vittoria
Domar vn seruo
E non proteruo
Pia chiara gloria
Perche fai bene
Che mi ti resti, e tu mi struggi in

5 Hormai facciate
Peruerie doglie
Le crude voglie
E tormentate
E'n cor più acerbo
Va ossinato più vn più superbo.

6 Ma se per forte
In fausta stella
Spietata e fella
Vuol la mia morte
Va pretti l'ora
Che'l morir mi sia vita ala dolce ora.

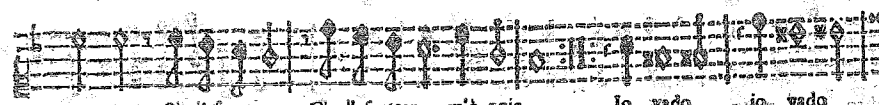
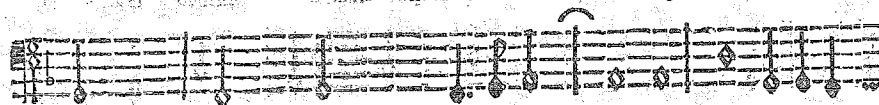




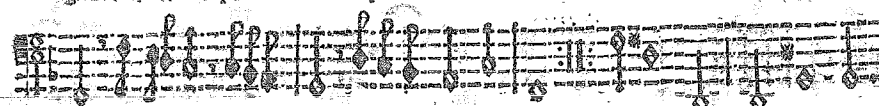
Penta è la fè mio Bene Già del ritor-



no tuo ion fuor di spene Nè più sperar mi



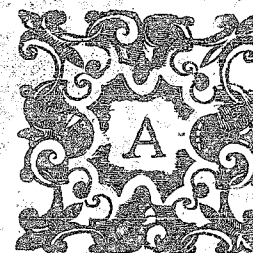
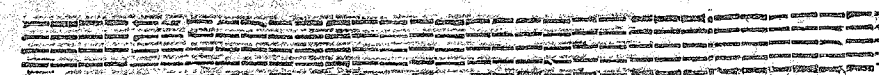
giona Che l'aspettar Che l'aspettar m'è noia lo yado io vado



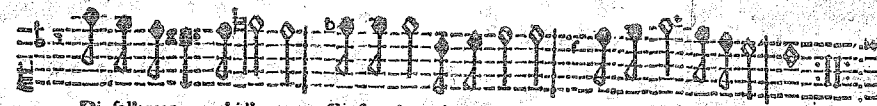
ad altro fol volgendo il Piede Per ante a nuova fe: manden



ii



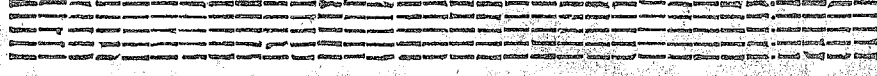
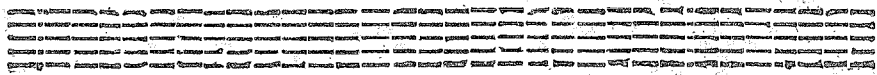
Ma ch'è l'amor; o Filli Ama il cor mio che brama

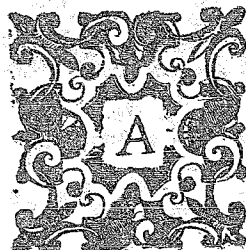


Di fol'amar chi l'ama Giusta legge in amare ii



E fita l'altre maggiore Dar per amore amore.



