

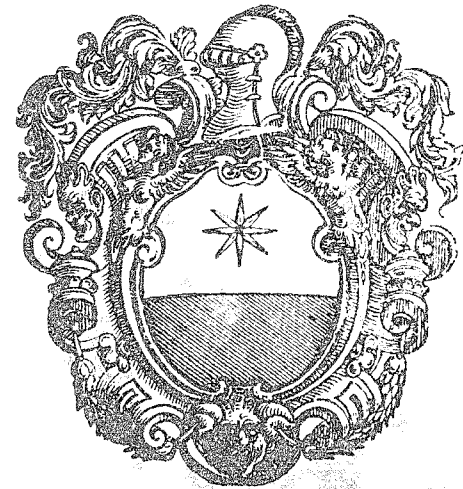
CANTO
CONCERTO
DI FILIPPO VITALI

MADRIGALI
ET ALTRI GENERI DI CANTI

A 1. 2. 3. 4. 5. & 6. Voci.

LIBRO PRIMO.

CON LICENZA DE'SUPERIORI.

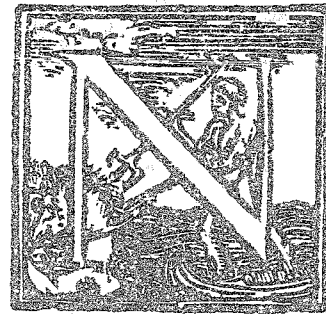


IN VENETIA M. DC. XXIX.

Appresso Bartholomeo Magni.

A

AL MOLTO ILLVSTRE
 OR
 SIG E PATRON OSSERV.^{MO}
 IL SIGNOR
 GIOVANNI ROMENA



ON doucuano le presenti Musiche nel palesarsi al pu-
 blico vñcir fuori sotto la protectione d'altri, che della
 persona di V. S. si per hauermi ella dato argomento
 alla maggior parte di esse, si anco per essersi giornal-
 mente esercitate nella sua Casa, done ella con tanta
 grandezza d'animo, e con tanto applauso de' popoli fa
 conoscere la sua generosità verso gl'ingegni più eruditi
 in questa professione. E tanto più pe che io mi per-
 suado, che appoggiate al nome di V. S. potranno forse
 acquistare quelle qualità, che non hanno per se mede-
 sime, per lo che se trattiamo di discendenza di sangue,

basti solo, che rammenti la bona memoria del Sign. Bernardino Romena suo Zio
 paterno, e per madre disceso dalla famiglia Illustriss. del Nero Cavalier di S. Ste-
 fano, tanto stimato dall'Altezza Sereniss. del Gran Duca Cosimo Primo, che meritò
 esser da lui nomato lo splendor della sua Religione, e parimente Monsig. Matteo
 San Miniati Arcivescovo di Chieti Zio materno di V. S. il quale per la sua pruden-
 za fù da Clemente VIII. Sommo Pontefice d'eterna, e Santa Memoria in grandis-
 simo pregio tenuto, e da esso in importantissimi affari impiegato. E se entriamo
 poi nelle qualità di V. S. per non offender la sua modestia, voglio lasciar la carica à
 quei della sua Accademia, che la predicano no non Meritate de Virtuosi. Io in
 questo mezo la pregherò à ricuere con lieto viso le presenti compositioni, e gra-
 dirle con la benignità, che è propria del suo animo. Con che fine fo quella reue-
 renza à V. S. che si richiede à molti suoi meriti, & à gl'infiniti miei obblighi.

Di Fiorenza il primo Aprile 1629.

Di V. S. Molto Illustre

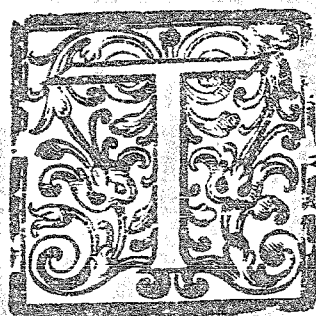
Affettionatiss. Seruitore

Filippo Vitali.



502-26/100





T'amo mia vita la mia cara vita dolce-

mente mi di ce la mia cara

vita dolcemente mi di ce dolcemente dolce.

mente mi di ce E'n questa sola si toane parola

parche trasformi lie ra mente lie ra-

mente il co re per farne per fa mone si-

gnore e o voce di dolcezza Voce di dol-

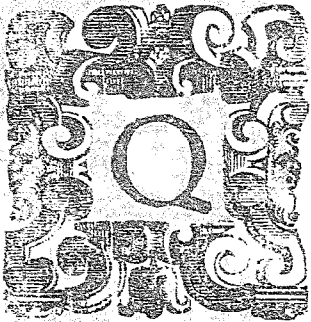
cezza voce di dolcezza e di diler zo

Prendila tosto prendila tosto prendila tosto amore

stampala Rampala nel mio pet to spiri solo per


lei l'anima mia l'anima mi a T'amo mia

vita la mia vita fia la mia vita fia.



Vello tepido fonte Qual d'ara
 pietra i son alle vostr'onte di fuor ge-
 laro di fuor gelato e dentr'ho' fo coardente
 e dentr'ho' fo coardente tragge il fol
 tragge il fol Voi mio fol dal mio core per quest'occhi do-
 lenti amare fil le per quest'occhi dolenti a varco stille tra-
 ere traere a mille a mille Per quest'occhi dolenti amare fil.
 le per quest'occhi dolenti amare fil le.

Lettera amorosa in genere rappresentativa. Voce sola e si canta
 senza battuta Canto o Tenore.



Ifero e pur conuen
 Occhi crudeli che per vostra inconstan-
 za Al varco giun to d'angosciosa morte Io questa
 mesta carta Del innocente cor fede vi uoce Io te n-
 ti O fer tormento Con estremi caratteri e morta-
 li Come detta il dolore Scoprir l'aspro martir egro d'a-
 more O Clorinda inconstante questo vergato fo-

CANTO

glio e di tua infedeltà misero e feroce E del più fido amman-

re messaggiero dolente lagrimoso oratore Ch'inuiasse ad al-

troialma costante Quelle ch'in fiera guisa in lettere di-

finte macchie rimi rini questa carta asperse O Dio

rinda in costante Sono animate fede Sono filie di

sangue Che con la penna ogn'hor versai il cor mio. Queste

sillabe immense Quanti punti fiali Che sotto forma

d'infelice inchiostro si scorgono tremanti si leggono dolenti Sono

7 CANTO

spirti mortali sono ardori crudeli Che dal più viuo cin-

terno delle viscere sue manda il mio pec- to.

Gradite ora ridenti Vaghe stelle omi- cide Questi

d'altra bellezza E del vostro rigor molti trofei.

Deh mira anima cruda dell'aspra morte mia la

pena el modo Ah se vedessi o Dio quella

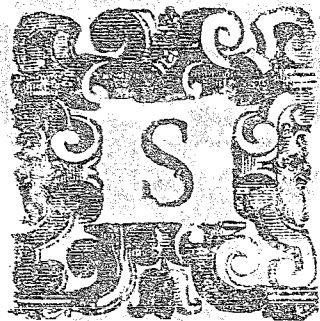
manche tremante con quest'estremi inchiostri scopre de l'amor

mio gl'ecceffi orrendi Ancor ch'aspide fardo

Madrigali di Filippo Vitali a 1. 2. 3. 4. 5. & 6. A 5 Finis.

Ancor ch'al cèntre scoglio se non e la pietade in tutto spen-
ra Volgerelli pietose Quelle luci sdegnose Quelle stelle fa-
rali Bella cagion dell'e mie piagh'interne A rimirar fra
pianti E fia la guile spoglie Sciner del tuo furor g'alti tro-
fei Ma già ch'il mio destino dispietato e crudele per-
mette che per altrior m'abbandoni E che fia dense nubi di per-
petuo dolore Chiusa i miei gior ninn vn estrema notte morrò
Ma la mia fede Quale n'auenne alla tradita aman-

re trasuolera nel Cielo E nell'alto scere: cangiata in stel-
la Fra le tempeste ondose De gl'amorosi inganni addice-
ra la via A gl'amanti traditi nel pelago d'amor avfior d'af-
fanni E forse fia che di canore cetera fatta la
morte mio soggetto orrendo fu le tragiche scere sue-
gli ne petti altrui sdegno e pietate sue-
gli ne petti al-
trui sdegno e pie tate.



Spiran rugiada e fiori S'iran ru-

gia da e fiori Spiran ru-

gia da e fiori le labbra vezzofette

Innamoran innamoran gl'amori Innamoran gl'a-

mori Innamoran gl'amori innamoran gl'amori le

dolci parolette di viuaci fiammelle armate son le

In cialtere e belle armate son le luci di viuaci fiam-

me di viuaci fiammelle armate son le

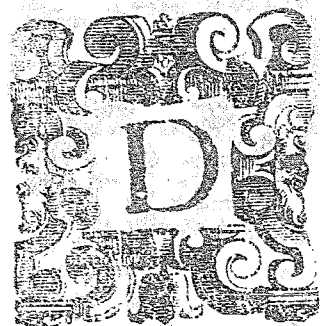
luci altere e belle qual merauiglia qual merauiglia a-

du que e s'io tutt'ardo percosso dal suo sguardo percosso dal suo

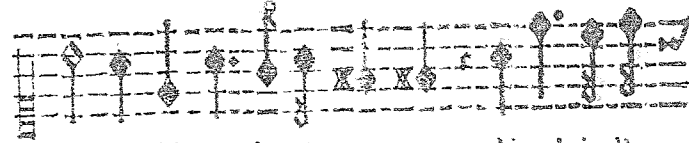
sguardo qual merauiglia qual merauiglia dunque e s'io tutt'ardo

percosso dal suo sguardo percosso dal suo sguardo percosso dal suo

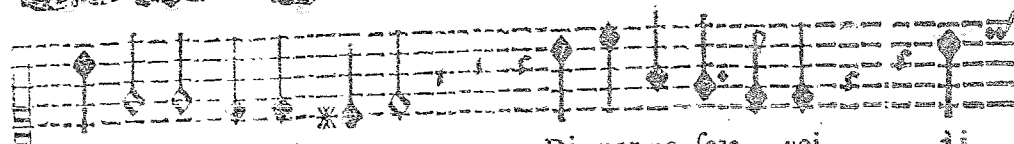
sguardo percosso dal suo sguardo ij



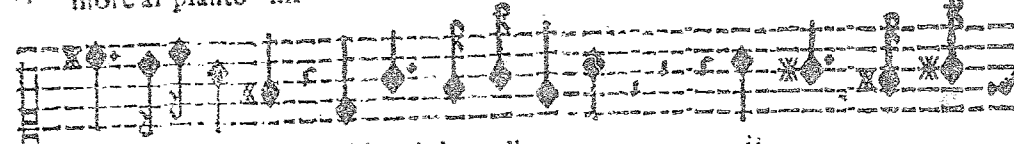
I marmo fete voi non-



na ai colpi d'amore di colpi d'a-



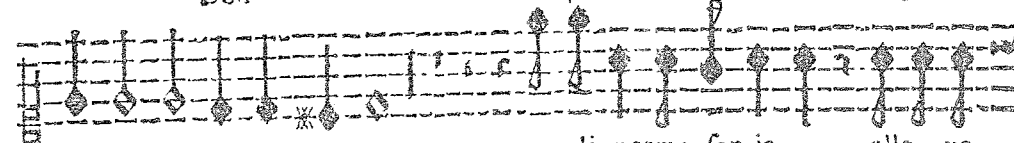
more al pianto mi o Di marmo fete voi ai



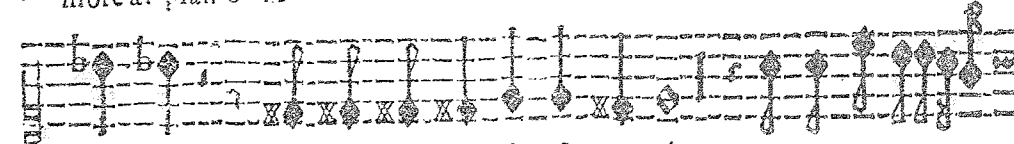
colpi d'amore ai colpi d'amore ij



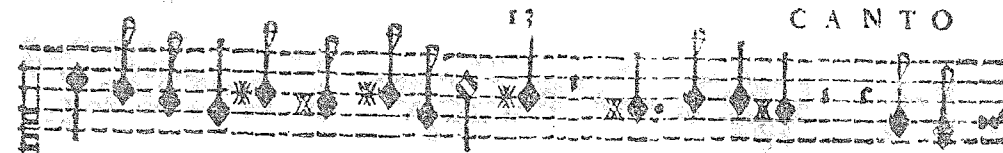
Don na ai colpi d'amore ai colpi d'a-



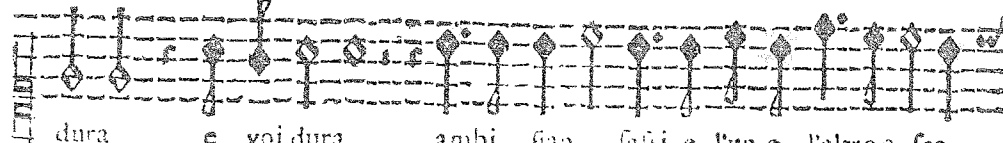
more al pianto mi o e di marmo son io alle vo-



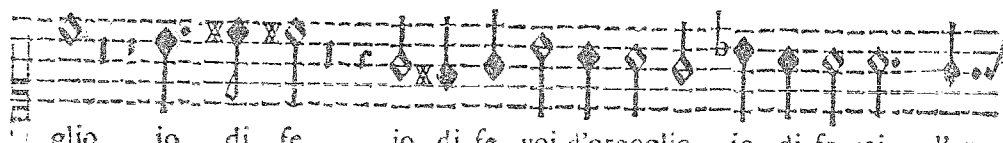
stire & a gli strazij suo i per amor



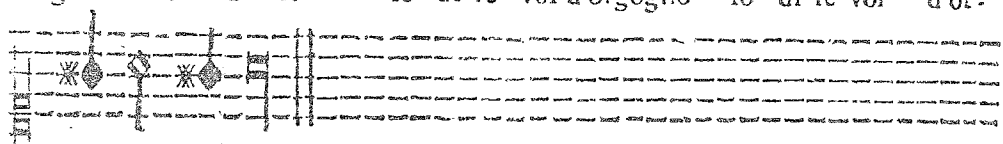
per na tura io costante e voi



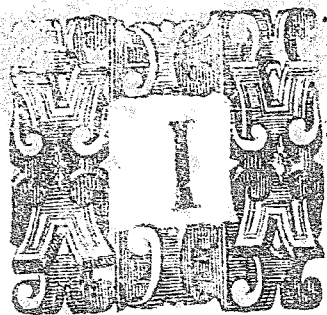
dura e voi dura ambi fian falsi e l'un e l'altro e sco-



glio io di fe io di fe voi d'orgoglio io di fe voi d'or-

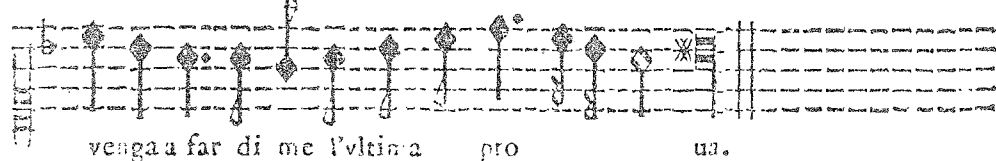
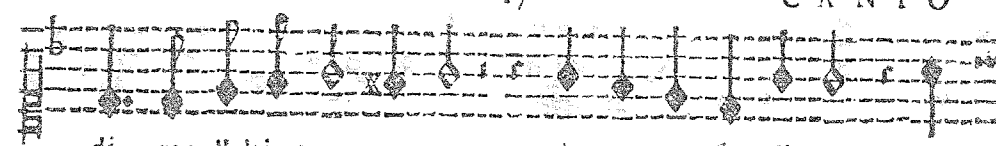
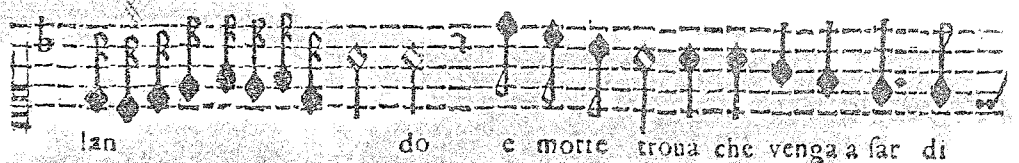
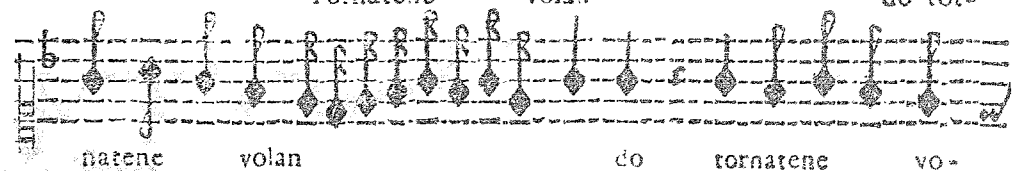
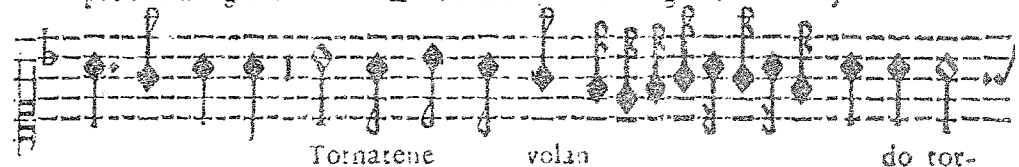
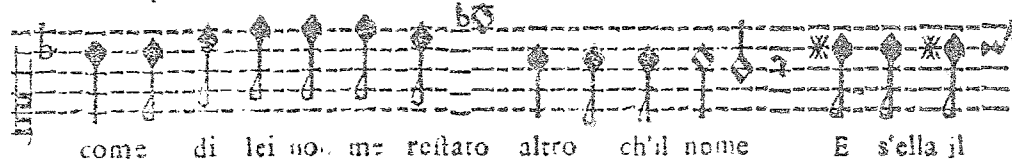
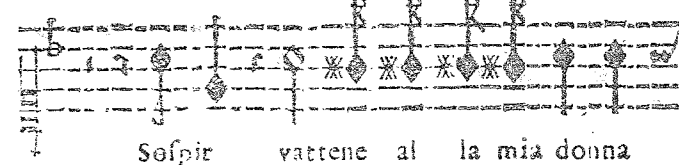
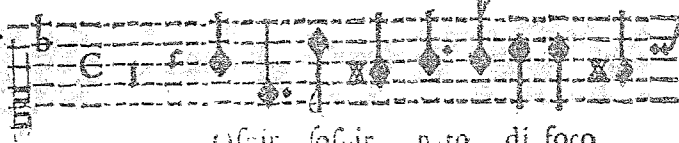
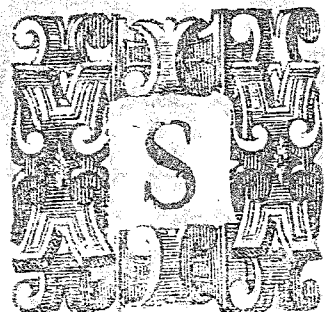


go glio.



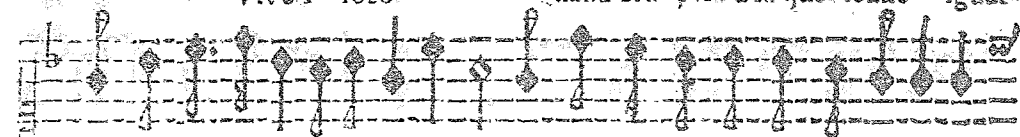
Nte-rie voi lagrime mie
ch'in van percot se amore
intenerite voi quel duro co re ch'in van percot-
se amore ch'in van percot se amo re ver-
fa te verfa te a mille a mille a
mille a mille fate di pianto vn mar dolenti stille
dolenti stille dolenti stille dolenti stille
o quel mio vago scoglio quel mio vago scoglio o

quel mio vago scoglio d'alterezza e d'orgoglio riper-
cotto da voi ripercoffo da voi men duro sia men duro
sia O se n'esci con voi l'anima mia o se'n
esci con voi o se'nesci con voi o se'nesci con
voi o se'n esci con voi l'anima mia o se'nesci con
voi l'anima mia.