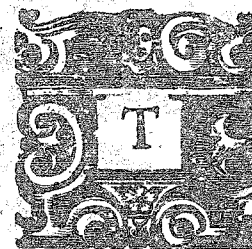
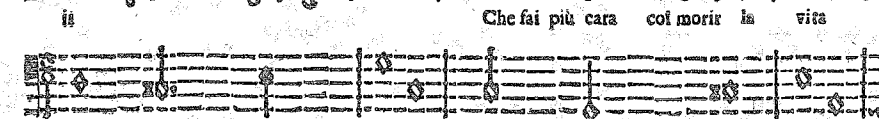
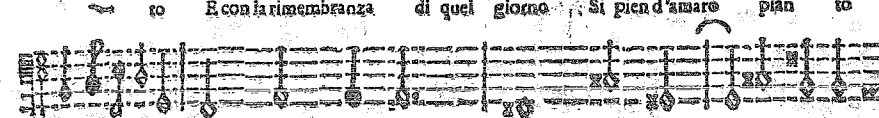
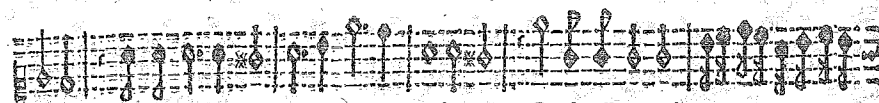
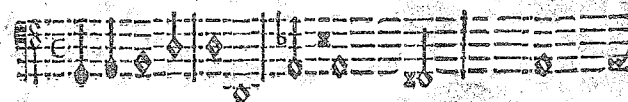


Iniziolato Al Molto Illustre Signor Tadeo Galetti.

16



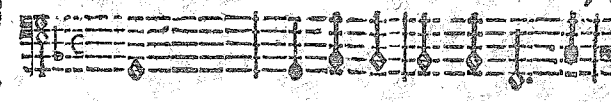
L partir del mio Sole Pian si la vista sua la vita

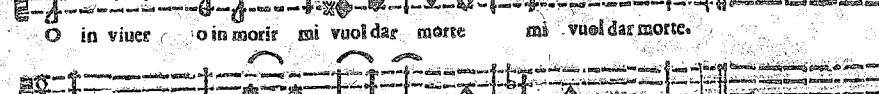
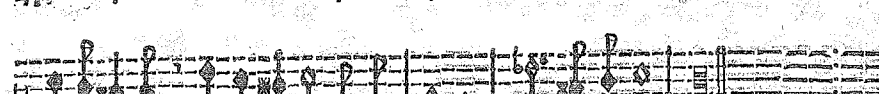
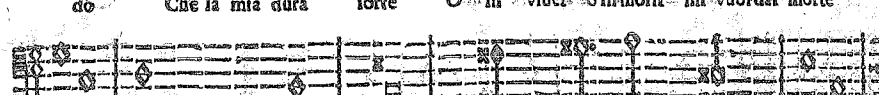
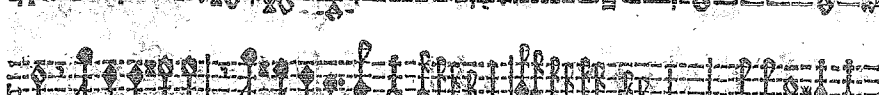
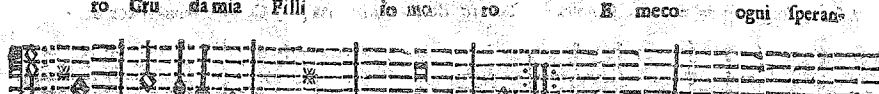
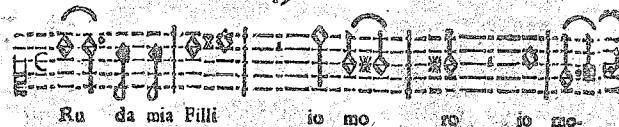
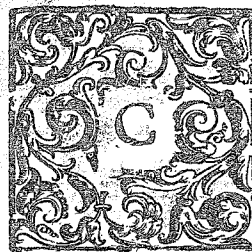
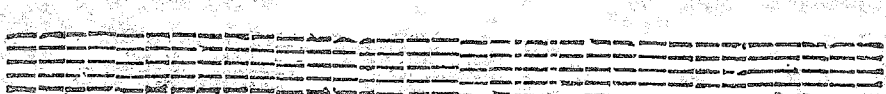
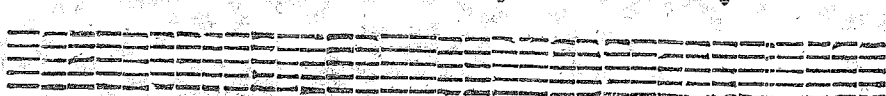
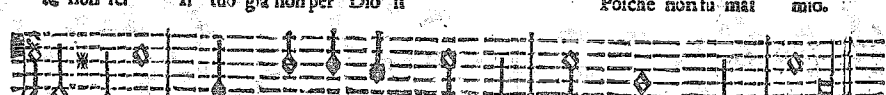
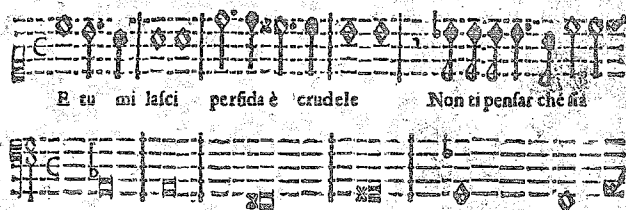
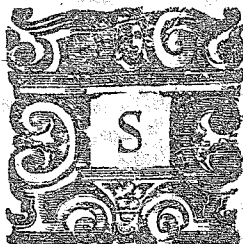


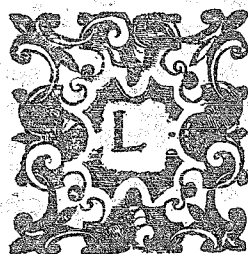
17



Veti à l'armi d'Amore ii All'imprefa all'im-



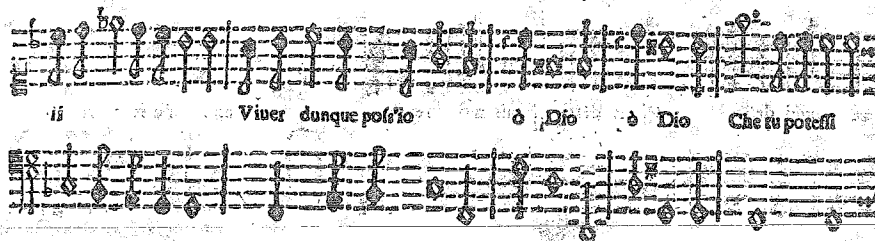




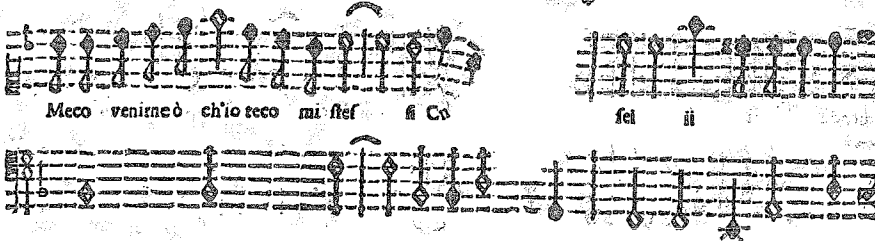
Idia Lidia ti las so (chi las so) Main pegno il cor ti



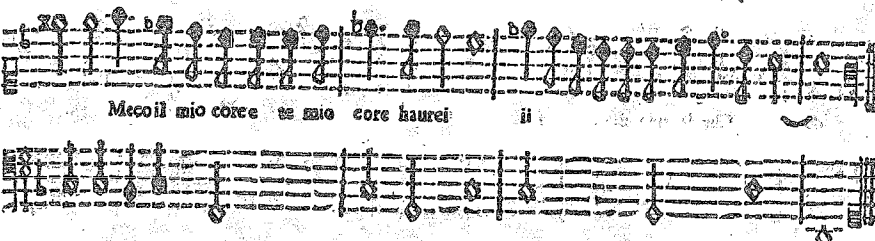
las so Ma se nel cor scolpita Seintadòice! mia visa Come sena il cor mio