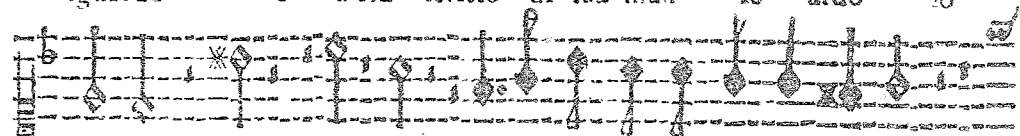
Vit'e i foco Quand'arfi prima in quel soave sguar-



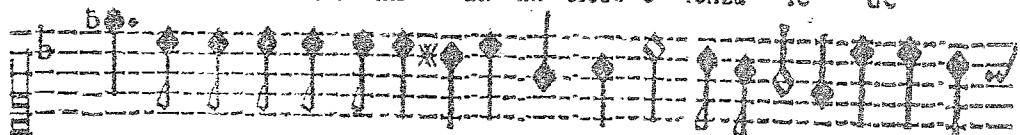
do tutt'eri fo co amore quand'arfi prima in quel soave



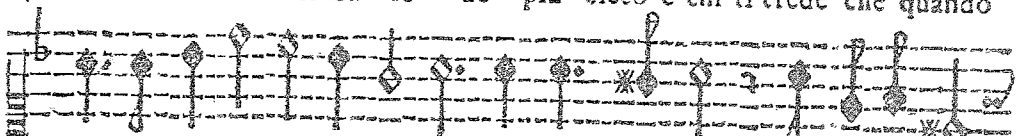
sguardo o u'era scritto di tua man io ardo io



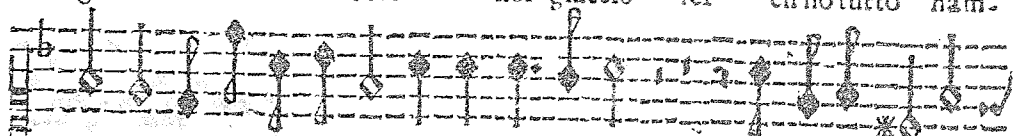
ardo ah ah ah ah ah cieco e senza fe de



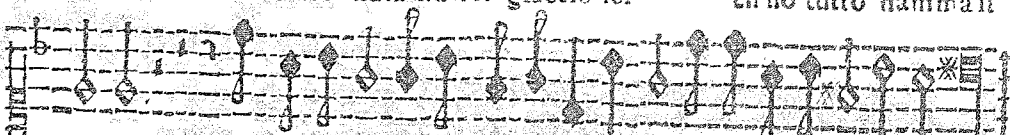
ah ah cieco e senza fe de piu cieco e chi ti crede che quando



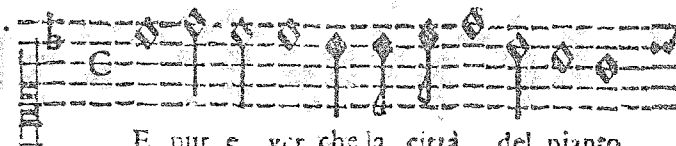
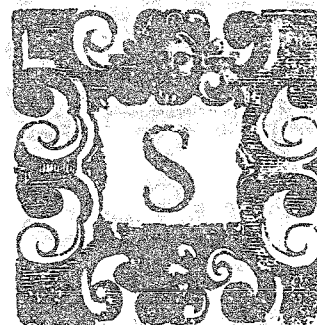
giaccio fui tu fott'ardore hor giaccio sei ch'ho tutto fiam-



mail core ch'ho tutto fiamma hor giaccio sei ch'ho tutto fiammail



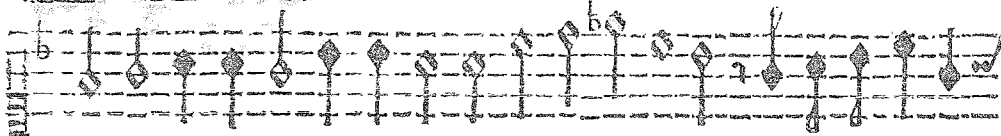
core ch'ho tutto fiamma ch'ho tutto fiammail core ij



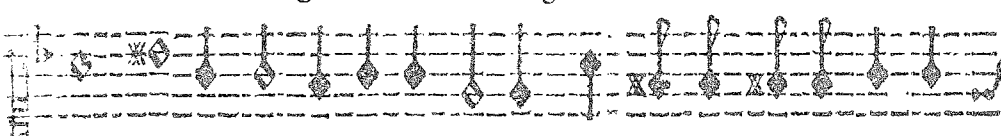
E pur e ver che la città del pianto



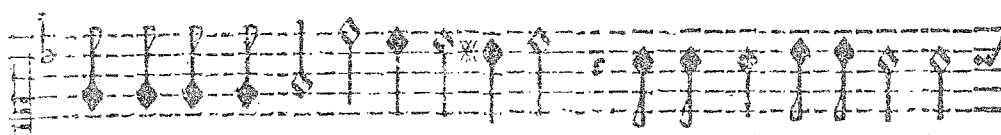
e le furie e le fiere e le furie e le



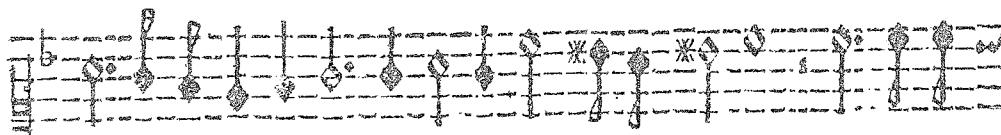
fiere de le stigie riniere doglioso amante intene i col



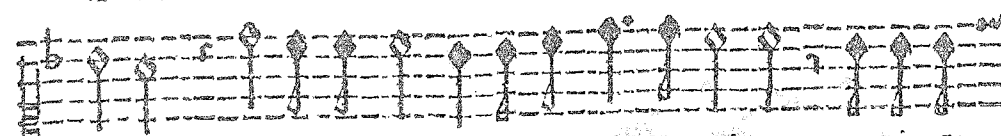
canto douanno i nostri accenti nel cielo di beltà nel



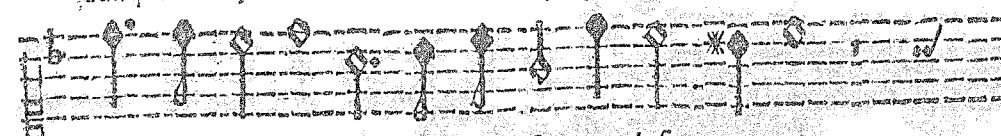
cielo di beltà trouar pietà e le funelli lamenti



la ritonar nell'oride contra de l'ere



Idunque ij o mie preghiere o volo o mie pre-



ghiere a volo di chi mi strugge al se no

A 6 26

Dire che per gran duolo dite che per gran duolo 2-

mando e chian do io vengo me no Forse di quel bel volto

si spargeran le stelle si spargeran le stelle di due

lagrime belle vedendo in larghi fiumi vedendo in larghi

fiumi il cor disciolto se nel gelato cor pierà s'egliare

Azzurroso canto Azzurroso canto ombre be-

ate azzurroso fo canto ombre beate.



TAVOLA.

A Due Voci.

T'amo mia vita A Duei Canti o Tenori 2

A Quattro

Questo tepido fonte Canto Alto Tenore & Basso 4

Lettera amorosa in genere rappresentativo, a voce sola e si causa
senza battuta Canto o Tenore 5

A Cinque

Spiran rugiada e fiori 10

Di marmo sete voi 12

Intenerite voi lagrime mie 14

Sospir s'ella il prende a gioco 16

Tutt'eri foco amore 18

Se pur e ver che la Città 19

IL FINE.

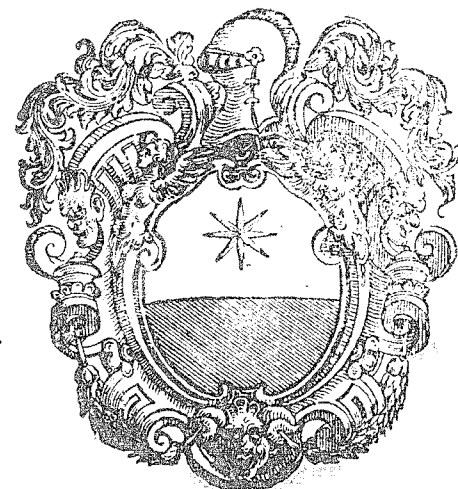
ALTO
CONCERTO
DI FILIPPO VITALI

MADRIGALI
ET ALTRI GENERI DI CANTI

A 1. 2. 3. 4. 5 & 6. Voci.

LIBRO PRIMO.

CON LICENZA DESUPERIORI.



IN VENETIA M. DC. XXIX.

Appresso Bartholomeo Magni.

C

AL MOLTO ILLVSTRE
^{OR} SIG E PATRON OSSERV. ^{MO}
 IL SIGNOR
 GIOVANNI ROMENA



ON doveano le presenti Musiche nel palesarsi al pu-
 blico, uscì fuori sotto la protezione d'altri, che della
 persona di V. S. si per hanermi ella dato argomento
 alla maggior parte di esse, si anco per essersi giornai-
 mente essercitate nella sua Casa, dove ella con tanta
 grandezza d'animo, e con tanto applauso de' popoli fa
 conoscere la sua generosità verso gl'ingegni più eruditi
 in questa professione. E tanto più perche io mi per-
 suado, che appoggiate al nome di V. S. potranno forse
 acquistare quelle qualità, che non hanno per se mede-
 sime, percioche se trattiamo di discendenza di sangue,
 basta solo, che rammenti la bona memoria del sign. Bernardino Romea suo Zio
 paterno, e per madre disceso dalla famiglia Illustre del Nero Cavalier di S. Ste-
 fano, tanto stimato dall'Altezza Sereniss. de' Gran Duc. Cosimo Primo, che meritò
 esser da lui nominato lo splendor della sua Religione, e parimente Monsig. Matteo
 San Miniati Arcivescovo di Chieti Zio materno di V. S. ilquale per la sua pruden-
 za fù da Clemente VIII. Sommo Pontefice d'eterna, e Santa Memoria in grandis-
 simo pregio tenuto, e da esso in importa. tissimi affari impiegato. E se entriamo
 poi nella qualità di V. S. per non offender la sua modestia, voglio lasciar la carica à
 quei della sua Accademia, che la prediano nono Me enate de Virtuosi. Io in
 questo mezzo la pregherò à riccuere con lieto viso le presenti compositioni, e gra-
 dirle con la benignità, che è propria del suo animo. Con che fine fo quella reue-
 renza à V. S. che si richiede à molti suoi meriti, & à gl'infiniti miei obblighi.

Di Fiorenza il primo Aprile 1629.

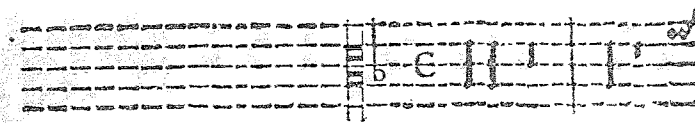
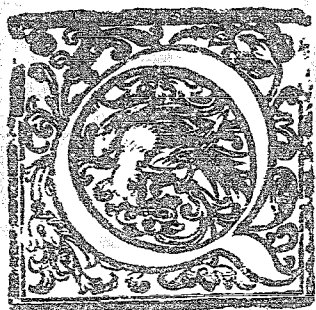
Di V. S. Molto Illustre

Affettionatiss. Servitore

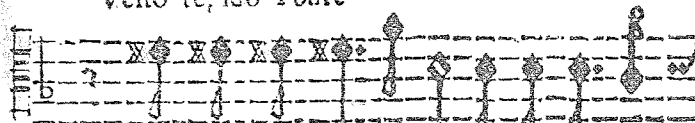
Filippo Vitali.



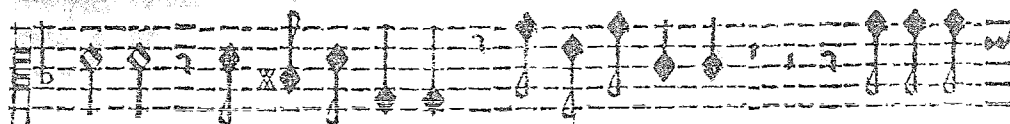
50326 Mus.



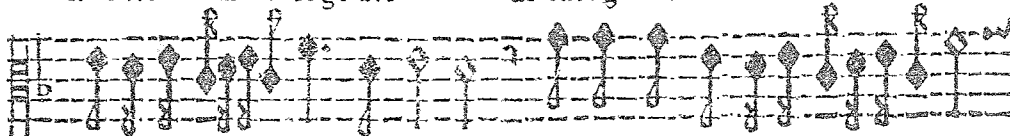
Vestito tepido Fonte



Qual dura pietra io son alle vo-



fr'onte di fuorgelato di fuorgelato e dietro o'l



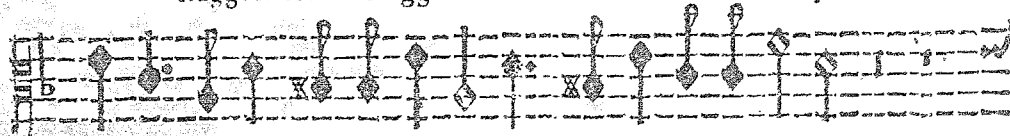
fo co ardente e dentro o'l fo-



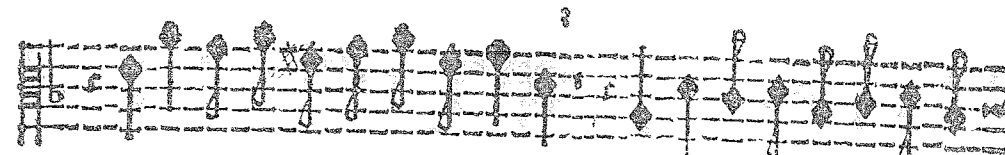
co e dentro o'l fo co ardente Tragge il fol



tragge il fol tragge il fol quel humo-



re voi mio fol del mio core voi mio fol del mio core



traete traete a mille a mille traete traete a mille a

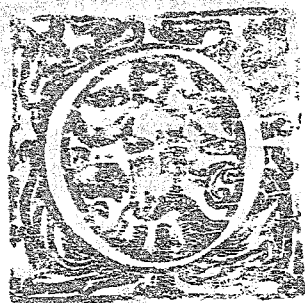


mil le per quest'occhi dolenti amare stille per que-



l'occhi dolenti amare stille.

Romanesca a voce sola. Prima parte. 4



Quante volte in van cor
 ti chia-
 mo va
 go di rine-
 der tua arden
 ti lumi
 va-
 go di riueder tua arden-
 ti lumi.

Seconda Parte O Quan to vol
 te
 ti sospi
 ro e bra
 mo

5
 E ver
 son gl'occhi miei amari
 fiumi e ver
 son gl'occhi miei
 a na
 ti fu i.
 Terza Parte E sol desi
 o te fol
 a-
 do
 ro & a
 mo e tu non sent'oi re
 ch'io mi confu
 mi e tu non fen-
 toime, oire ch'io mi consumj.

6

T

Quarta Parte Or

tri. tri.

dhe torn'a me dot ce ben n i-

o che vi ner fenza

te gia non poss'io che vi ner fen-

za te gia gia

non pos s'io

7

S

ALTO

Piran rugiada e fio ri Spiran ru-

giada e fiori Spiran rugia-

dae fiori le labbra vezzolèt te innamoran gl'amori

innamoran gl'amori le dolci paro e te le

dolci paro lette di vinaci fiammelle di vi.

uaci fiammelle altero e belle armate con le

lu ci altere e belle di vinaci fiammelle armate son le

laci altere e belle Qual merauiglia qual merauiglia adun-

Madrigali di Filippo Vitali a 1.2.3.4.5.& 6.

que e s'io nutt'ardo percosso dal tuo sguardo qual meraniglia

e qual meraniglia adunque e s'io nutt'ardo percosso dal suo sguar-

do percosso dal suo sguardo percosso dal suo sguardo

ij

I n armo fete voi don-

na ai colpi d'amore ai colpi d'a-

more don na ai colpi d'amore ai colpi d'a-

more al pianto mio e voi dura io costante

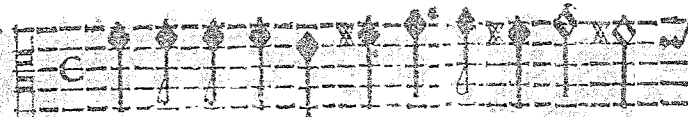
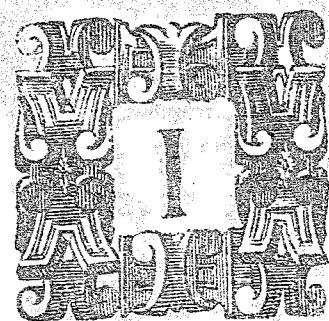
e voi du ra ambi fan falsi e l'vn e l'altroe sco glio

io di fe voi d'orgoglio voi d'orgoglio io di fe voi d'orgoglio

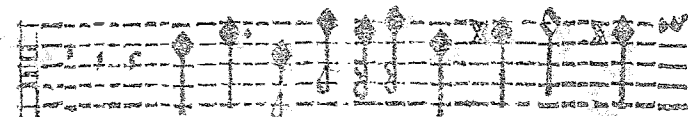
A 5. Concertato.

10

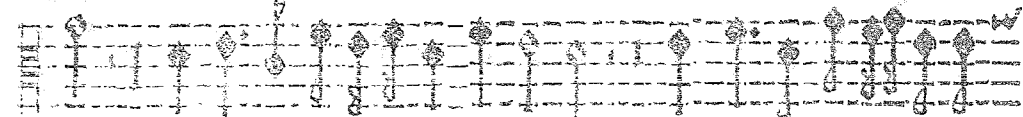
ALTO



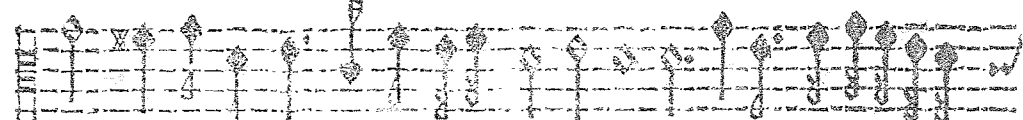
Nate te voi lagrime mie



Ch'in van percol se amo-



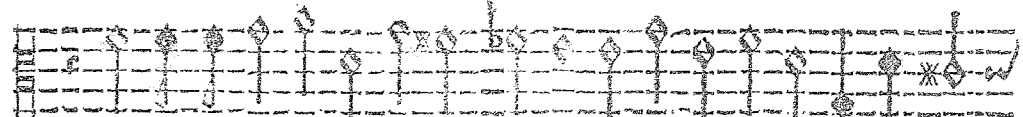
re Ch'in van eteol se amore ij



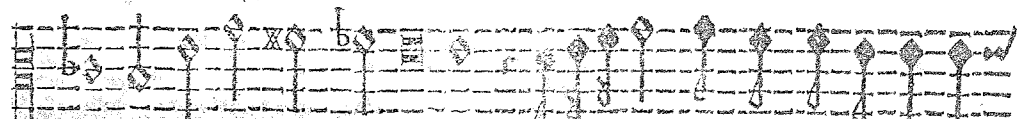
ch'io van percol se amore verfa-



rea mille a n'ile verfa rea mille a mille



fare di piavon mar dolenti fille dolenti fille dolen-



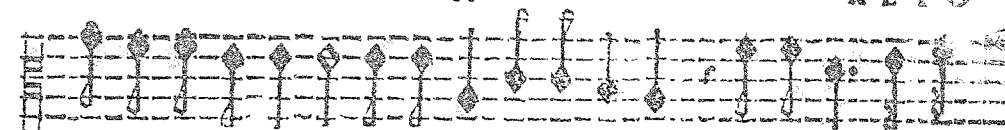
ti fille dolenti fille e quel mio vago scoglio



o quel mio vago scoglio o o

11

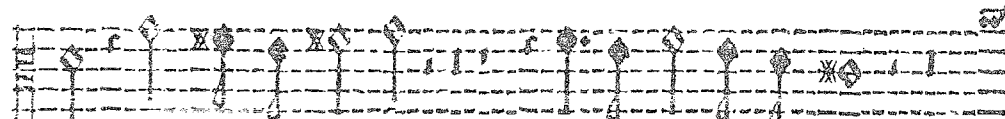
ALTO



quel mio vago scoglio d'alterezza e d'orgoglio ripercosso da



voi ripercosso da voi ripercosso da voi men' duro si-



a men duro sia o s'en efca con voi



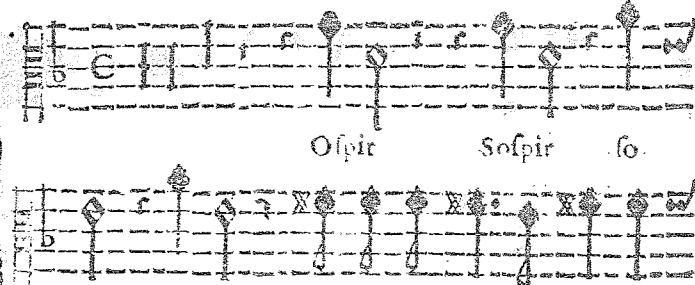
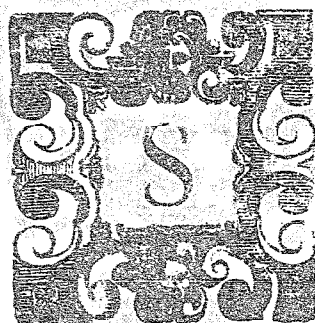
o s'en efca con voi o s'en efca con voi o s'en efca con



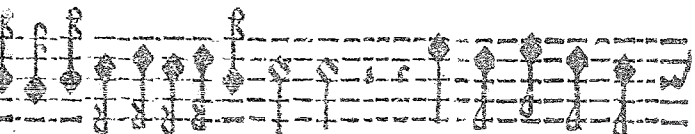
voi l'anima mia o s'en efca con voi o s'en efca con



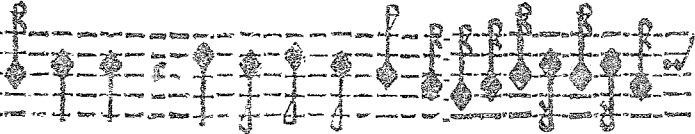
voi l'anima mi 2.



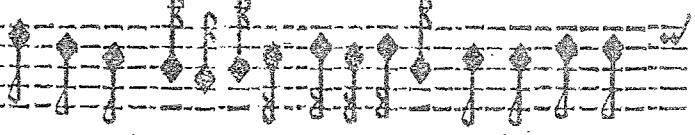
Ospir Sospir fo.



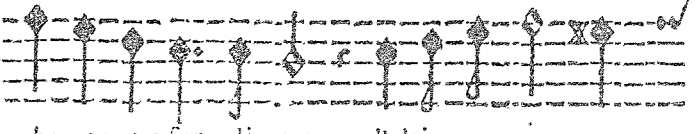
fpir fopir e s'e la il prende a gioco



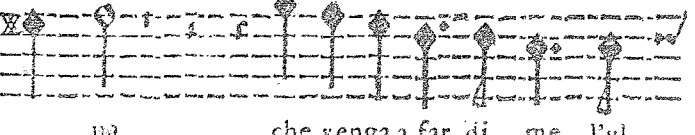
tornatene volan do tornatene vo-



lan do tornatene volan-



do tornatene volan doe morte



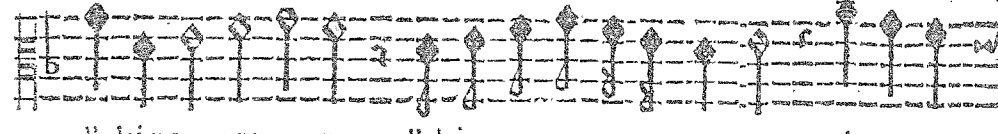
troua che venga a far di me l'ultima proua



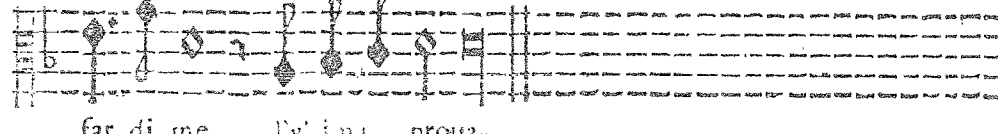
l'ultima pro na che venga a far di me l'v.



tima pro na che venga a far di me l'ultima proua



l'ultima pro na l'ultima pro na che venga a

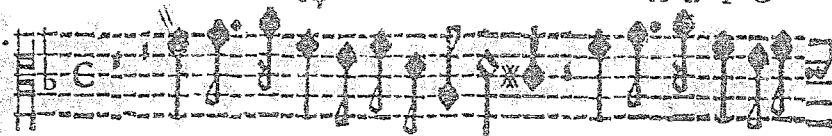


far di me l'ultima proua.

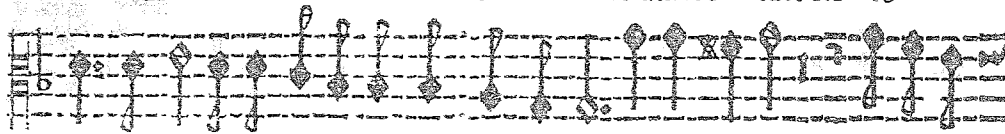


14

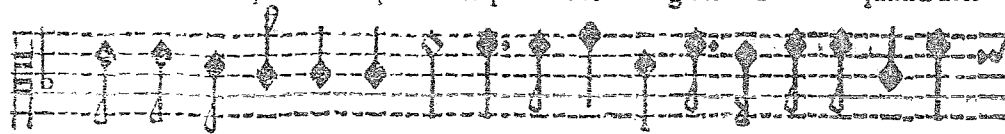
ALTO



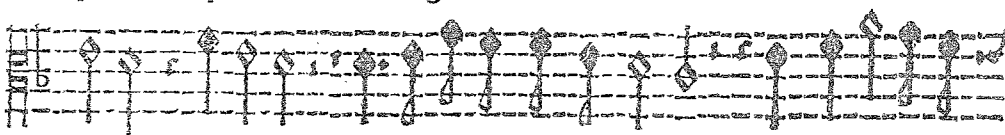
Ver'eri fo co amore tutt'eri fo-



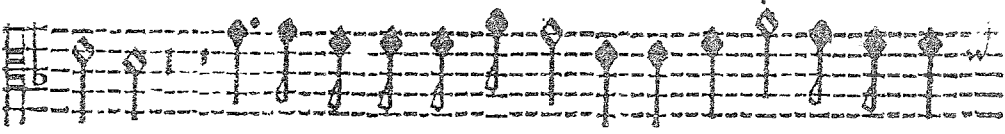
co amore quind'arfi prima in quel foaue sguar do quand'arfi



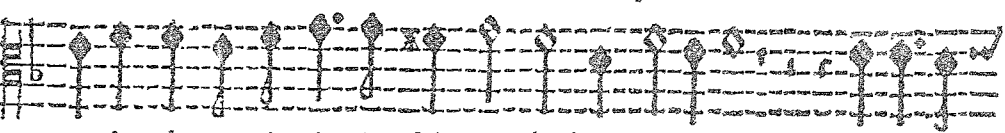
prima in quel foaue sguardo ou'era scritto di tua man io



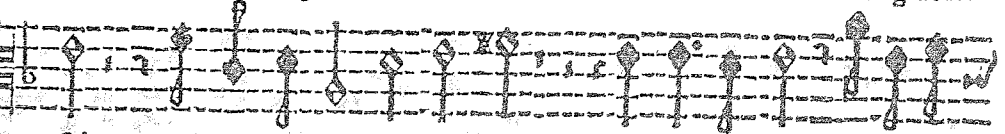
ardo io ardo ah ah cieco e senza fede più cieco e chi ti



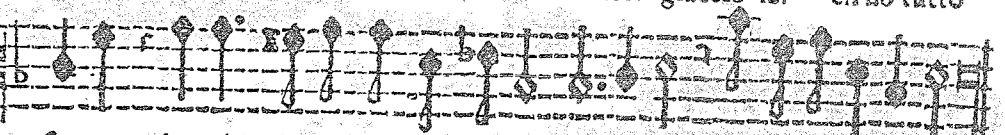
crede ah ah cieco e senza fede più cieco e chi ti cre-



de che quando giaccio fui tu fosti ardo re hor giaccio



fei ch'no tutto fiamma il core hor giaccio fei ch'ho tutto

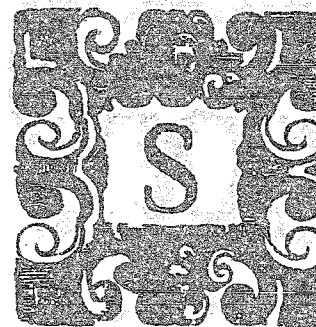


fiamma hor giaccio fei ch'ho tutto fiamma il core ch'ho tutto fiamma il cor

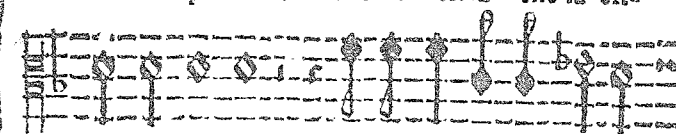
A 6.

15

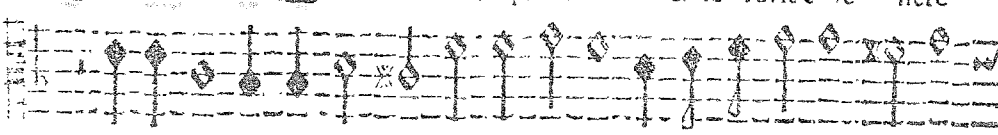
ALTO



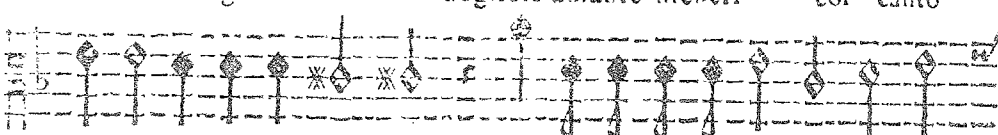
E pur e ver che la citrà che la cit-



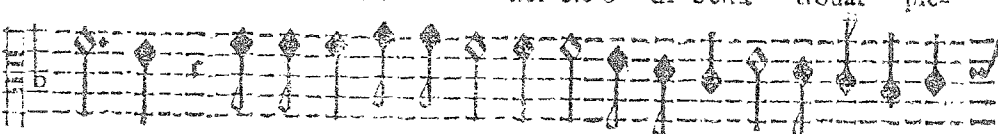
rà del pianto e le furie e le fiere



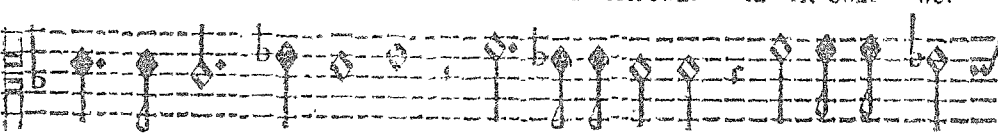
delle rigie ruire doglioso amante inteneri col canto



douranno i nostri accenti nel cielo di belta trouar pie-



tade se funesti lamenti la ritronar la ritronar nel



orride contrade Irene dunque Irene dun-



que o mie preghiere a vo lo o mie pre-



ghiera a vo lo di chi mi strugge al seno

forse di quel bel volto si spargeran le stelle di due
 lagrime belle di due lagrime belle vedendo in larghi fiumi
 il cor disciolto se nel gelato cor pietà fuggiare
 Avventuroso canto Avventuroso canto ombre be-
 ate avventuroso canto ombre beate.



TAVOLA.

A Quattro

Questo tepido fonte Canto Alto Tenore & Basso 2

A Voce Sola.

O quante volte Aria sopra la Romanesca. 4

A Cinque

Spiran rugiada e fiori 7

Di marmo sere voi 9

Intenerite voi lagrime mie 10

Sospir s'ella il prende a gioco 12

Tutt'eri foco amore 14

Se pur e ver che la Città 15

IL FINE.

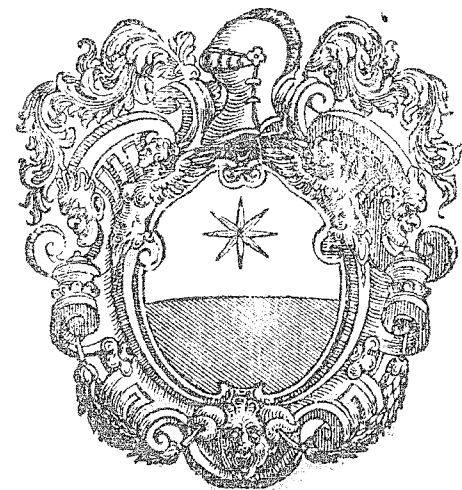
TENORE
CONCERTO
DI FILIPPO VITALI

MADRIGALI
ET ALTRI GENERI DI CANTI

A 1. 2. 3. 4. 5. & 6. Voci.

LIBRO PRIMO.

CON LICENZA DESUPREIORI.



IN VENETIA M. DC. XXIX.

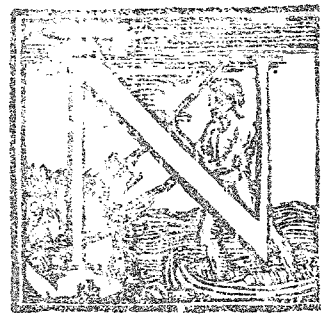
Appresso Bartholomeo Magni.

B

AL MOLTO ILLVSTRE OR SIG E PATRON OSSERV. NO

IL SIGNOR

GIOVANNI ROMENA



ON douetiano le presenti Mafiche nel palesarli al pu-
blico vfar fuori sotto la protezione d'altri, che della
persona di V. S. fi per hanceni ella dato argomento
alla maggior parte di effe, fi anco per effervi giornal-
mente esercitare nella fua Casa, done ella con tanta
grandezza d'animo, e con tanto applaufo de'popoli fa
conoscere la fua generofità verfo gli ingeg. i più eruditi
in quefta professione. E tanto più pe che io mi per-
fuado, che appoggiate al nome di V. S. potranno forse
acquistare quelle qualità, che non hanno per fe mede-
fime, perche fe trattiamo di defcendere di fangue,

basta foli, che rammenti la bona memoria del Sign. Bernardino Romena fuo Zio
paterno, e per madre difcefo dalla famiglia Illuflrif. del Nero Cavalier di S. Ste-
fano, tanto stimato dall'Altezza Sereniff. del Gran Duca Cosimo Primo, che meritò
efferv da lui nominato lo fplendor della fua Religione, e pacimente Monfig. Matteo
San Miniati Arcivescovo di Chieti Zio materno di V. S. ilquale per la fua pruden-
za fù da Clemente VIII. Sommo Pontefice d'eterna, e Santa Memoria in grandiffi-
mo pregio tenuto, e da effo in importantiffimi affari impiegato. E fe cariano
poi nelle qualità di V. S. per non offender la fua modestia, voglio lafciar la carica à
quei della fua Accademia, che la predicano nuovo Mecenate de Virtuofi. Io in
quefto mezo la pregherò à riceuere con lieto vifo le presenti composizioni, e gra-
diele con la benignità, che è propria del fuo animo. Con che fine fo quella ruen-
renza à V. S. che fi richiede à molti fuoi meriti, & à gl'infiniti miei obblighi.

Di Fiorenza il primo Aprile 1629.

Di V. S. Molto Illufre

Affettionatiff. Seruitore

Filippo Vitali.



50886 Mus

A 3. Duei Tenori o Canti e Basso.

2 TENORE

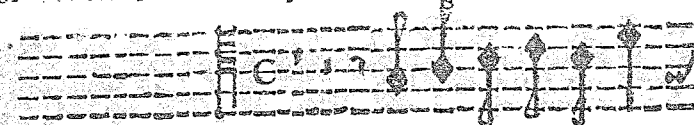


Val vincamante più di me
più di me più di me beato qual vine a-
mante qual vincamante più di me più di me più di me beato
Staue per vscir l'alma dalla dolente falma
Quando la donna mia quando la donna mia mi disseio t'a-
mo Quando la donna mia Quando la donna mia
mi disseio t'a o Io che altro ben non bramo
qual forza ricigialsi o qual vigore

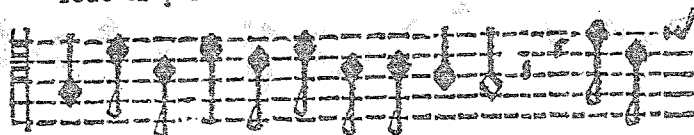
3

TENORE

dicalo chi per proua intende amore
dicalo
dicalo chi per proua dicalo chi per proua intende amo-
re dicalo dicalo chi per proua intende amore.



riede la primavera Torna la bella Clori



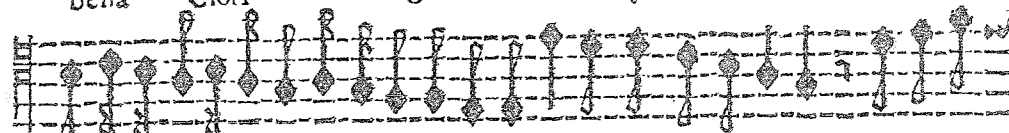
ri Riede riede la primavera Riede



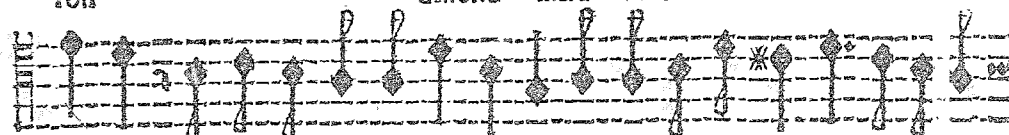
riede la primavera riede riede la primavera torna la



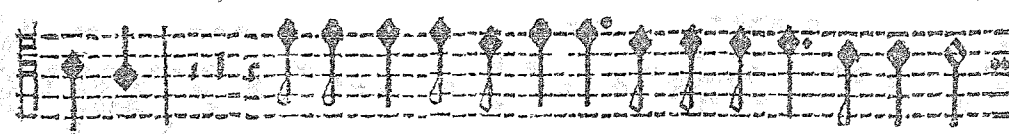
bella Clori O di odi la



ron dinella mira l'erbettee i fiori l'erbettee i



fiori l'erbettee i fiori mira mira l'erbettee i fiori l'erbettee i



fiori Ma tu Clori più bella nella stagion nouella



ferbi l'antico verno Deh Deh s'hai pur cinto il cor di giaccio e-



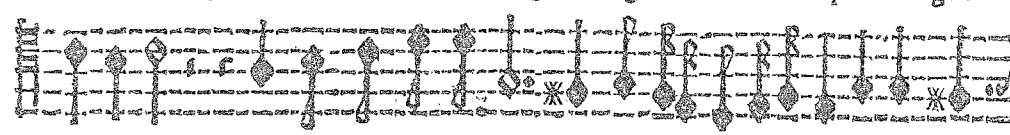
verno Deh deh s'hai pur cinto il cor s'hai pur cinto il cor di giaccio e-



verno perche perche Ninfa crudel perche perche Nin-



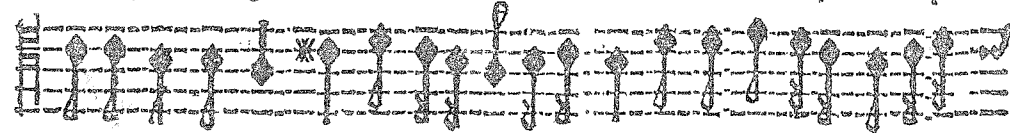
fa crudel perche Ninfa crudel quanto genti le quanto gen-



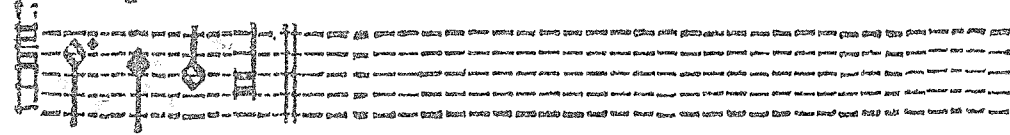
ti le porti negl'occhi il sol nel vol to Aprile



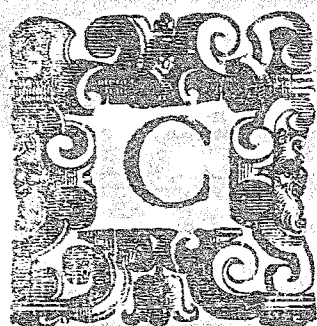
le porti negl'occhi il sol nel vol to Aprile por-



ti negl'occhi il sol nel vol to nel vol-



to Aprile.



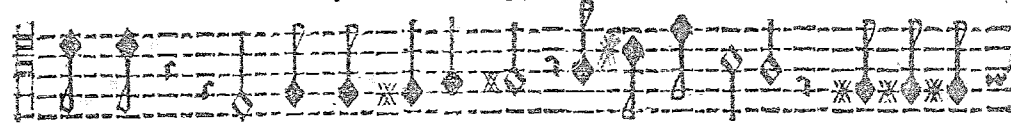
Rudel crudel crudel perche mi



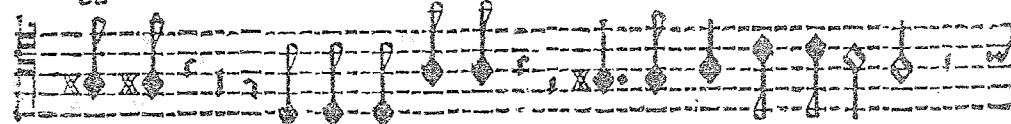
fuggi perche mi fuggi Crudel



crudel crudel perche mi fuggi perche mi



fuggi s'hai della morte mia tanto desio perche mi



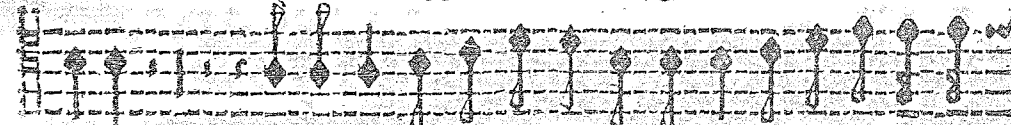
fuggi perche mi fuggi tu sei pur il cor mio



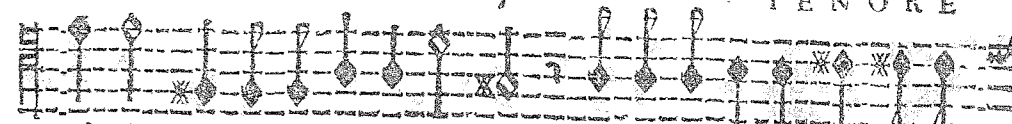
perche mi fuggi ij tu sei pur il cor mi.



o credi tu per fuggire perfuggire crudel farmi mo-



rire credi tu per fuggire credi tu per fuggire cru-



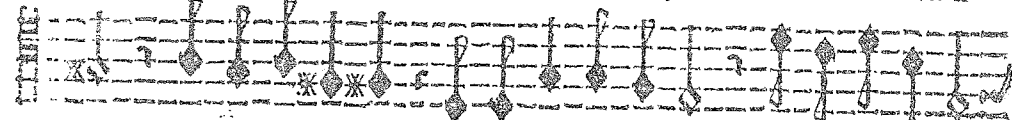
del farmi morire ahi ahi ahi non si puo morir non si



puonon si puo morir ahi ahi ahi no si puo morir ahi ahi ahi no si



puo morir senza dolore e doler non si puo e doler non si



puo chi non ha core e doler no si puo chi no ha core



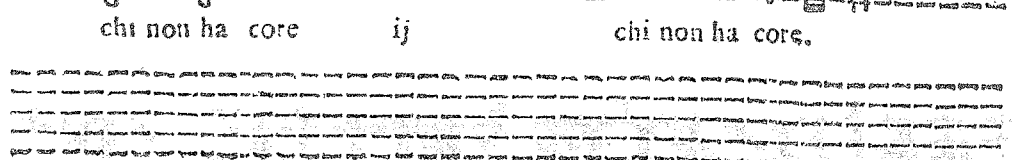
ahi ahi ahi non si puo morir senza dolore e doler non si puo

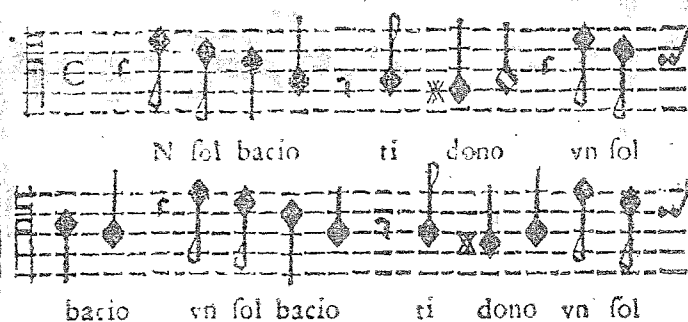


chi non ha core e doler non si puo chi no ha core



chi non ha core ij chi non ha core.

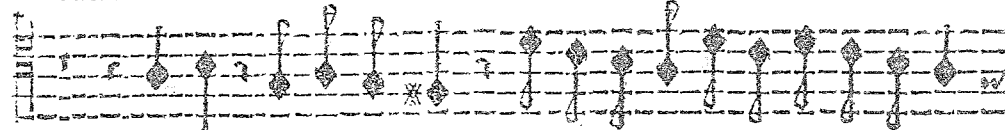




bacio vn fol bacio ti dono vn fol



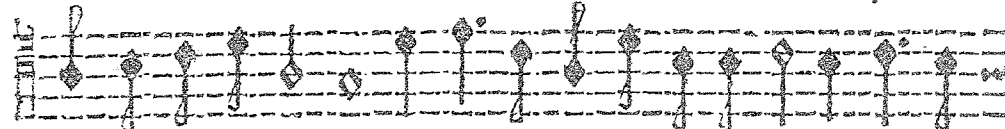
bacio vn fol bacio ti dono e ti lamenti



Di che del donator o pur del dono o pur o pur del do-



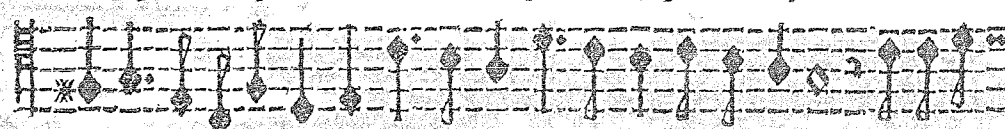
no e ti lamenti di che del donator e pur del



dono o pur del dono se d'vn se d'vn non ti contenti piglia-



ne pigliane quanti vuoi pigliane pigliane quanti vuoi



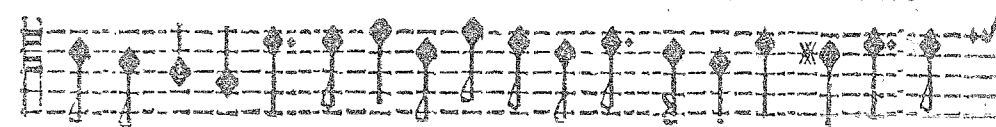
Se d'vn no ti contenti pigliane pigliane quanti vuoi Se no t'ag-



gradan poi e non te ne compiaci donali a me se



fossin mille mille baci donali a me se fossin mille



mille baci donali a me se fossin mille mille baci se



fossin mille mille baci se fossin mille mille ba-

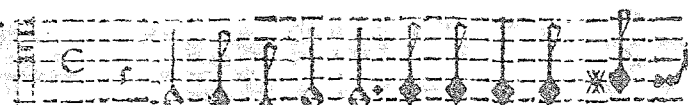
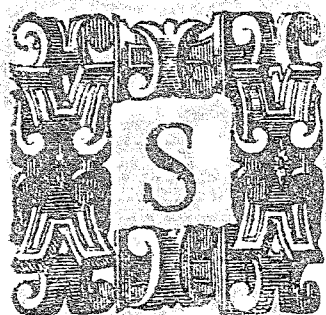


ci se fossin mille mille baci mille baci.