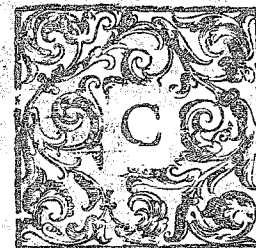
ii Viver dunque pot'io ò Dio ò Dio Che tu potessi



Meco venineò ch'io teco mi stes si Co fel ii



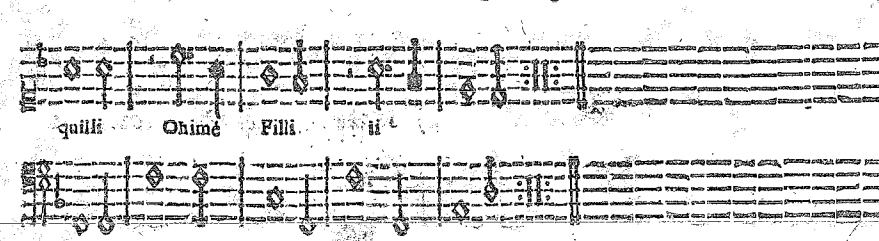
Meco il mio core te mio core haurei ii



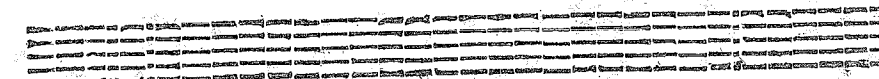
On guancia intenerita Con occhi caue-



for chi Tirsi per questi boschi Pianfe i perduti suoi giorni tran-



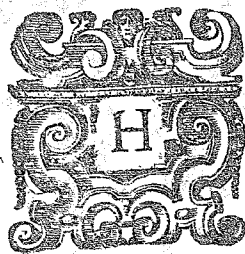
quilli Ohime Filli ii



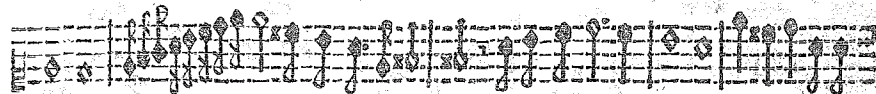
2. Rifonauano i monti
Mormorauano i venti
Gli adolorati accenti
E dicea sospiroso vn muto faso
Ohime lasio ohime lasio.

3. Da pie tà fulminata
Co'l bel viso di rosa
Parò filli vezzoia
Recoti del piacer la fonte apriti
Ohime Tirsi ohime Tirsi.

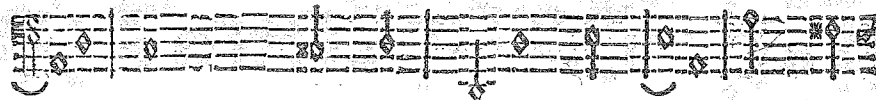
4. Taccia ch'io taccia taci
Tacerò la mia noia
Cantarò la mia gioia
Così dolce canto musico labro
Famma il cor manna il labro



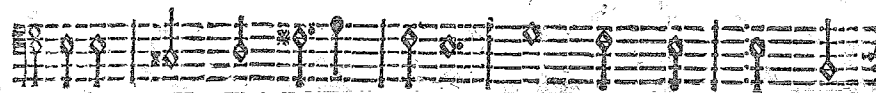
Or che morir ti miro E di doglia è pietà l'alma non



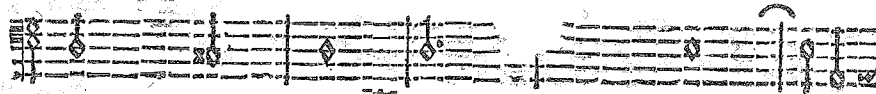
spiro O mio trafitto Amore Ben'hò di fals'il core. Anzi core io nò



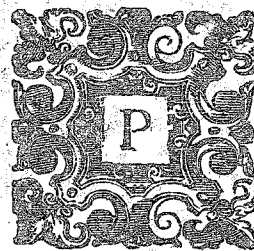
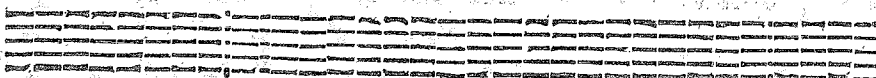
hò ii l'hauessi ch'ai (Laf so) è fuffe pur di fuffo Che se ver



Ch'ogni fuffo hoggi si spette Si sp or con l'altre pie tre



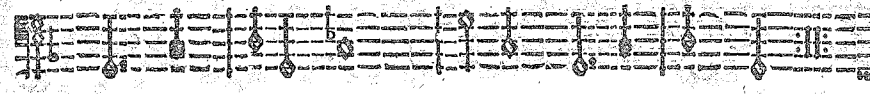
Si spezzerebbe ancor con l'altre pie tre



Er questa vita giuro Chela mia vita fei Per questo core



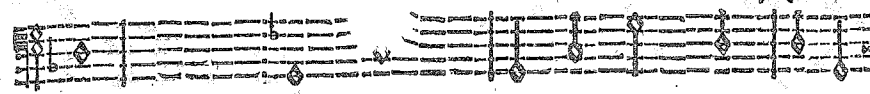
e per quest'occhi miei Dirai non ti cred'io T'giurai quel ch'è mio



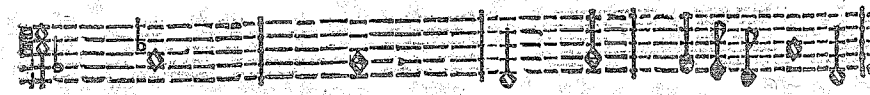
Giuro per questi miei pianti dolcia ti Giuro per questi miei sospiri ar-



denti Hor Lilla Lilla non fia mentita Chetu fei la mia vita

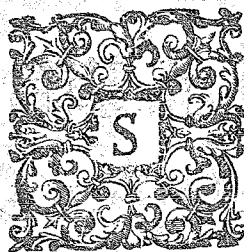


Hor Lilla Lilla il mio giurar non fia mentita Che tu fe la mia vita



ii Chetu fei la mia vita

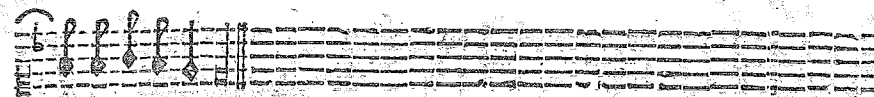
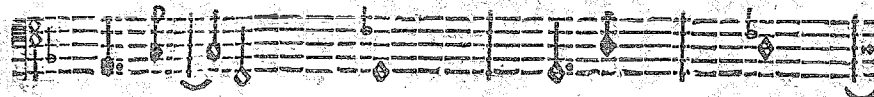




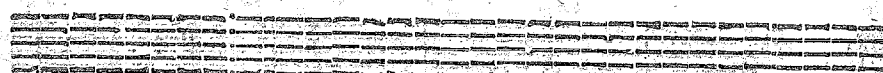
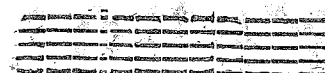
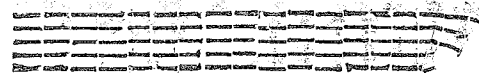
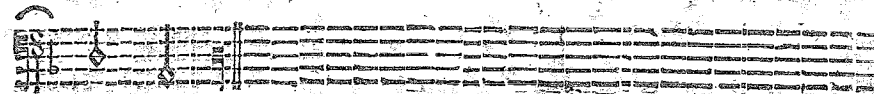
Tranc guife d'amar d'amor fedele Incredibile essem.