A Due Tenori.

ro

TENORE



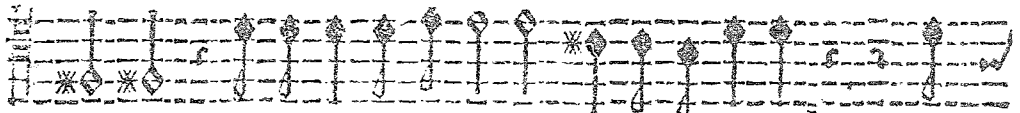
Empre crudele sempre sempre cru-



dele sempre crudele el fine della



tua crudeltà non vedrò pria che della morte mia sempre cru-



dele sempre sempre crudele sempre crudele el



fine della tua crudeltà non vedrò pria che della morte mi-



a fa pur fa quanto vuoi quanto fai quanto puoi fa pur fa



quanto vuoi quanto fai quanto puoi non morirò fa pur fa



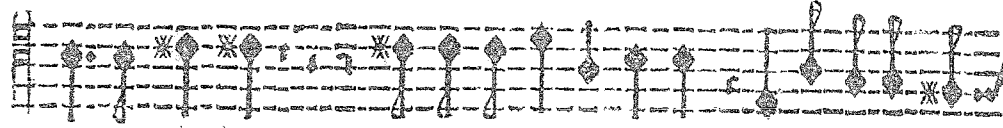
quanto vuoi quanto fai quanto vuoi non morirò non mori-

II

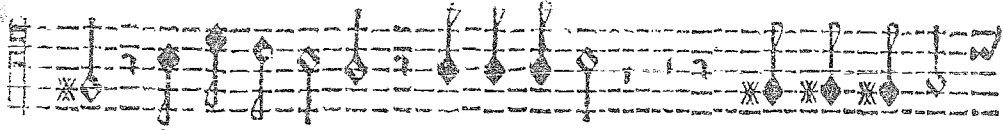
TENORE



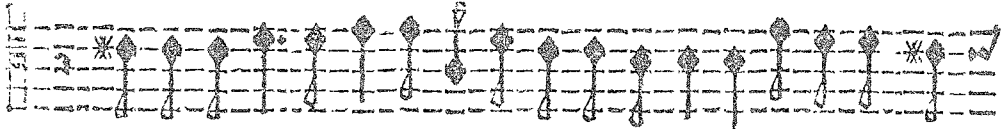
rò non morirò non morirò non morirò non mori-



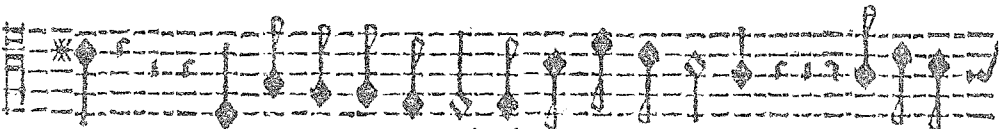
rò ch'v'n core non morirò ch'v'n core rinasce nel mo-



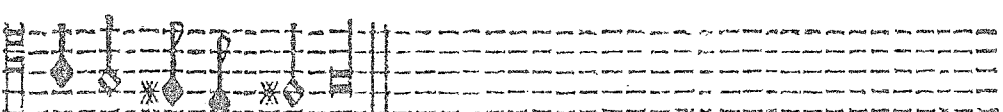
rir se muor'd'amore non morirò non morirò



non morirò ch'v'n core rinasce nel morir rinasce nel mo-



rir rinasce nel morir se muor'd'amore se muor'd'a-



mo

re.



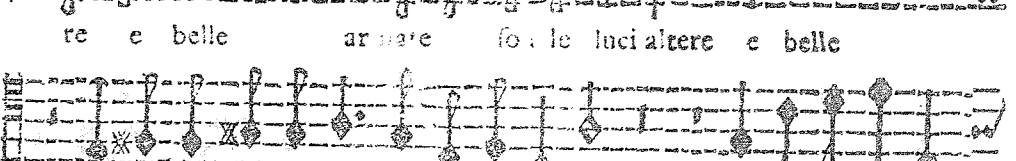
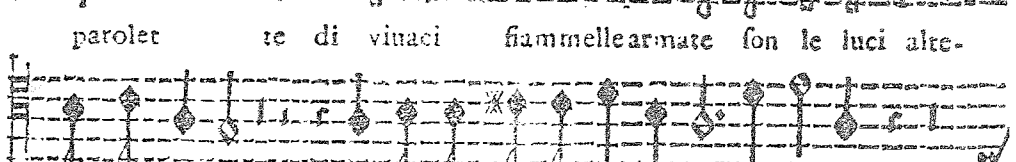
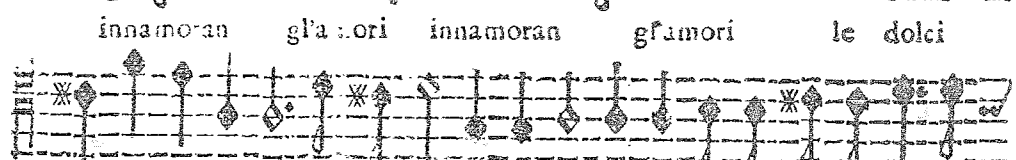
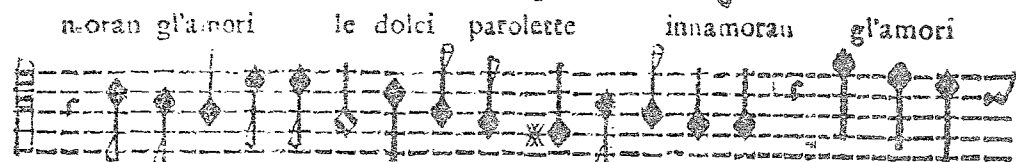
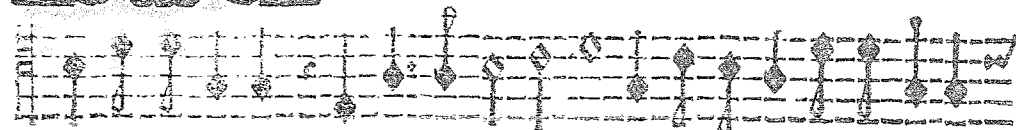
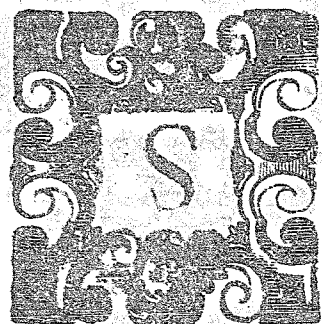
Vello re, io fonte che tra la
 nue argente nlla da freddo sasso e
 forma vn rio sembra se nbra il vostro rigore el pizato mio.
 Qual du a pietra io son alle vostr'onte di fuorge-
 lato di fuor gelato qual dura pietra io son alle vo-
 str'onte di fuor gelato E dentr'hò'l fo-
 co arden te e dentr'hò'l fo co e dentr'hò'l
 fo co arden te tragge il sol tragge il

fol quel humo e tragge il fol tragge il
 fol quel humore voi mio fol voi mio fol dal mio
 core traere traere a mille a mil'e per quest'occhi do-
 lenti amare nille traere traere a mille a mille per que-
 st'occhi dolent' amare nille per quest'occhi do-
 lenti amare nille.

A 5. Concertato

14

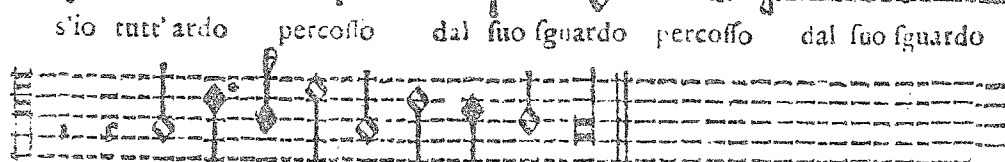
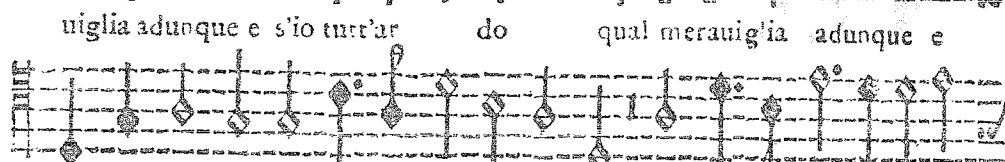
TENORE



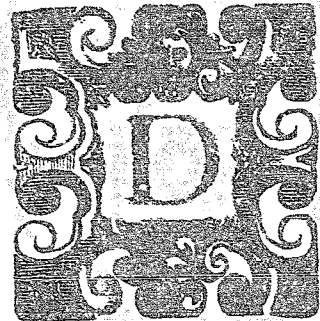
armate son le luci altere e belle qual merauiglia a-

15

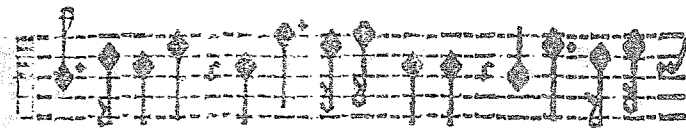
TENORE



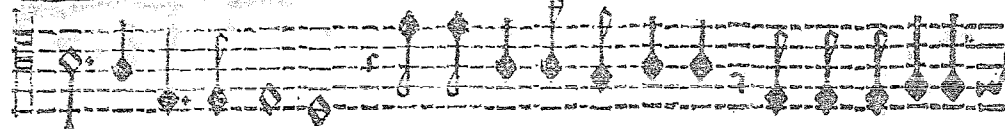
ij



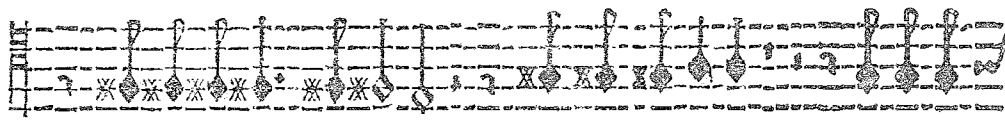
Il marmo fere voi do-



na ai colpi d'amore ai colpi d'a-



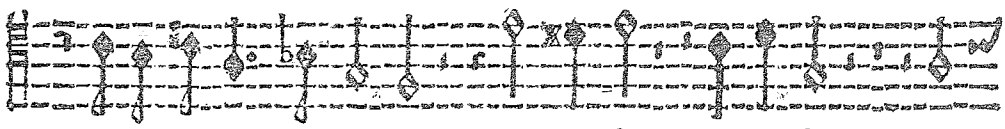
more al pianto mio e di marmo son io alle vostre ire



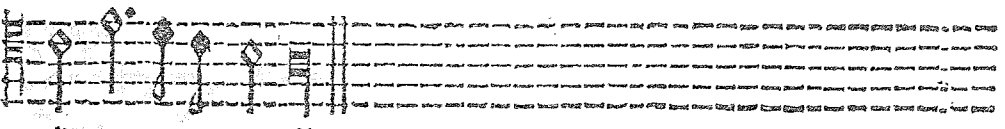
& a gli strazij suoi alle vostre ire alle vo-



stre ire io costante e voi du ra ambi fianfasi

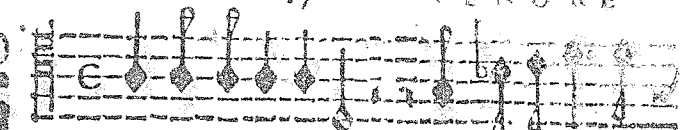
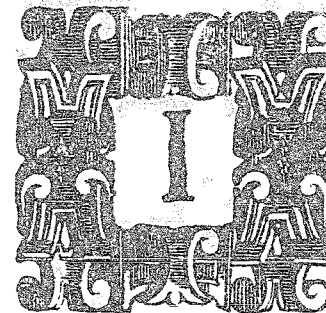


e l'un e l'altro e scoglio io di fe io di fe voi



d'orgo glio.

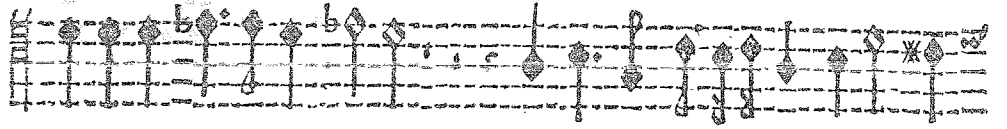
Small text at the bottom of page 16, likely a printer's mark or a small advertisement.



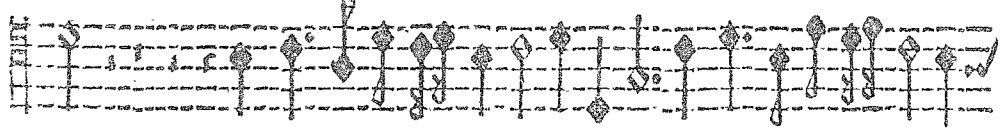
Ntenerite voi intenerite



voi quel duro co re Intene-



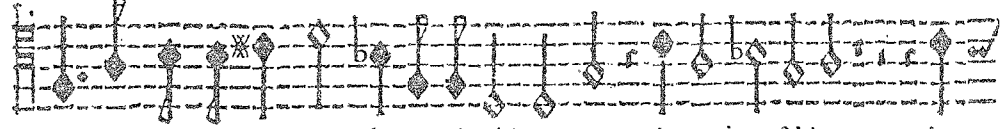
rite voi lagrime mie ch'in van perco se amo-



re ch'in van percos se amo re ch'in van percos se a-



more versa rea millea mille versa.



rea millea mille fate di piavon mar dolenti stille do-



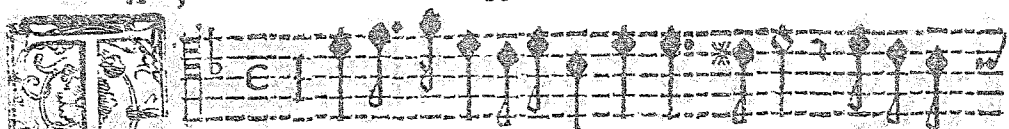
lenti stille dolenti stille o quel mio vago



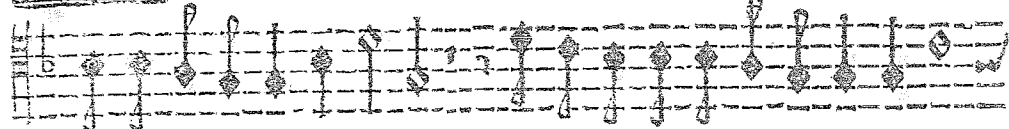
scoglio quel mio vago scoglio o quel mio vago scoglio

d'alterezza e d'orgoglio ripercosso da voi ripercosso da voi ripercosso da voi men duro fia men duro fia men duro fia o s'en efca con voi l'anima mia o s'en efca con voi s'en efca con voi l'anima mia.

Ospr fospir e s'e la il prende a gioco e s'e la il prende a gioco tornare volando do fospir fospir e morte troua che venga a far di me l'ultima proua che venga a far di me l'ultima proua che venga a far di me l'ultima proua che venga a far di me l'ultima proua che venga a far di me l'ultima proua.



Vit'eri fo co amore quand'arfi



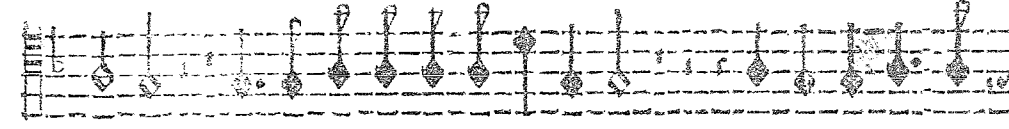
prima, quel soave sguardo quand'arfi prima in quel soave sguar-



do quand'arfi prima in quel soave sguardo on'era scritto di tua



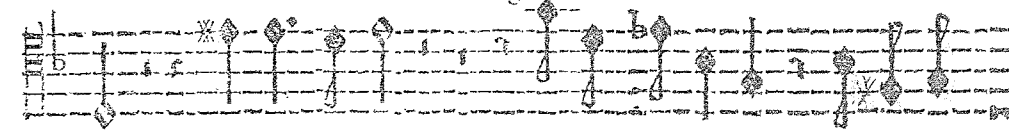
mano ardo ah ah ah cieco e senza fede più cieco e chi ti



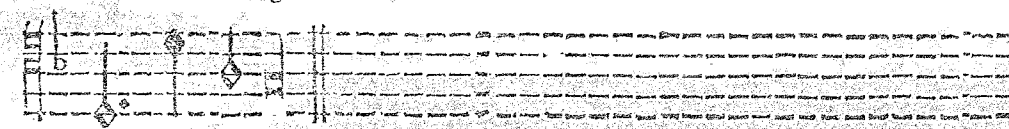
crede ah ah cieco e senza fe de Che quando giaccio



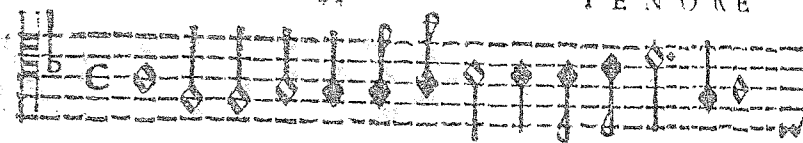
fui tu fosti ardore hor giaccio fei ch'ho tutto fiammail co-



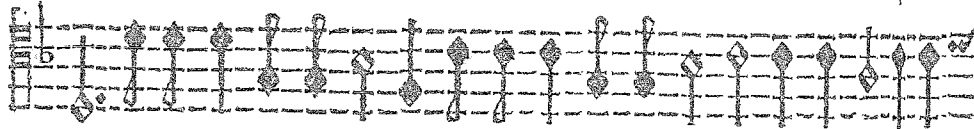
re hor giaccio fei ch'ho tutto fiamma ch'ho tutto



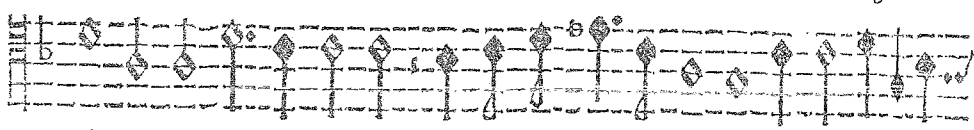
fiammail core.



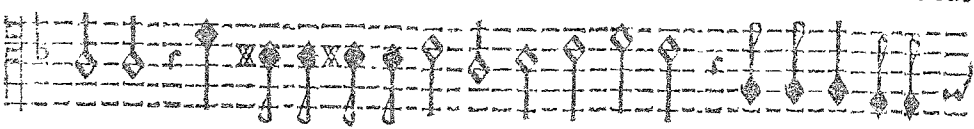
E pur e ver che la Città che la Città del pian-



to e le furie e le fiere e le furie e le fiere delle stigie ri-



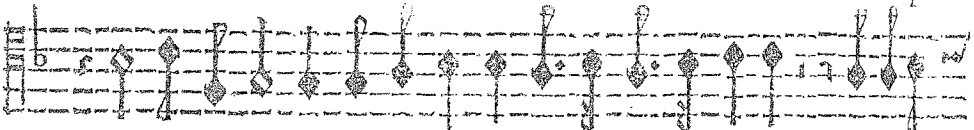
niere doglio so amante intene i col canto Douranno in l'riac



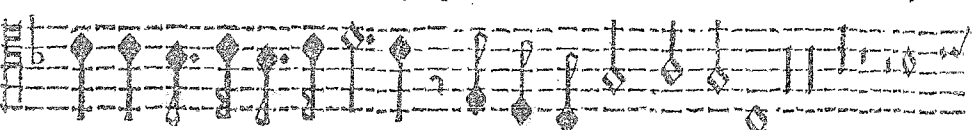
centi nel Cielo di beltà trouar pietade se funesti la



menti la ritrouar nell'ortide contrade Itene dun que



Itene dūque o mie preghiere a vo lo o mie pre-



ghiere a vo lo di chi mi stringe al seno For-



se di quel bel volto si spargeran le stelle



dendo in larghi fiumi vedendo in larghi fiumi vedendo in larghi fiumi.



mi il cor disciolto anue-turoso canto ombre bea-



te anue-turoso canto ombre beate.



T A V O L A.

A Tre Voci.

Qual viue amante	Duoi Tenorio Canti e Basso	3
Riede 'a primauera	Duoi Tenori	4
Crudel perche mi fuggi	Duoi Tenorio Canti e Basso	6
Vn fol bacio	Duoi Tenori e Basso.	8
Sempre crudele	A duoi Tenori.	10

A Quattro

Questo tesido fonte	Canto Alto Tenore & Basso	12
Spiran rugiada e fiori		14
Di marmo fere voi		16
Intenerite voi lagrime mie		17
Sospir s'ella il prende a gioco		19
Tutt'eri foco amore		20
Se pur e ver che la Città		23

I L F I N E.



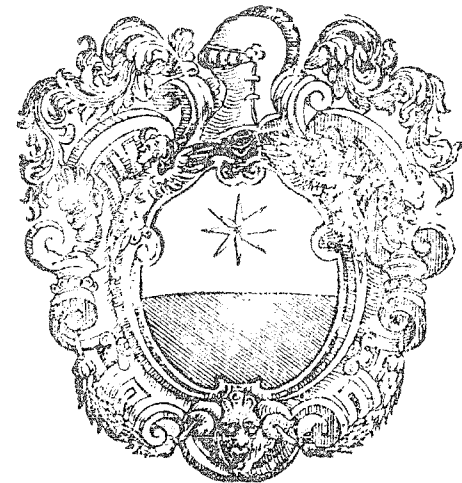
B A S S O
C O N C E R T O
D I F I L I P P O V I T A L I

M A D R I G A L I
E T A L T R I G E N E R I D I C A N T I

A 1. 2. 3. 4. 5. & 6. Voci.

LIBRO PRIMO.

CON LICENZA DESUPREIORI.



I N V E N E T I A M. DC. XXIX.

Appresso Bartholomeo Magni.

D

50886/112

AL MOLTO ILLVSTRE

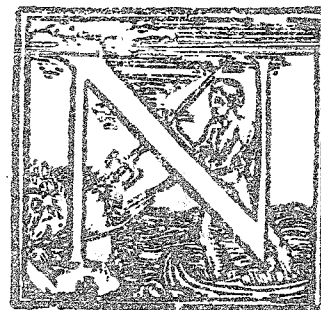
OR

SIG E PATRON OSSERV.