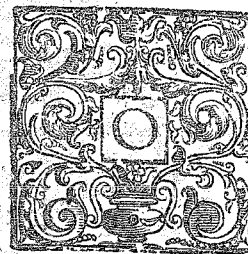
pio vltimo accesso Doppo lungo adorar Donna crudele Al fin d'amante fuo



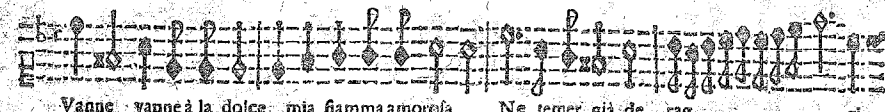
fon fatto meffio.



E com'agnella il latte, o pècchia il mele
 Sen offretto a portar non a me stesso,
 Anzi qual face in loch roscuri e bul
 Struggo me stesso per far luce altrui



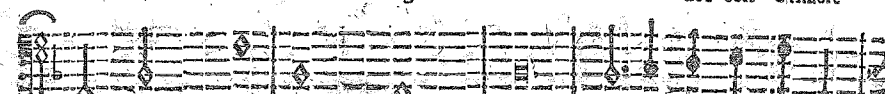
Carta auuenturofa Messagiera d'Amore Secretaria del core



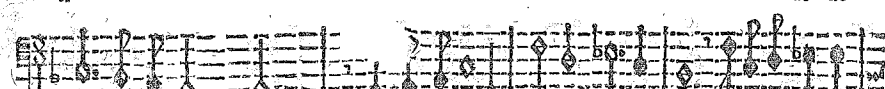
Vanne vanne à la dolce mia fiamma amorosa Ne temer già de rag gi



fuoi far dore Che de begliocchi l'arte Ar dei cori d'Amore



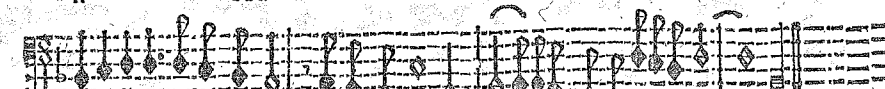
ii rce Mà tù folle mio cor Doue ne

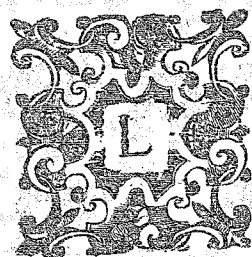


vai doue ne vai Tu fì ch'arfo farai Doue ne vai



ii Tu fì ch'arfo farai ii

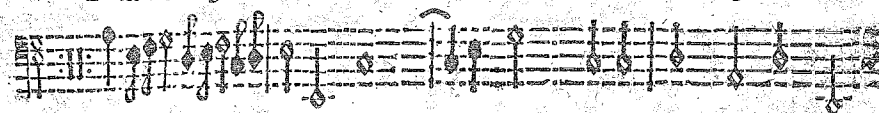




Eggia dra Pastorella Ch'hai ne' begli occhi Amore



E sei sì vaga e bella Chem'ar dieffi ti il core Non isdegnar ch'io canti



Di tue bellezze i vanti ii



1 Hai primavera eterna
Nel tuo bel viso altiero
Ne' tuoi begli occhi verna
Doppio amor lusinghiero
Che l'aiuta, & inoftra
Che ne fa ricca mostra

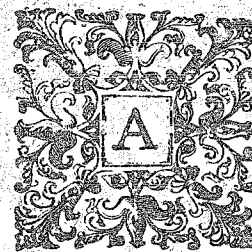
2 In questi amori s'anida
Pargoletto Volcano
E nella fiamma infida,
Forma con vaga mano
Saette è sol s'appaga
Di far nel mio cor piaga.

3 Tu più chiara del Sole
Risplendi e delle stelle
Rimira pur chi vuole
Le tue fatezze belle
Vedrà che nel tuo viso
Raccolto è un Paradiso.

4 O vaghe, & amorose
Luci del cor viuci,
Occhi che nasconde
Se'n fanno mille faci,
Che fanno del mio core
Dolci incendi d'Amore.

5 Dolcemente la rosa
Arde in tè matutina,
Nella guancia amorosa
Il suo vermiglio affina,
Oue nel ciel l'Aurora
Il suo late colora.

6 Non sa chi fia bellezza
Chi tè ben mio non mira
Ne sa chi fia dolcezza
Chi per te non sospira
E chi per te d'amore
Non arde, e senza core.



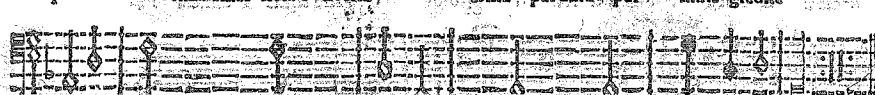
Ma purama pur Ninfa gradita ii



Horche sei ne l'età verde Che ben folle che già



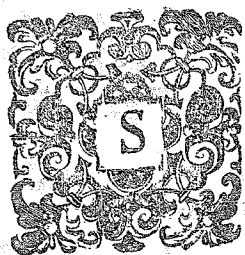
perde Senza amar lieta e fiorita Ama purama pur ninfa gradita



1 Ama pur Ninfa vezzosa
Hor ch'hai gratie pellegrine
Che s'aurai di neve il crine
Ad ogn'or farai noiosa.

2 Ama pur Ninfa gentile
Hor che sei sì pargoletta
Perche il tempo vola in fretta
Vien l'inverno, e fuggi Aprile.

3 Ama pur Ninfa mia le ra
Hor che sei fu nel sì rare
Pria che il fior vedi languire
E passar la primavera.



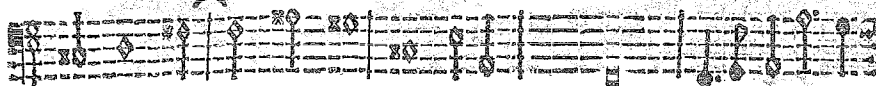
Planctus B. Mariæ Virginis. Dedicato All^{mo} Illustrissimo Sig. Perante Chafale.



Ta bat Mater dolorosa ii



Juxta Crucem lacrimosa Dum pendebat Filius Cuius animam gementem Contristantem & dolentem Pertransiit gladius O quam tristis & afflicta Fuisti Mater vni geniti

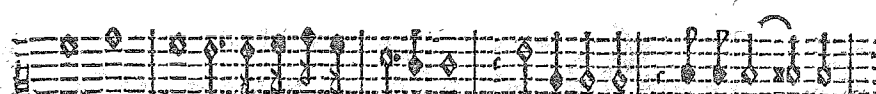


Nati penas



Nati penas

Nati penas



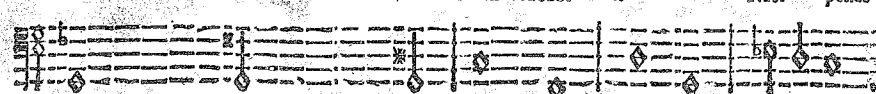
Nati penas



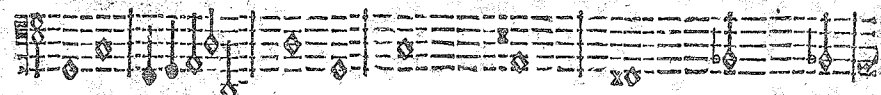
Nati penas

Nati penas

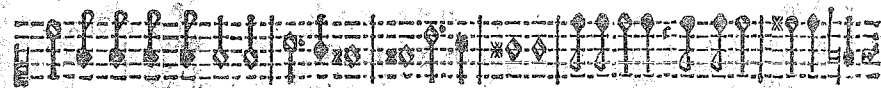
Nati penas



inclite Quis est homo ii Qui non fieret Christi Matrem si videret in tanto supplicio Quis non posset contristari Pia Mater contemplari Dolentem cum Filio