MO

IL SIGNOR

GIOVANNI ROMENA



NON doueano le presenti Musiche nel palesarsi al pubblico vscir fuori sotto la protezione d'altri, che della persona di V. S. si per'hauerà il dato argomento alla maggior parte di esse, si acco per essersi giornalmente esercitate nella sua casa, dove ella con tanta grandezza d'animo, e con tanto applauso de' popoli fa conoscere la sua generosità verso gl'ingeg. i più eruditi in questa professione. E tanto più pe che io mi persuado, che appoggia e al nome di V. S. po ranno forsi acquistare quelle qualità, che non hanno per se medesime, per cio che sepratiamo di dolce idea di sangue, basta solo, che rammenti la bona memoria del Sign. Bernardino Romena suo Zio paterno, e per madre disceso dalla famiglia Illustriss. del Nero Canale di S. Stefano, tanto stimato dall'Altezza sereniss. del Gran Duca Cosim o Primo, che meritò esser da lui nomato lo splendor della sua Religione, e parimente Monsig. Matteo San Miniati Arcivescovo di Chieti Zio materno di V. S. il quale per la sua prudenza fù di Clemente VIII. Sommo Pontefice d'eterna, e Santa Memoria in grandissimo pregio tenuto, e da esso in importantissimi affari impiegato. E se entriamo poi nelle qualità di V. S. per non offender la sua modestia, voglio lasciar la carica à quei della sua Accademia, che la predican noouo Mecenate de' Virtuosi. Io in questo mezo la pregherò à riceuere con lieto viso le presenti compositioni, e gradirle con la benignità, che è propria del suo animo. Con che fine fo quella reuerenza à V. S. che si richiede à molti suoi meriti, & à gl'infiniti miei obblighi.

Di Fiorenza il primo Aprile 1629.

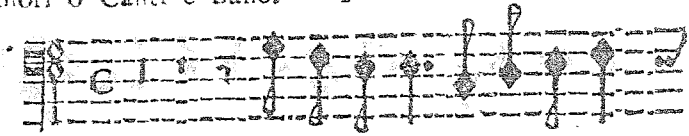
Di V. S. Molto Illustré

Affettionatiss. Scrutore

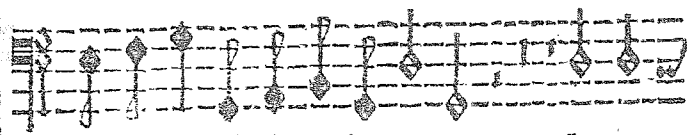
Filippo Vitali.

50236



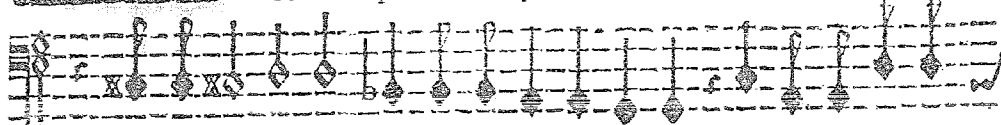


Val viue amante più di me

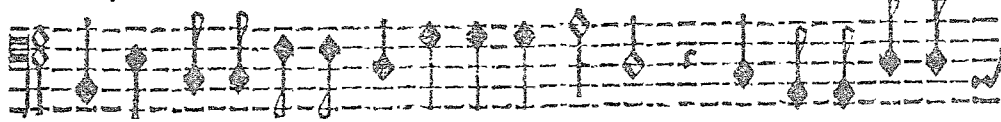


più di me più di me beato

Stana



per vscir l'alma dalla dolente falma Quando la donna

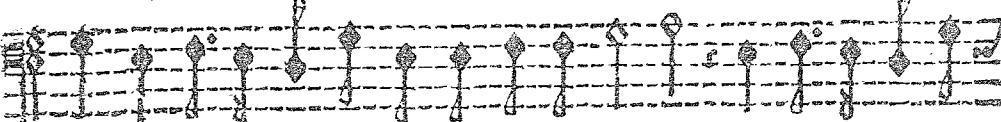


mia quando la donna mia mi disseio t'amo

Quando la donna



mia Quando la donna mia mi disseio t'amo Io che altro ben non bra-



mo qual forza ripigliarsi o qual vigore qual forza ripi-



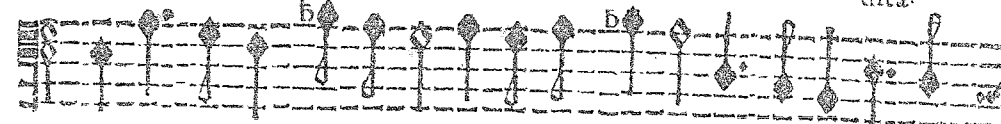
gliarsi o qual vigo

re

ij



dicalo chi per proua intende a no re dica-



lo dicalo chi per proua intende a more dicalo dica-

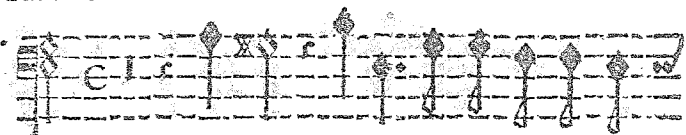
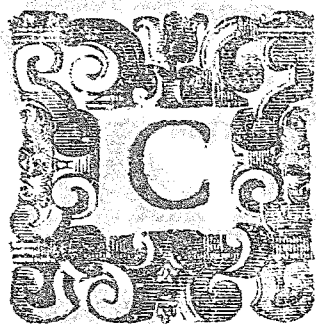


lo chi per proua intende a mo re



Iede riede la primavera tor-
 na la bella Clori torna la
 bella Clori o di odi la ron-
 dinella mira l'erbetto ei fiori ni-
 ra l'erbetto ei fiori mira l'erbetto ei fiori l'erbetto ei fiori
 mira mira l'erbetto ei fiori l'erbetto ei fiori ma tu
 Clori piu bella Deh Deh deh s'hai pur cinto il cor
 deh deh s'hai pur cinto il cor di giaccio eterno perche perche

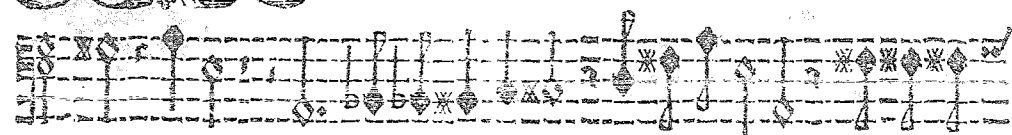
Ninfa crudele quanto gentile perche quanto gen-
 tile porti negl'occhi il sol nel vol to Aprile
 porti negl'occhi il sol nel vol to apri le por-
 ti negl'occhi il sol nel vol to Aprile.



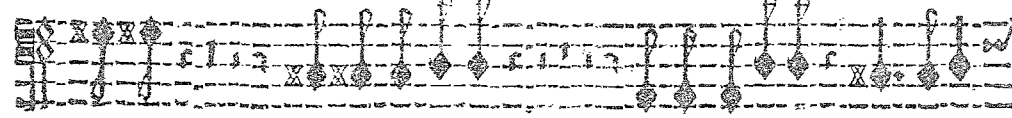
Ruzel crudel crudel perche mi



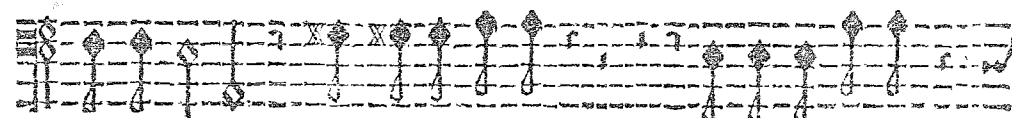
fuggi perche mi fuggi cru-



del crudel s'hai della morte mia tanto desio perche mi



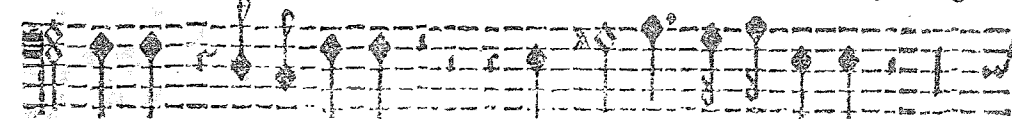
fuggi perche mi fuggi ij tu sei pur



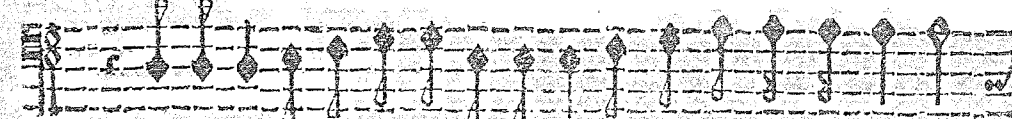
il cor mio perche mi fuggi perche mi fuggi



ij tu sei pur il cor mio credi tu per fug-



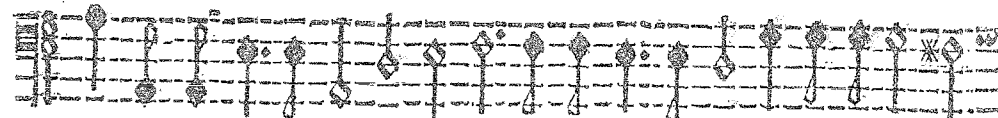
gire per fuggire crudel farmi morire



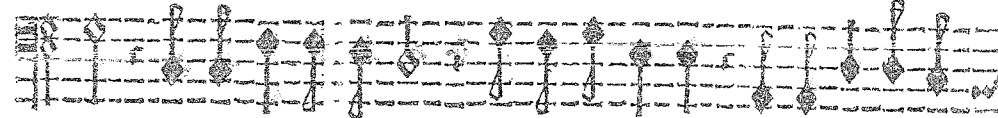
credi tu per fuggire credi tu per fuggire crudel



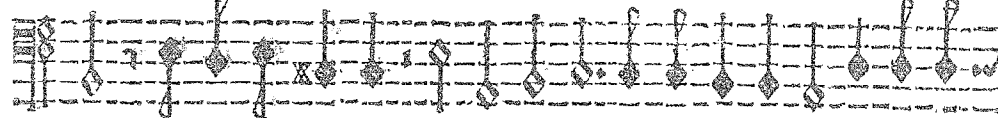
farmi morire ahi ahi ahi non si puo morir non si



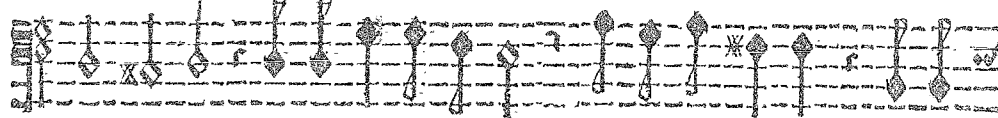
puo non si puo morir ahi ahi ahi non si puo morir senza dolo-



re e doler non si puo chi non ha core e doler non si



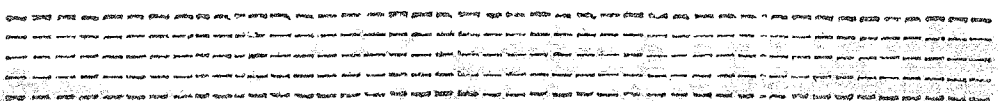
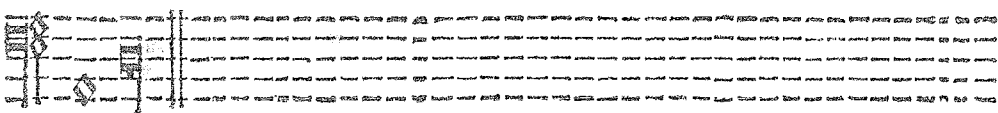
puo chi non ha core ahi ahi ahi ahi non si puo morir senza do-

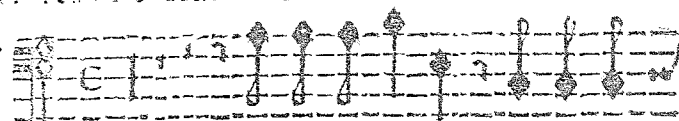
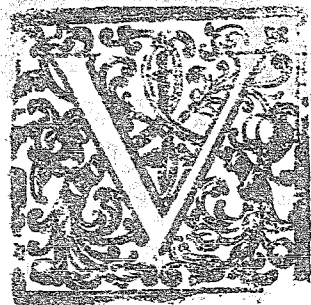


lo re e doler non si puo chi non ha core e do-

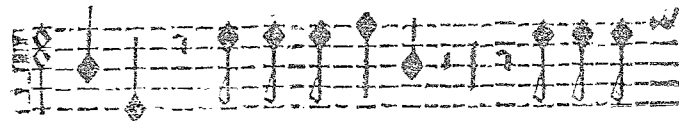


ler non si puo chi non ha core chi non ha core ij

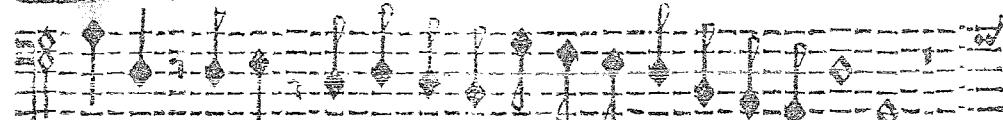




N sol bacio E ti lamenti e ti la-



menti e ti lamenti e ti la-



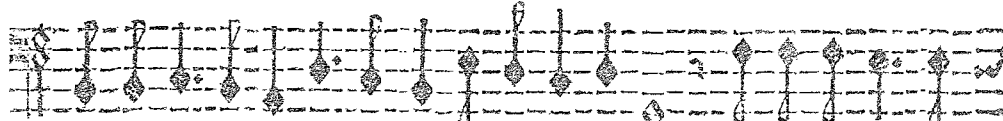
menti di che del donator del donator o pur del dono



pigliane pigliane quanto vuoi i Se d'un se d'un nò ti con-



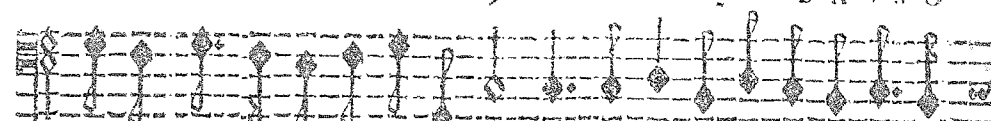
renti pigliane pigliane quanti vuoi Se d'un non ti con-



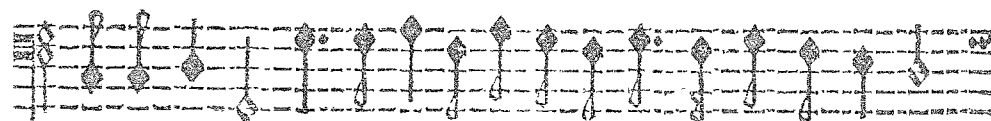
renti pigliane pigliane quanti vuoi i Se non t'aggradan



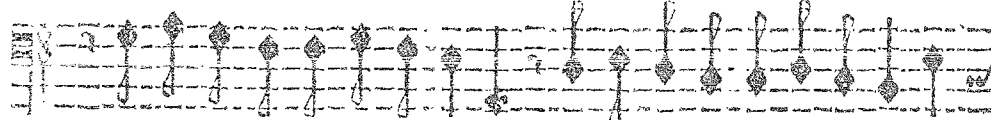
poi E non te ne compia ci Donali a me se



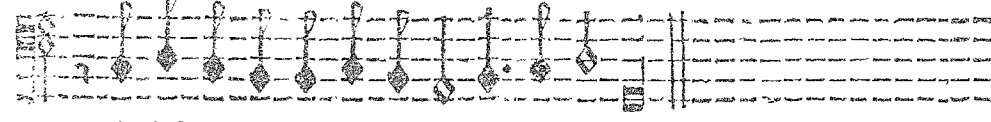
fossin mille mille baci ci Donali a me se fossin mille



mille baci Donali a me se fossin mille mille baci



se fossin mille mille baci se fossin mille mille baci

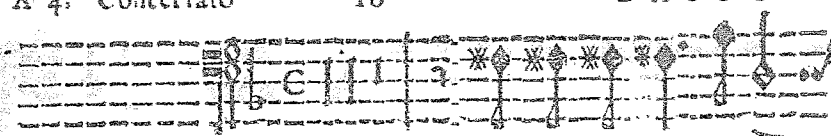


se fossin mille mille baci ci.

A 4. Concertato

10

BASSO



Vello tepido rio

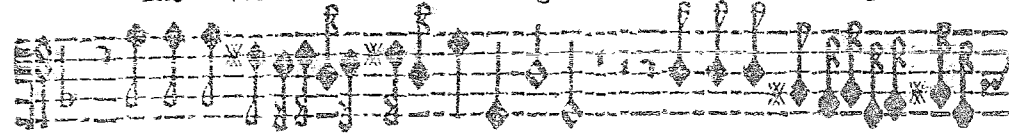
Qual dura pietraio son



alle vostre fronte

di fuor gelato

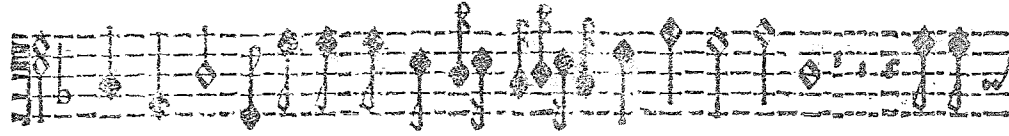
di fuor gelato



e dietro l'of

coardente

e dietro l'of



coardente e dietro l'of

coarden te

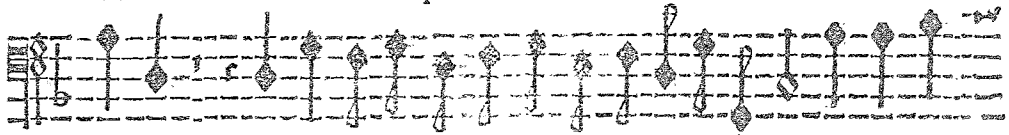
Tragge il



Sol

quel humore

voi mio sol dal mio

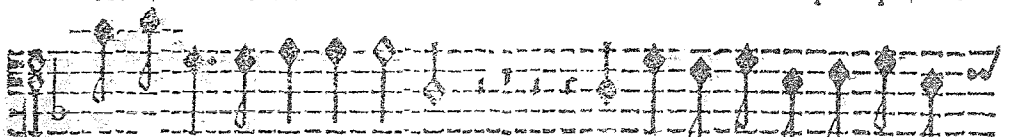


core

traete

traete a mille a mil

le per quest'oc-



chi dolenti amare

sille

traete

traete a mille a



mil

le

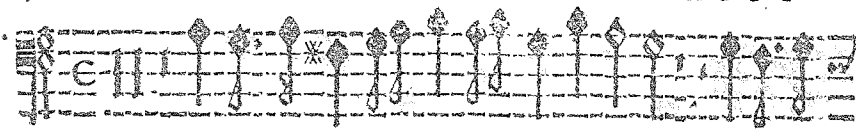
per quest'occhi dolenti amare

sille.

A 5. Concertato.

11

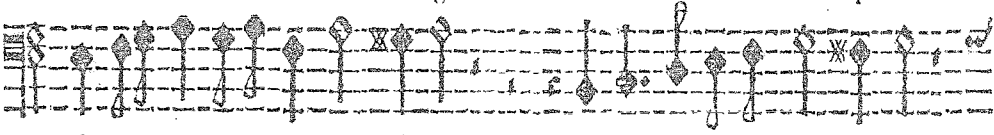
BASSO



Piran rugia

da e fiori

spiran ru-

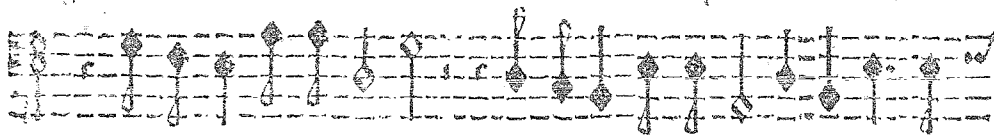


gia

da e fiori

le dolci parole

te



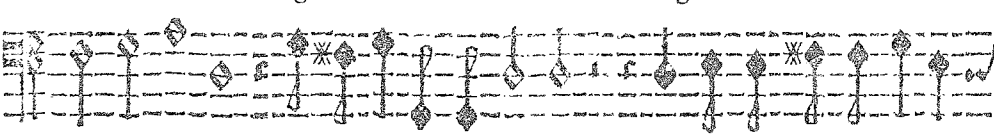
innamorati

gl'amori

innamorati

gl'amori

le dolci



parollette

di vinacci

fiammelle

armate

son le lucial-



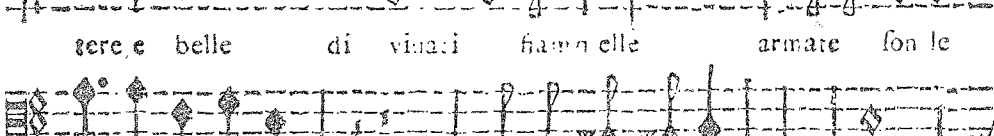
tere e belle

di vinacci

fiammelle

armate

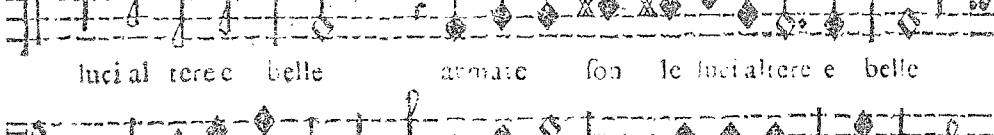
son le



lucial tere e belle

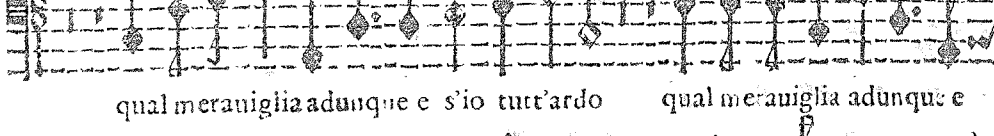
armate

son le lucial tere e belle



qual meraviglia adunque e s'io tutt'ardo

qual meraviglia adunque e



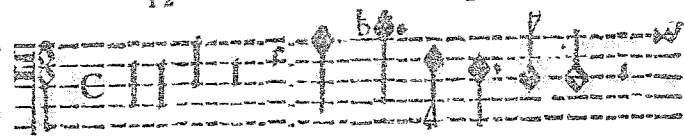
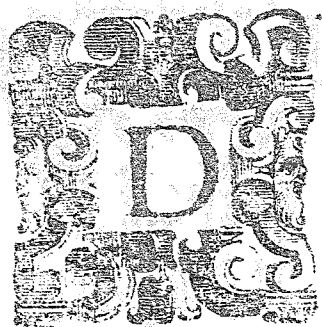
s'io tutt'ardo