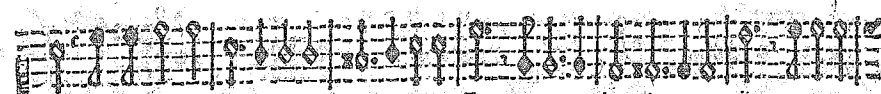
Pro peccatis sue gentes Vidit Iesus ii In tormentis & flagellis subditum Vidit sum dulce natum desolatum Dum emisit spiritum Eia Mater fons amoris Me sentire vin doloris Fac ut tecum lugeam ii



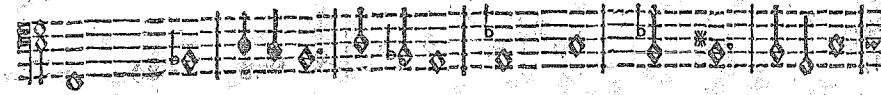
Fac ut tecum lugeam ii



Fac ut tecum lugeam ii



Fac ut tecum lugeam ii



Fac ut tecum lugeam ii

Fac ut tecum lugeam ii



cor meum in amando Christum Deum ii

ut sibi complacitam dā

Mater istud agas ut Crucifixi sige plagas Cor di meo

valide Tui nati vulnerati T. me pati pe nas mecum di-

ui de Fac me vere Tecum fieri ii

Crucifixo condolare Do nec ego vixero

Iuxta Crucem tecum sta re Te libenter sociare

In plan tum defi derio

Virgo Virginum preclara Mihi iam non sis ama ra Fac me tecum

plan gere Fac ut portem tem ii

Fac ut portem Christi mortem Passionem eius fortem Et plagas re-

colere Fac me plagis vulneratis Cruce fac inebriari

ob amorem filij Inflammatus & accensus Per te Virgo
 sum defensus in die iudi
 cij Fac me cruce
 cuso diri Morem C. niri Confoueri
 tia
 Quando corpus morietur Fac vs anima donetur Paradisi

gloria ii Quando corpus morietur Fac vs anime donetur Para-
 di si gloria

gloria

gloria

gloria

gloria

TAVOLA DELLIMADRIGALI ET ARIE

DI CLAUDIO SARACINI NOBILE SENESE

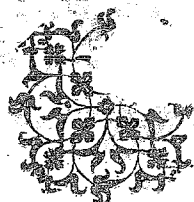
DETTO IL PALVSI.



A Ndianno a premier latte.
Come offer pu
Ahi serpente
Occhi de la mia vita
Anima pellegrina
Come river m'è
Sorge do l'una
Alma affitta che fa
Lega legami il core
Perche credi omio core
Perfido Amore
Fuggi fuggi
V'ia mia di re priuo
Spenta è la fe

1	Ama ch'io t'amo	15
2	Al partir del mio Sole	16
Aria. 3	Tutti all'armi Amore.	17
4	Se tu mi lasci	18
5	Cruda mia filli	19
6	Lidia Lidia si lasso	20
Aria. 7	Con guancia intenerita.	Aria. 21
8	Hor che morir ti giro	22
9	Per questa vita giuro	23
10	Strane guise d'amor d'Amar	Aria per cantar ottave 24
Aria 11	O cara avventurosa	25
12	Leggiadra fiorella	Aria 26
13	Ama pur a ma pur	Aria. 27
14	Pianto della Beata Vergine Maria.	28

FINIS



KONIEC

ENDE

END

FIN

S a r a c i n i Claudio

Le terze musiche di...
Venezia, A.Vincenti, 1620. 2^o

Mikrofilm 35 mm, 1 zwój
negat. + 2 zwójc pozyt.

50118 Muz.
Mus. 656