percosso

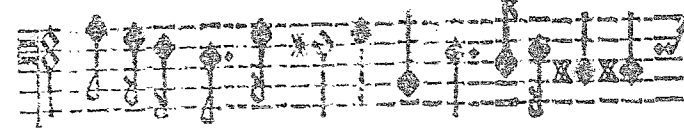
dal suo sguardo

percosso dal suo sguardo



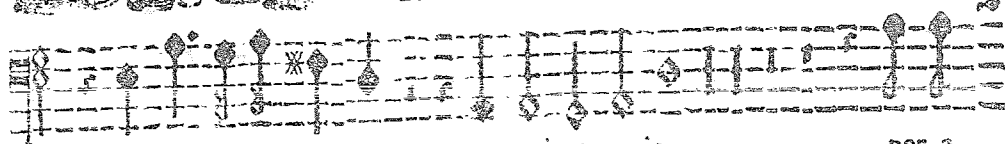


I marò fere voi



dov

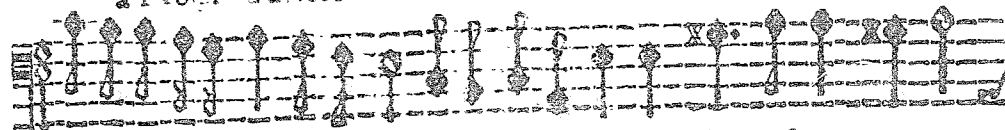
na ai colpi d'amore



ai colpi d'amore

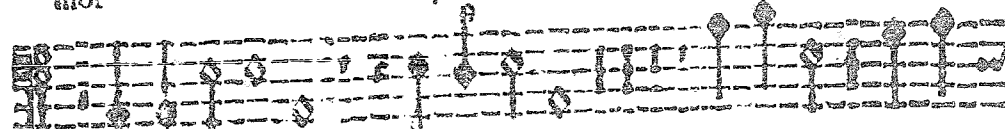
al pianto mio

per a-

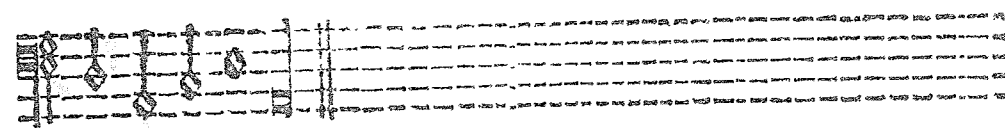


mor

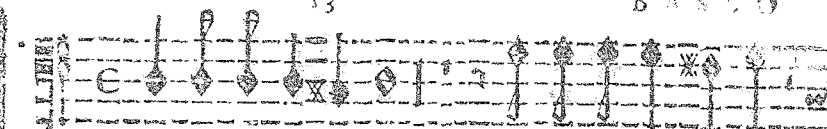
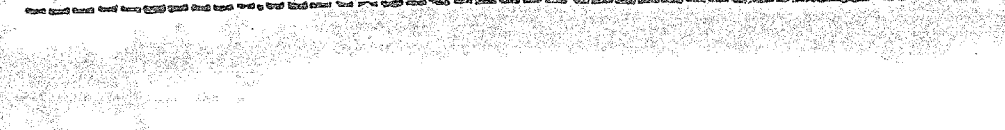
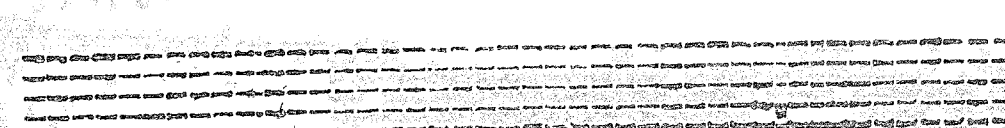
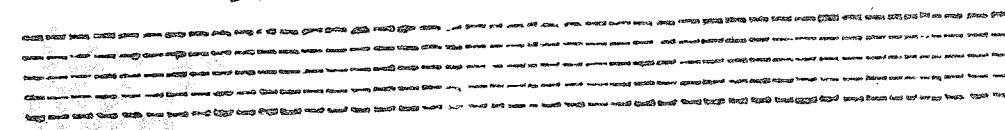
per na tura io costan te



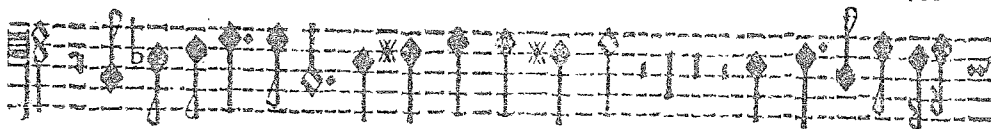
e voi du ra io costante io di fe io di



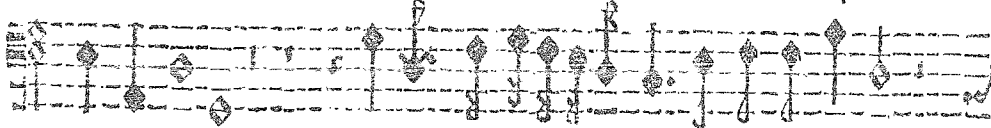
fe voi d'orgoglio.



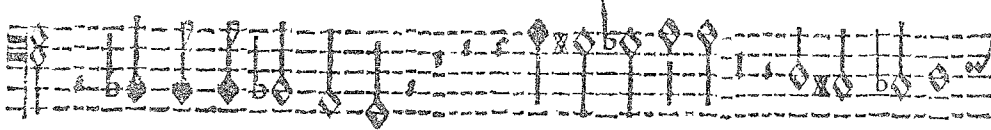
Ntenerite voi intenerite voi



intenerite voi quel duro co re ch'in van percol-



fe amore versa te i mille a mille



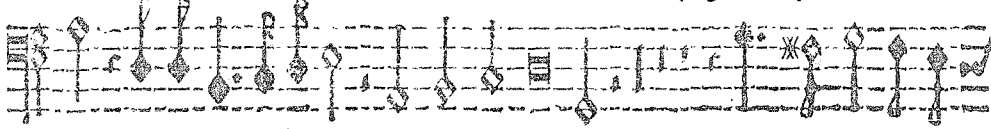
fare di piato vn mar dolenti stille dolenti stil-



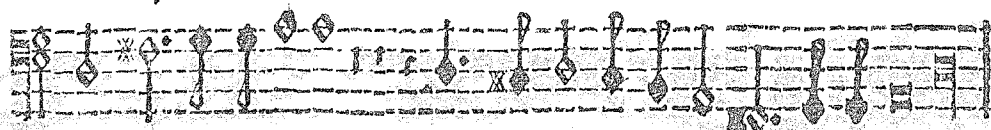
le O quel mio vago scoglio quel mio vago scoglio



d'alterezza e d'orgoglio d'alterezza e d'orgoglio ripercosso da



voi ripercosso da voi men duro sia o s'en c'ha con



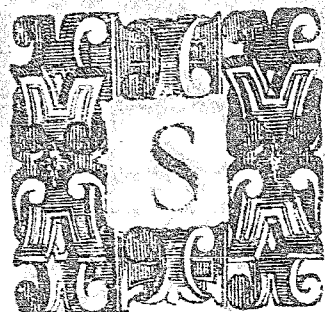
vo l'anima mia o s'en c'ha son voi l'anima mia.



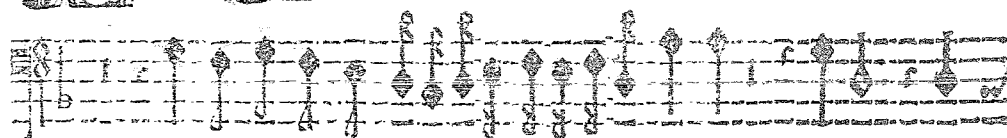
A 5. Concertato

14

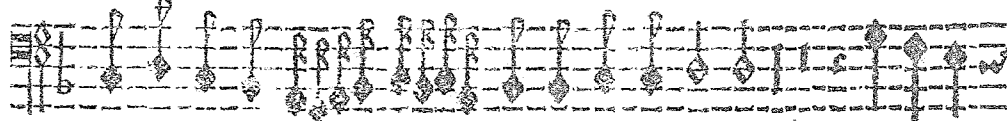
BASSO



Sospir e s'ella il prende a gioco



terna:ene volan do sospir tor-



nate.e volan doe morte troua che venga a



far di me l'ultima pro ua che venga a far di me

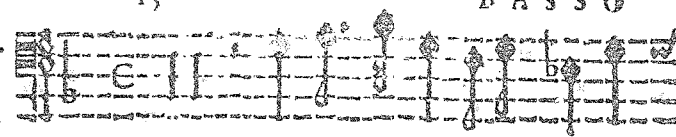
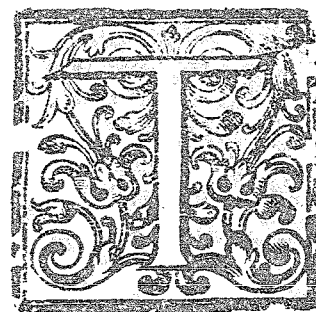


l'ultima proua l'ultima proua ij

A 5.

15

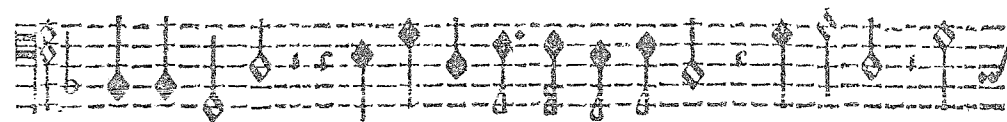
BASSO



Vt'eri fo coa-



mo re quand'arfi prima in quello-



ate sguardo ou'era f'itto di tua man io ardo ah



ah più cieco e chi ti crede ah ah cieco e senza fede



che quando giaccio fui hor giaccio fei ch'ho tutto



fiamma il core ch'ho tutto fiamma il core.

E pur e ver che la Città del pianto Ele furie e le
fiere delle stigie riviere Doglioso Amante intenerì
col canto Iteae dunque ij o miepre-
ghiera a vo lo di chi mi fuggè al seno
Forse di quel bel volto si spargeran le stelle di due
lagrime belle vedendosi larghi fiumi il cor disciolto
Annuenturoso canto ombre beate Annuenty-
roso canto ombre beate.



TAVOLA.

A Tre Voci.

Qual viue amante	Duoi Tenorio Canti e Basso	2
Riede la primavera	Duoi Tenori	4
Crudel perche mi fuggi	Duoi Tenorio Canti e Basso	6
Vn sol bacio	Duoi Tenori e Basso.	8

A Quattro

Questo tepido fonte	Canto Alto Tenore & Basso	10
---------------------	---------------------------	----

A Cinque

Spiran rugiada e fiori	11
Di marmo sete voi	12
Intenerite voi lagrime mie	13
Sospir s'ella il prende a gioco	14
Tute'eri foco amore	15
Se pur e ver che la Città	16

IL FINE.

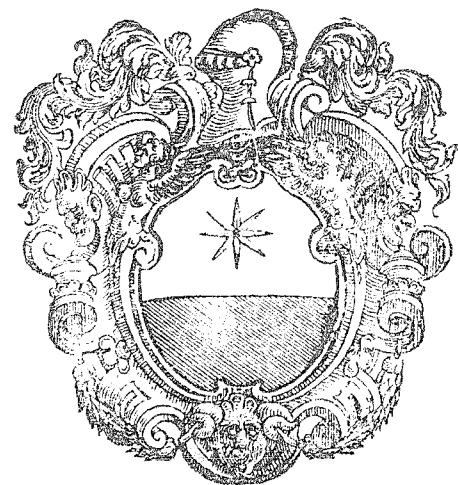
QVINTO
CONCERTO
DI FILIPPO VITALI

MADRIGALI
ET ALTRI GENERI DI CANTI

A 1. 2. 3. 4. 5. & 6. Voci.

LIBRO PRIMO.

CON LICENZA DESUPERIORI.



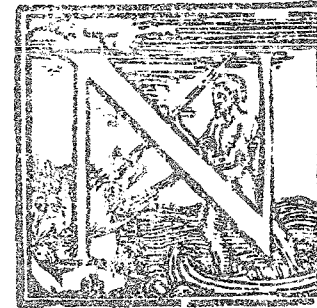
IN VENETIA M. DC. XXIX.

Appresso Bartholomeo Magni

E

50256 / 1/2

AL MOLTO ILLVSTRE OR SIG E PATRON OSSERV. IL SIGNOR GIOVANNI ROMENA



ON douenano le presenti Muffiche nel palesarsi al pu-
blico uscir fuori sotto la protezione d'atti, che della
persona di V. S. si per hauermi ella darò argomento
alla maggior parte di esse, si anco per esseri giornai-
mente essercitate nella sua Casa, done ella con tanta
grandezza d'animo, e con tanto applauso de' popoli fa
conoscere la sua generosità verso gl'ingegni più eruditi
in questa professione. E tanto più pe che io mi per-
suado, che appoggiare il nome di V. S. potranno forse
acquistare quelle qualità, che non hanno per se mede-
sime, e ercioche se trattiamo di discendenza di sangue,
basta solo, che rammenti la bona memoria del sign. Bernardino Romena suo Zio
paterno, e per madre disceto dalla famiglia Illustriss. del Nero Cavalier di S. Ste-
fano, tanto stimato dall'Altrezza Sereniss. del Gran Duca Cosimo Primo, che meritò
esser da lui nominato lo splendor della sua Religione, e parimente Monsig. Matteo
San Miniati Arcivescovo di Chedi Zio materno di V. S. ilquale per la sua pruden-
za fù da Clemente VIII. Sommo Pontefice d'eterna, e Santa Memoria in grandis-
simo pregio tenuto, e da esso in importantissimi affari impiegato. E se entriamo
poi nelle qualità di V. S. per non offender la sua modestia, voglio lasciar la carica à
quei della sua Accademia, che la predicano nouo Mecenate de' Virtuosi. Io in
questo mezzo la pregherò à ricuere con lieto vito le presenti compositioni, e gra-
dirla con la benignità, che è propria del suo animo. Con che fine fù quella reue-
renza à V. S. che si richiede à molti suoi meriti, & à gl'infiniti miei oblihi.

Di Fiorenza il primo Aprile 1629.

Di V. S. Molto Illustre

Affettionatiss. Scrutatore

Filippo Vitali.

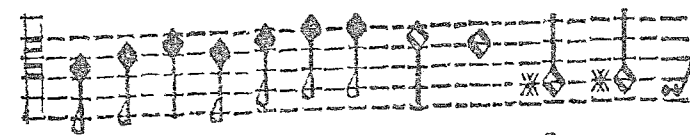
50886 / 112



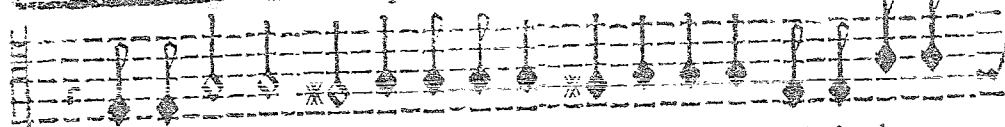
A 3. Duoi Tenori o Cantì e Basso. 2 QUINTO



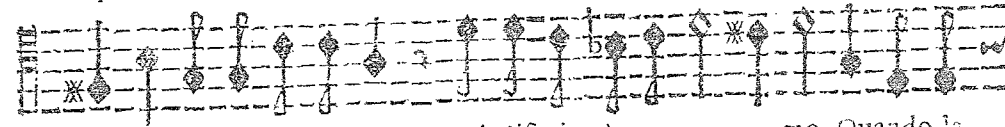
Val vii amante più di me



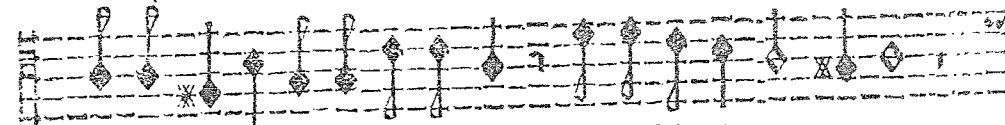
più di me più di me beato Strana



per vscir Pato a dalla dolente falma Quando la donna



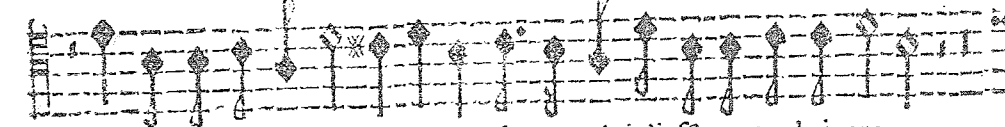
mia quando la donna mia mi disseio r'a mo Quando la



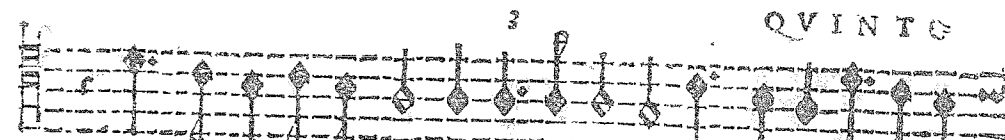
donna mia Quando la donna mia mi disseio r'a mo



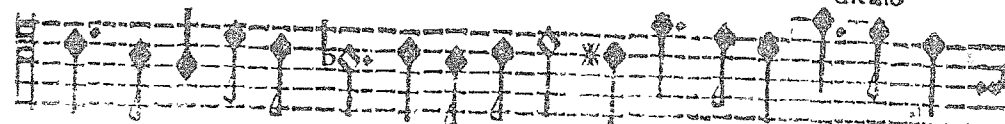
Io che altro ben non bramo qual forza ripigliarsi o qual vigo re



Io che altro ben ò bramo qual forza ripigliarsi o qual vigore



dicalo chi per proua intende amore dicalo dicalo



dicalo chi per proua intende amore dicalo dicalo



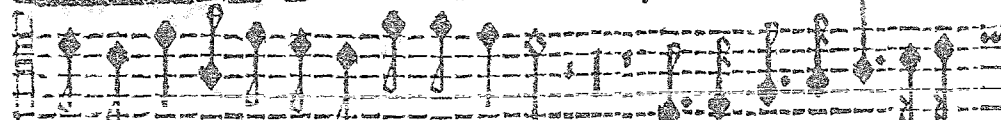
chi per proua intende amo re.



Iede riede la primavera



Riede riede la primavera torna la



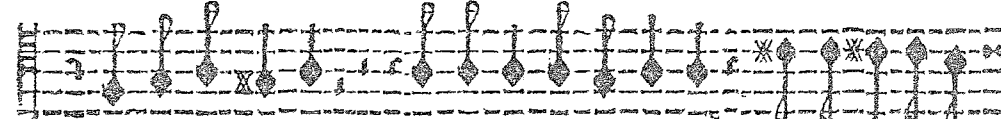
bella Clori torna la bella Clori



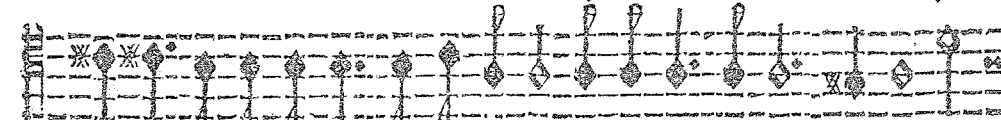
di odi la ron dinella mira l'erbette ei



fiori l'erbette ei fiori mira mira mira l'erbette ei fiori



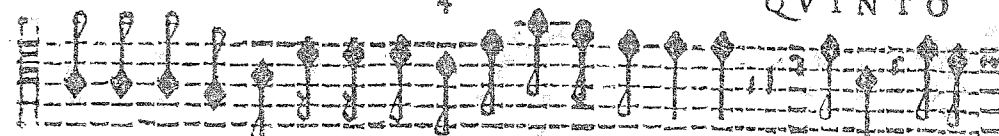
l'erbette e i fiori ma tu Clori più bella ma tu Clori più



bella nella stagione nouella serbi l'antico ver no Deh



deh Deh s'hai pur cinto il cor di ghiaccio eterno di ghiaccio eterno



s'hai pur cinto il cor s'hai pur cinto il cor di ghiaccio eterno perche perche



Ninfa crudel perche perche Ninfa crudel quanto gentile



porti negl'occhi il sol nel vol to aprile nel vol-



to aprile porti negl'occhi il sol nel vol-

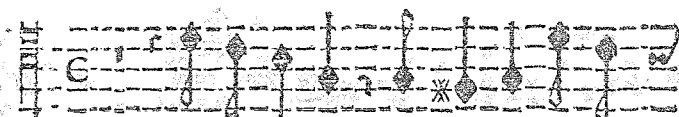
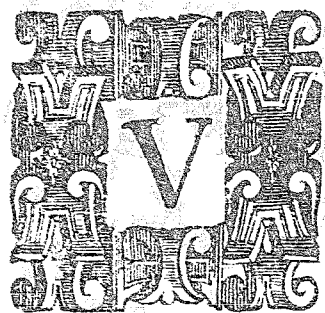


to nel vol to aprile.



Rudel crudel crudel perche mi fuggi
perche mi fuggi ij crudel cru-
del crudel perche mi fuggi perche mi fuggi
perche mi fuggi Perche mi fuggi s'hai della morte
mia tanto desio perche mi fuggi tu sei
pur il cor mio perche mi fuggi perche mi fuggi
tu sei pur il cor mio credi tu per fuggire per fuggi-
gire crudel farmi morire credi tu per fuggi-

gire credi tu per fuggire crudel farmi morire hai hai
ahi non si può morir non si può non si può morir ahi ahi
ahi non si può morir non si può morir ahi ahi ahi non si può mo-
rir senza dolore e doler non si può chi non ha core
e doler non si può chi non ha co re ahi ahi ahi non si
può morir senza dolore e doler non si può chi non ha
core chi non ha core e doler non si può ij
chi non ha co re.



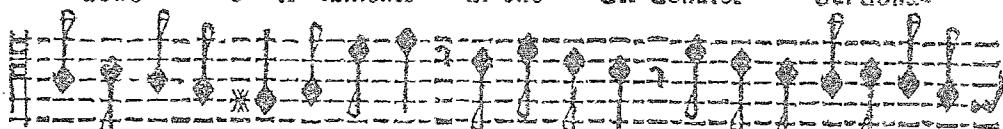
N sol bacio ti dono vn fol



bacio vn fol bacio vn fol bacio ti



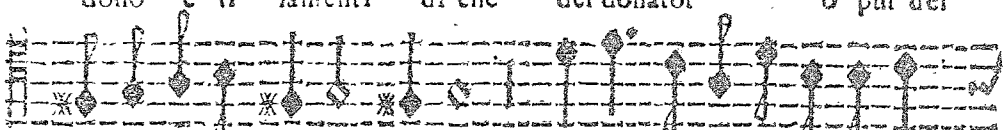
dono e ti lamenti di che del donator del dona-



tor o pur del dono di che del donator o pur del dono o pur del



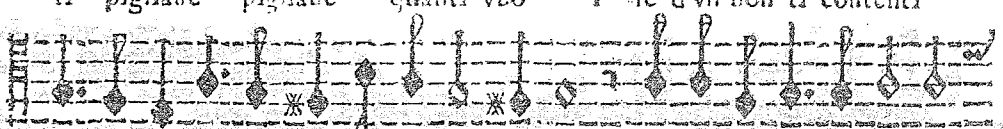
dono e ti lamenti di che del donator o pur del



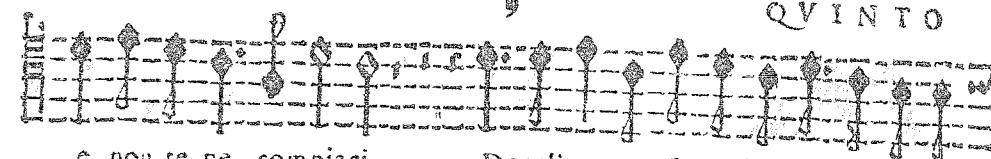
dono o pur del do no Se d'un se d'un non ti conten-



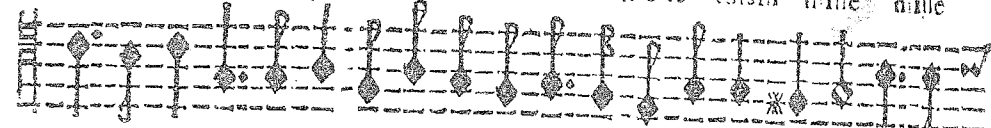
ti pigliane pigliane quanti vuo i se d'un non ti contenti



pigliane pigliane quanti vuo Se non r'aggradon poi



e non te ne compiacci Donati a me se folsin mille mille



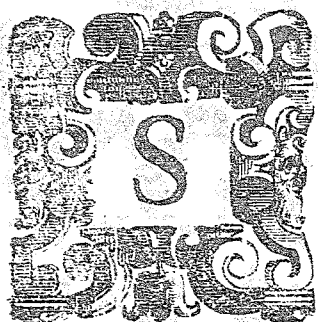
ba ci Donati a me se folsin mille mille ba ci Dona-



li a me se folsin mille mille baci se folsin mille mille ba-



ci se folsin mille mille baci se folsin mille mille baci.



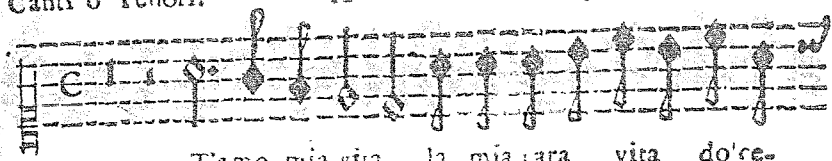
Empre crudele sempre
sempre crudele sempre crudele el fine della
tua crudeltà non vedrò pria che della morte mia fa
pur fa quanto vuoi quanto fai quanto puoi fa pur fa quanto
vui quanto fai quanto puoi non morirò non morirò fa
pur fa quanto vuoi quanto fai quanto puoi non morirò
non morirò non morirò ch'un core ri-
nasce nel morir se muor d'amore non morirò

non morirò ch'un core rinasce nel morir se muor d'a-
more non morirò non morirò ch'un core ri-
nasce nel morir se muor d'amore rinasce nel morir
se muor d'amore se muor d'amore.

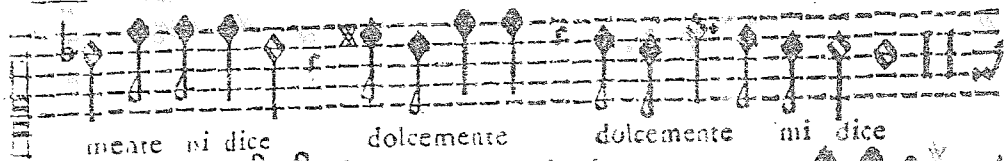
A Duei Canti o Tenori.

12

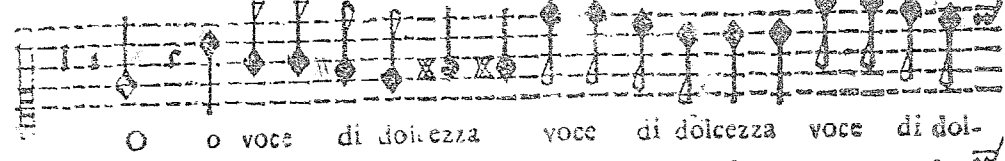
Q V I N T O



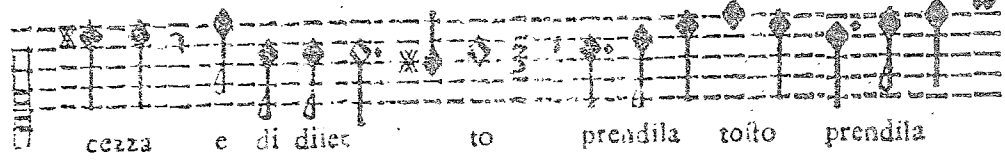
T'amo mia vita la mia cara vita do'ce-



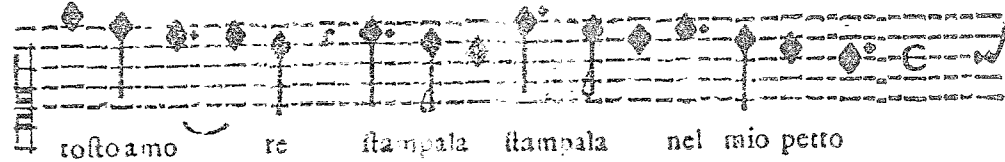
mentre mi dice dolcemente dolcemente mi dice



O o voce di dolcezza voce di dolcezza voce di dol-



cezza e di diletto to prendila tosto prendila



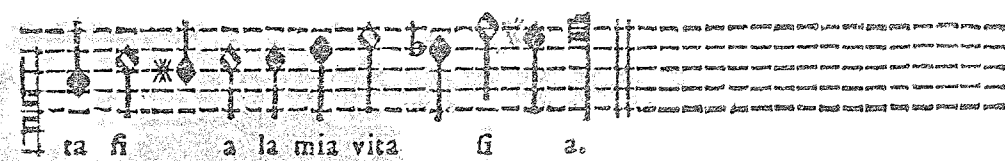
tosto amo re stampala stampala nel mio petto



Spiri solo per lei l'anima mia l'anima mi-



a t'amo mia vita la mia vita fi a la mia vi-



ta fi a la mia vita fi a.

A 5. Concertato.

13

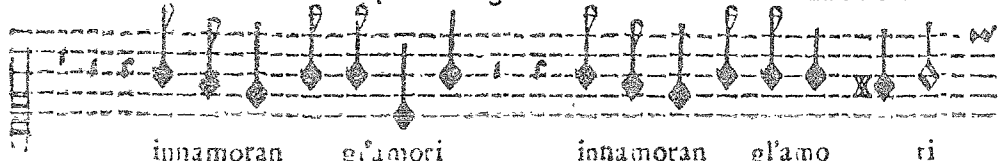
Q V I N T O



Siran rugiada e fiori le labbra



vezzoset te Spiran rugia da e fiori



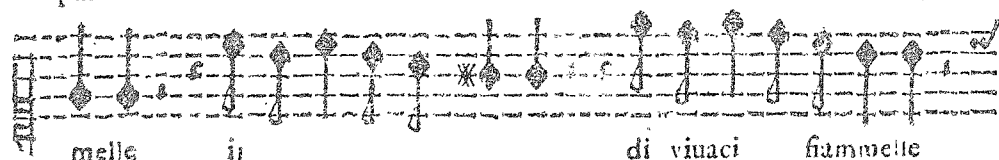
innamoran gl'amori innamoran gl'amo ti



innamoran gl'amori innamoran gl'amori le dolci



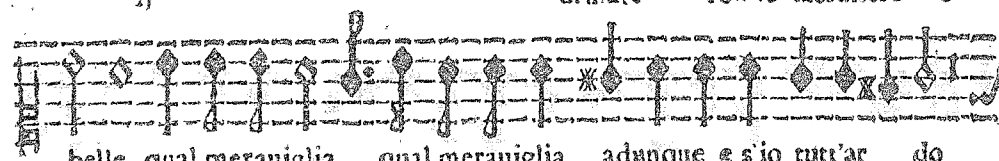
parole re di viuci fiammelle di viuci fiam-



melle i) di viuci fiammelle



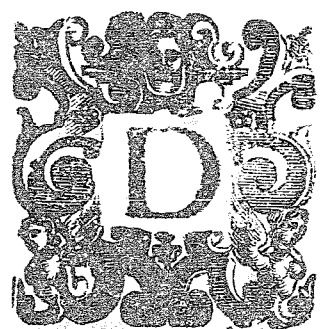
i) arinate con le lucialtere e



belle qual merauiglia qual merauiglia adunque e s'io tutt'ar do

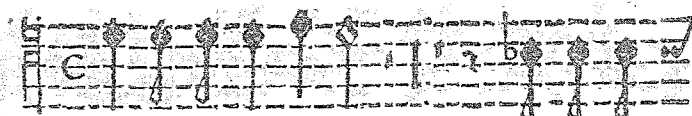
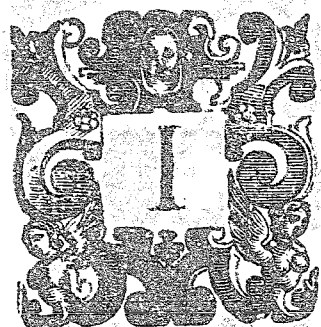
qual merauiglia percosso dal suo sguardo qual mera-
 uiglia adunque e s'io tutt'ar do percosso dal suo sguardo percosso
 dal suo sguardo ij percosso dal suo
 sguardo do.

A 5. Concertato.

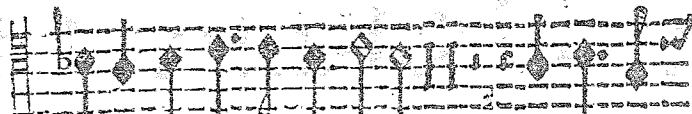


I marmo fete voi don-
 na ai colpi d'amore ai colpi d'a-
 more don na ai colpi d'amore al pianto mi-
 o ai colpi d'amore al pianto mi o al pian-

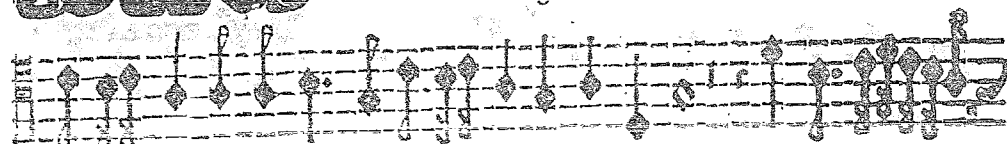
to mio e di marmo sou io alle vostre e
 & a gli strazij suoi per amor
 per natura io costan te e voi dura e voi
 du ra ambi sian falsi e l'un e l'altre scoglio
 io di fe io di fe io di fe io di fe io di fe
 voi d'orgoglio.



Intenerite voi Intene-



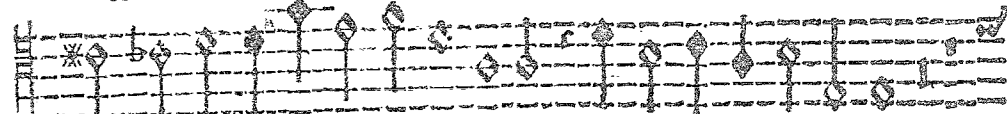
te voi lagrime mie ch'in van per-



cof se ch'ia van petrof se amo re versa-



rea mille a mille fate di pianto vn mar dolenti stille do-



lenti stille dolenti stille dolenti sil le



O quel mio vago scoglio d'alterezza e d'orgoglio



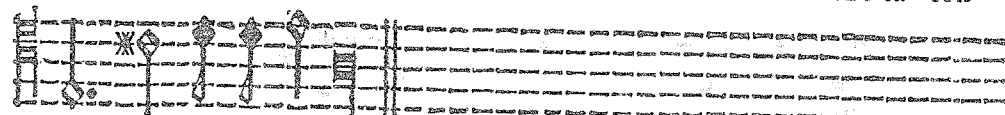
d'alterezza e d'orgo glio ripercosso da voi ij



menduro fia men duro fi a o s'en esca con

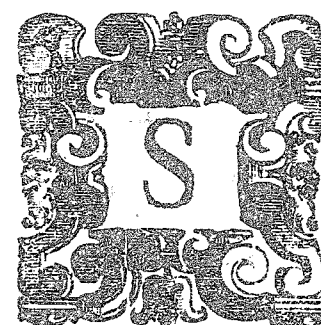


voi l'anima mia o s'en esca con voi o s'en esca con



voi l'anima mia.

A 5. Concertato.



Sospir sospir nato di foco



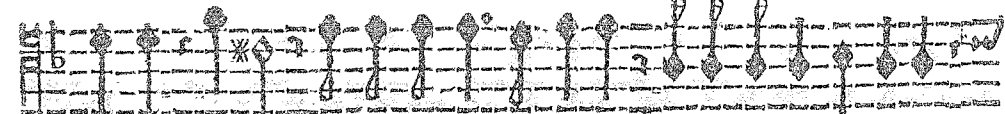
Sospir vattene alla mia donna



sospir vattene alla mia donna e dilli e dilli



come di lei non m'e restato altro ch'ilao me e s'ella il prende a



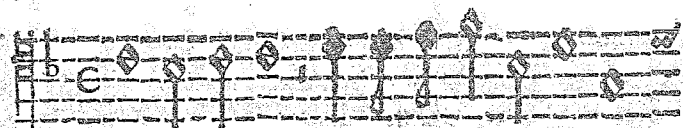
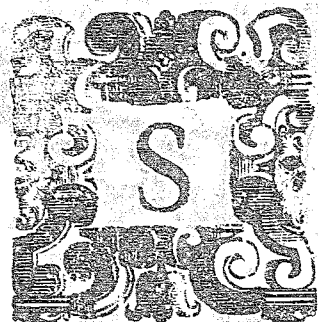
gioco sospir e s'ella il prende a gioco e s'ella il prende a gioco

18 QUINTO

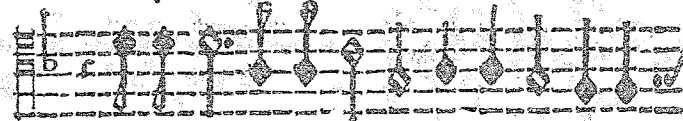
tornatene volan do sospir tornatene vo-
lan do sospir sospir e morte troua
che venga a far di me l'
ti na pro ua che venga a far di me l'ultima proua
che venga a far di me che venga a far di me che venga a
far di me l'ultima pro ua.

A 5. 19 QUINTO

Vr'e-i fo co amore
quand'arai prima in quel soaue sguardo
quand'arai prima in quel soaue sguardo ou'era serino di tua
man io ardo ah ah ah cieco e senza fede ah ah ah
cieco e senza fei che quado giaccio fui tu fott'ardore hor
giaccio fei ch'ho tutto fia no il core ch'ho tutto fiamma ch'ho tutto
fiamma hor giaccio fei ch'ho tutto fiamma ch'ho tutto fiamma il
core ch'ho tutto fiamme il core.



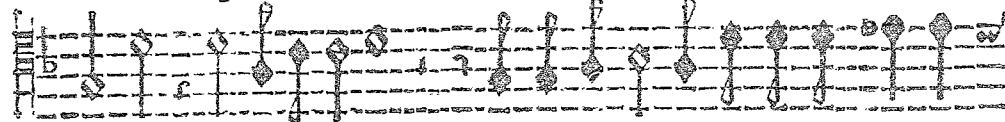
E pur e ver che la Città del pianto



e le furie e le fiere delle stigie ri-



uiere doglio o amante intene i col canto Irene



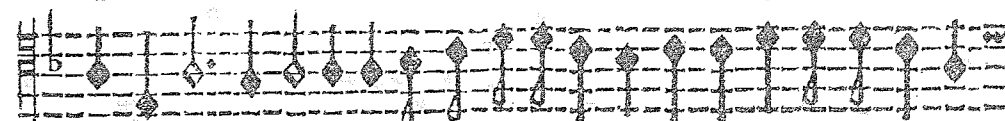
dunque i) o mie preghiere o mie preghiere a



vo lo o mie preghiere a volo dite che per gran



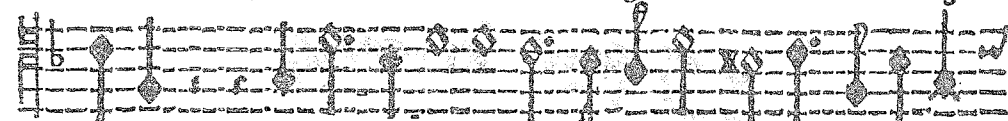
duolo amando e defian do io vengo meno For-



se di quel bel volto si spargeran le stelle di due lagrime belle



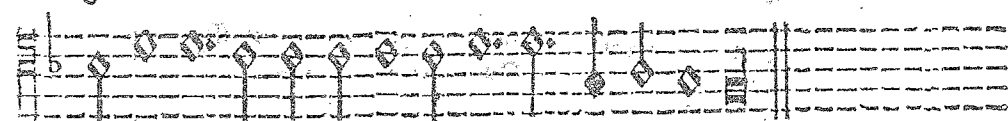
di due lagrime belle vedendo in larghi fiumi vedendo in larghi



fiumi il cor disciolto Se nel gelato cor pietà fue-



gliare Auventuroso canto Auventuroso canto ombre



beare Auventuroso canto ombre beate.



T A V O L A.

A Tre Voci.

Qual viue amante	Duoi Tenori e Cantie Basso	2
Riede la primavera	Duoi Tenori	3
Crudel perche mi fuggi	Duoi Tenori e Cantie Basso	6
Vn sol bacio	Duoi Tenori e Basso.	8
Sempre crudele	A duoi Tenori.	10
T'amo mia vita	A Duoi Tenori o Canti.	12

A Cinque Voci.

Spiran rugiada e fiori	13
Di marmo tere voi	14
Intenerite voi lagrime mie	16
Sospir	17
Tutt'eri foco amore	19
Se pure ver che la Città	20

I L F I N E.



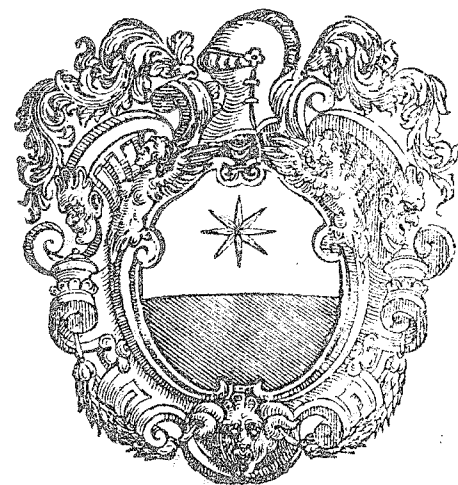
PARTITURA
CONCERTO
DI FILIPPO VITALI

MADRICALI
ET ALTRI GENERI DI CANTI

A 1. 2. 3. 4. 5. & 6. Voci.

LIBRO PRIMO.

CON LICENZA D'ESUPERIORI.



IN VENETIA M. DC. XXIX.

Appresso Bartholomico Magni.

F

50220 Mus

AL MOLTO ILLVSTRE

OR MO

SIG. E PATRON OSSERV.

IL SIGNOR

GIOVANNI ROMENA



ON doneuano le presenti Musiche nel palesarsi al pubblico vscir fuori sotto la protezione d'altri, che della persona di V. S. si per hauermi ella dato argomento alla maggior parte di esse, si anco per essersi giornalmente esercitate nella sua Casa, doue ella con tanta grandezza d'animo, e con tanto applauso de' popoli fa conoscere la sua generosità verso gl'ingegni più eruditi in questa professione. E tanto più perche io mi persuado, che appoggiare al nome di V. S. potranno forse acquistare quelle qualità, che non hanno per se medesime, perche se trattiamo di descendenza di sangue, basta solo, che rammenti la bona memoria del Sign. Bernardino Romena suo Zio paterno, e per madre disceso dalla famiglia Illustriss. del Nero Cavalier di S. Stefano, tanto stimato dall'Altezza Sereniss. del Gran Duca Cosimo Primo, che meritò esser da lui nomato lo splendor della sua Religione, e parimente Monsig. Matteo San Miniati Arcivescovo di Chieti Zio materno di V. S. il quale per la sua prudenza fu da Clemente VIII. Sommo Pontefice d'eterna, e Santa Memoria in grandissimo pregio tenuto, e da esso in importantissimi affari impiegato. E se entriamo poi nelle qualità di V. S. per non offender la sua modestia, voglio lasciar la carica a quei della sua Accademia, che la predicano nouo Mercenari de Virtuosi. Io in questo mezo la pregherò a riceuere con liero viso le presenti compositioni, e gradirle con la benignità, che è propria del suo animo. Con che fine fo quella reuerenza a V. S. che si richiede a molti suoi meriti, & a gl'infiniti miei obblighi.

Di Fiorenza il primo Aprile 1629.

Di V. S. Molto Illustre

Affettionatiss. Servitore

Filippo Vitali.



50826/112

A 3. Duoi Tenori o Canti e Basso. 1

Q Val viue amante

A 3. Duoi Tenori e Basso. 2

R

Iede la primavera

A 3. Duoi Tenori o Cahti e Basso. 3

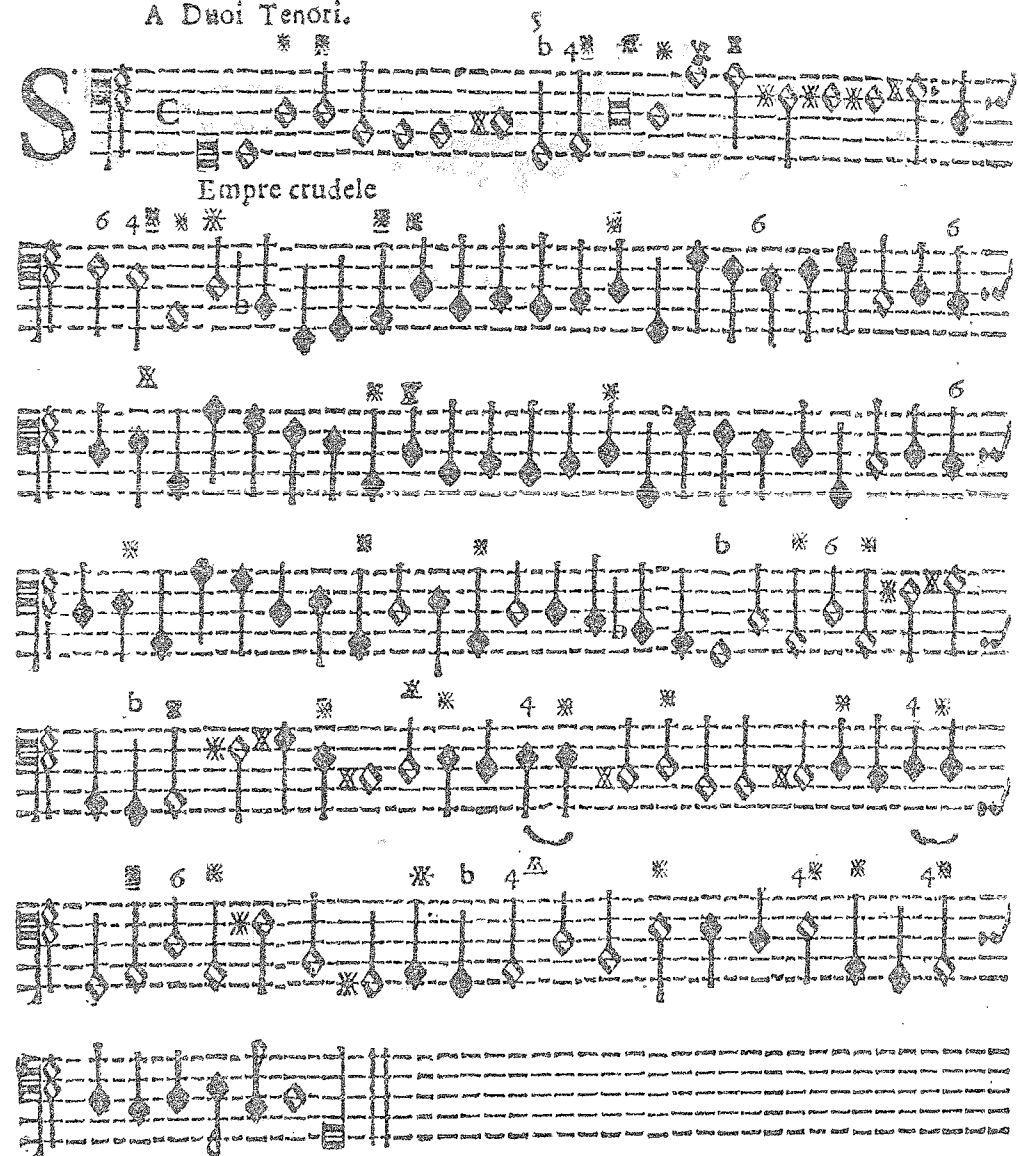
C

Rudel perche mi fuggi

A 3. Duoi Tenori e Basso.



A Dhoi Tenori.



A Duoi Canti o Tenori.

6
b 4 * b 4 * b 4 * * *

T'amo mia vita

4 * 4 * 6 * *

4 * 7 6

6 * * 6 * * 4 * b 4 * 4 *

b 4 * b 4 * b 4 * b 4 *

A 4. Soprano Alto Tenore e Basso

4 * 7 6 6

Vetto repido fonte qual dura pietra io son

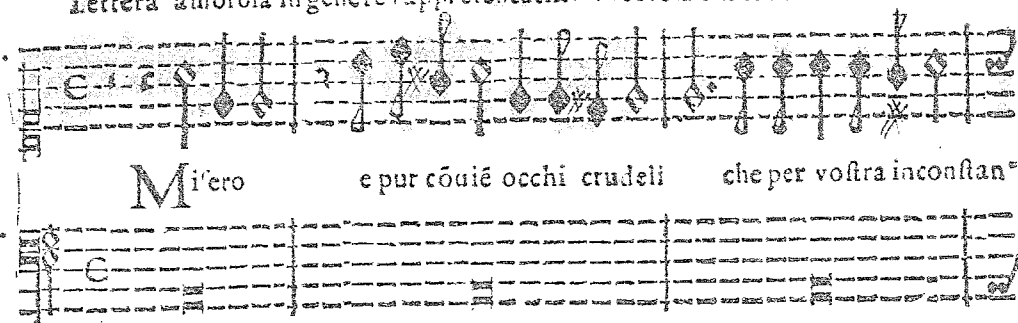
4 * 5 4 * 6 4 *

4 * 6 4 *

6 4 * 6 4 * 6

b * 4 *

Lettera amorosa in genere rappresentativo voce sola e si canta senza battuta




Mifero e pur cōiè occhi crudeli che per vostra inconstan-



za al varco giun to d'angosciosa morte in quella mesta carra del




innocente cor fede viuci io senti o fier tor mento conc-



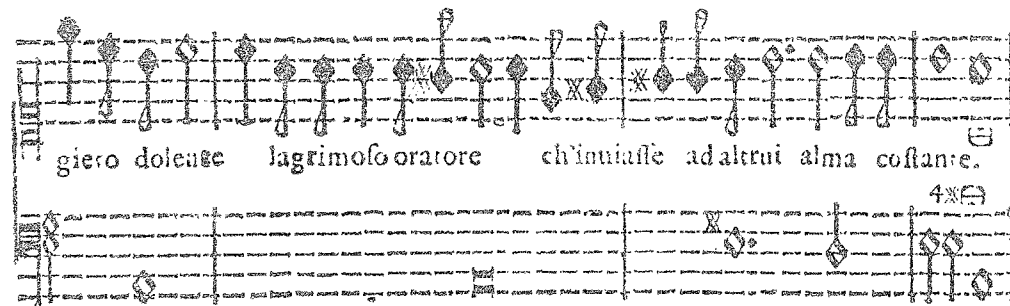
fluo i caratteri e mortali come de'rail dolore scoprir l'aspro mar-



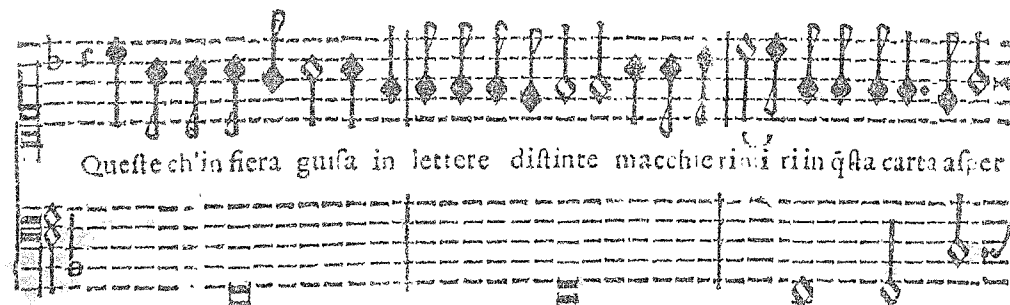
tir egro d'amo re O Clorinda inconstante questo vergato fo-



glio e di tua infedeltà misero e scempio e del più fido amante messa-



giero dolente lagrimoso oratore ch'innuallè ad altrui alma costante.



Queste ch'in fiera guisa in lettere distinte macchierin in questa carta asper

fe O Clorinda incostante sono animate fede sono stille di

languie che con la penna ogn'hor versa il cor mio Queste sillabe im-

mente Questi puni infanti che sotto forma d'infelice inchio-

stro si scorgono ire manti si leggono dolenti sono spiriti mortali sono ar-

dori crudeli che dal più viuo interno del e viscere sue man-

da il mio petto Gradite ora ridea ti vaghe stelle omi-

cide Questi d'alta bellezza E del vostro rigor mesti trofei

Deh mira anima cruda del aspra morte mia la pena el modo

Ah se vedessi o Dio quella man che tremante con

quel fiammichio si scopre dell'amor mio gl'eccessior rendi

Ancor ch'alpate, fardo Ancor ch'alpestre scoglio se n'è la pie-

rade in tutto spenta Volgeretti pie tose Quelle luci sdegno-

se Quelle stelle fatali bella cagion delle mie piaghe inter-

ne A rimirar fra pianti E fra languide spoglie scriuer del tuo fa-

ror gl'al ti tro sei Ma già ch'il mio desti-

no disperato e crudele permette che per altri or m'abban-

doni E che fra dense nubi Di perpetuo dolore chiudai mia

gior ni in vna e strema notte Mor rò ma la mia

fede quale n'ouenne alla tradita a mante trasuolera nel cie-

lo E ne l'altro fereu can giata in stella Fra le tem peste ondo-

se degl'amorosi inganoi additerà la via Agl'amanti tra-

dici Nel pelago d'amor a vscir d'affanni E forse fia che di ca-

nore cerre fatta la morte mia soggetto orrendo su le

tragiche scene Svegli ne petti altrui sdegno e pic trade

gli ne petri al.

trui flegnoe pic-a de.

O quante volte in van cor mio ti

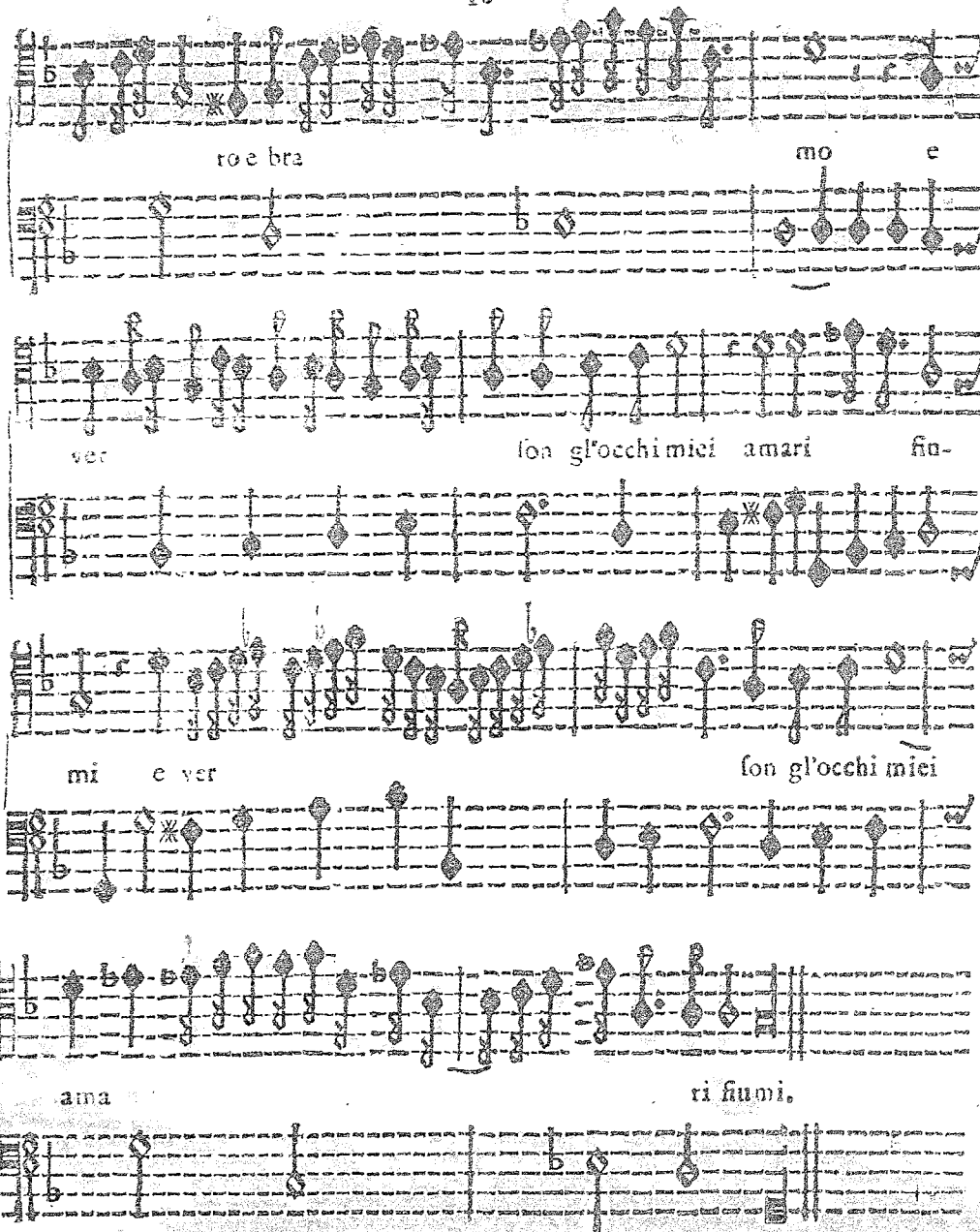
chia mo va-

go di riueder tua ar-

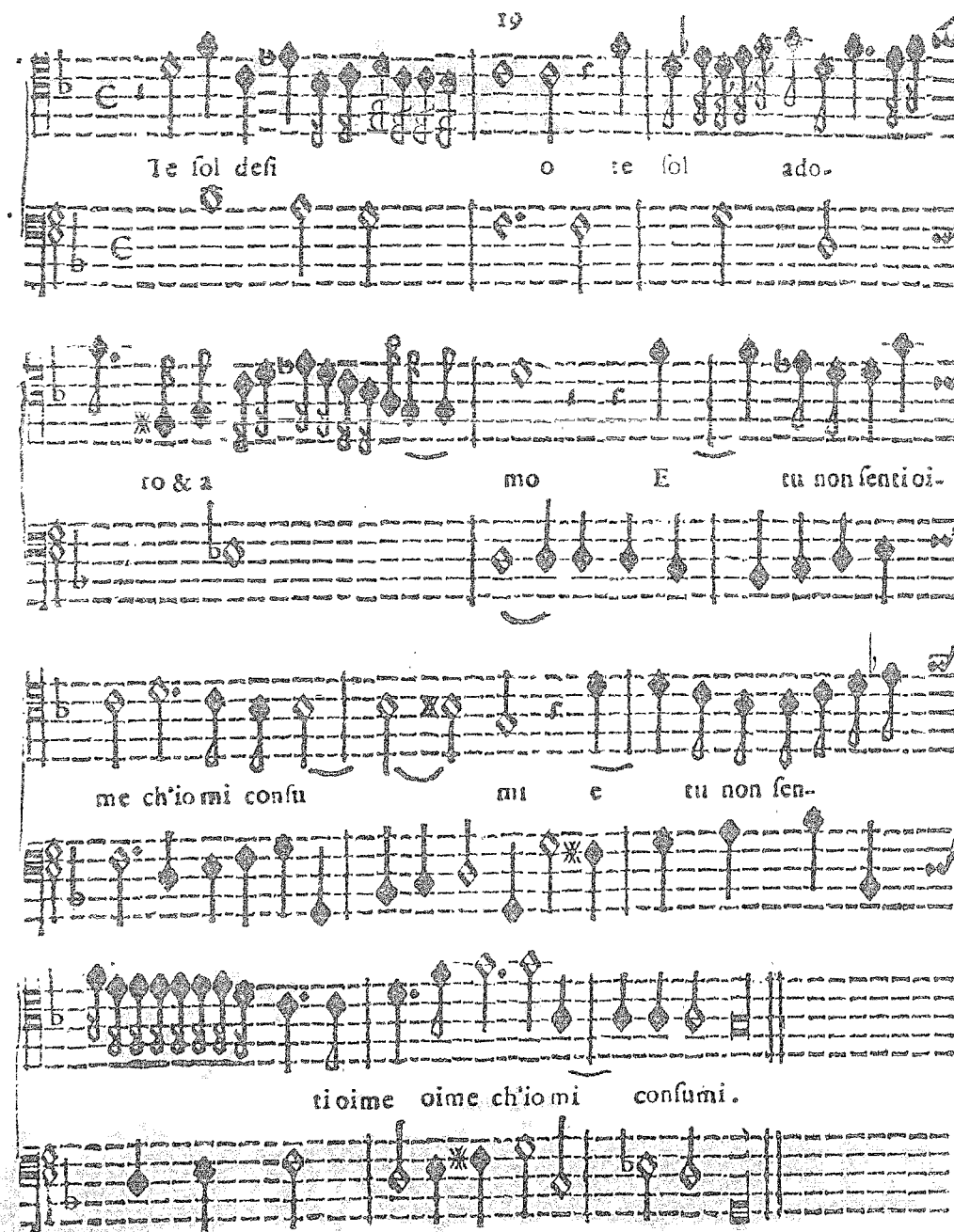
den ti lu mi va

go di riueder tua ardea ti lumi.

O quan te vol re ti fospi-



ro e bra mo e
ver son gl'occhi miei amari fin-
mi e ver son gl'occhi miei
ama ri fiumi.



Te fol defi o te fol ado.
ro & a mo E tu non senti oi-
me ch'io mi consu mi e tu non sen-
tioime oime ch'io mi consumi.

Tor na dhe

torn'a me dol ce ben mi-

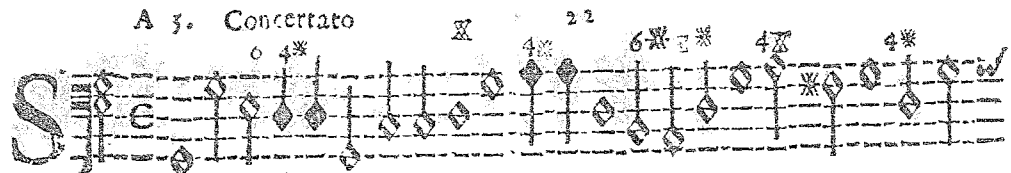
O che vi uer senza te

gia non poss'io che vi uer

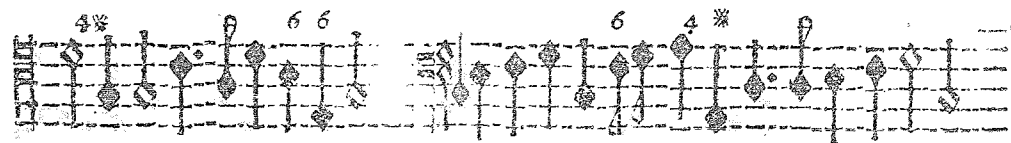
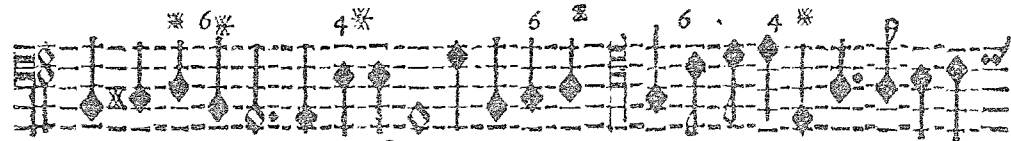
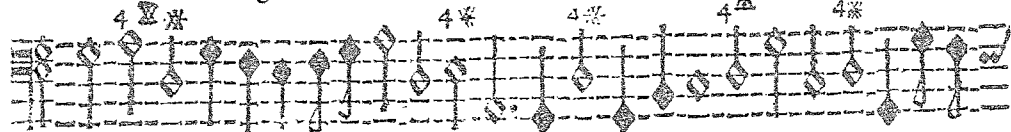
fen za te gia gia non

poss' io.

A 3. Concertato

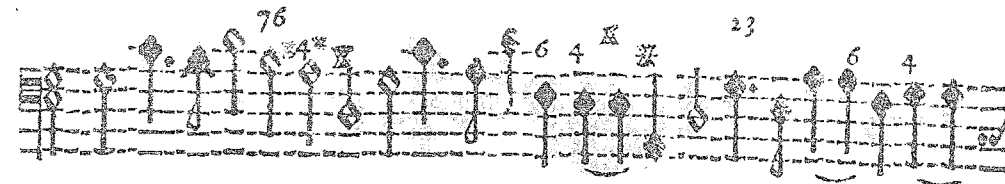


Piran rugiada e fiori

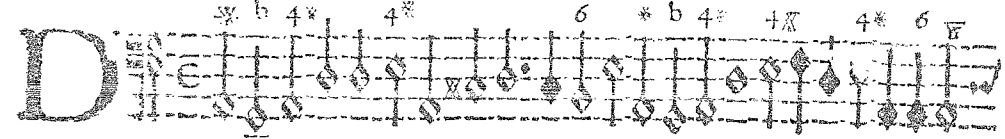


76

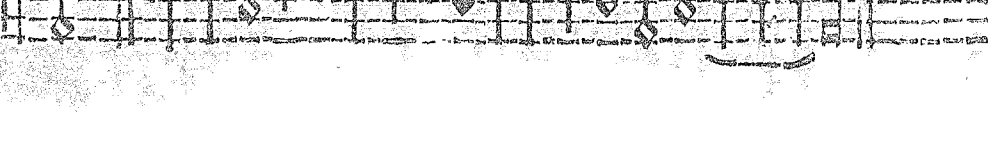
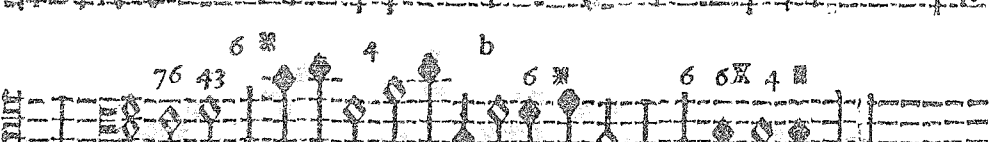
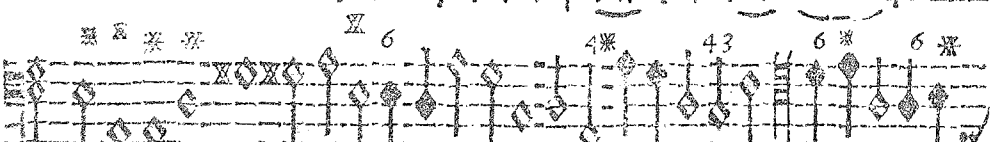
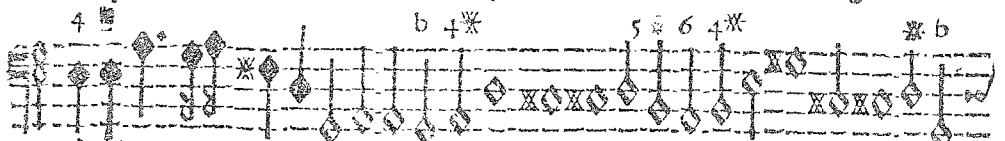
23



A 5. Concertato.



I marmo fere voi



3. Concertato

[illegible]

A 3. Concertato.

A 3. Concertato.

1. What is the purpose of the study?
 The purpose of the study is to investigate the effect of the independent variable on the dependent variable.

2. What are the research questions?
 The research questions are:

1. What is the effect of the independent variable on the dependent variable?
2. What is the effect of the independent variable on the dependent variable?
3. What is the effect of the independent variable on the dependent variable?

3. What are the hypotheses?
 The hypotheses are:

1. The independent variable has a positive effect on the dependent variable.
2. The independent variable has a negative effect on the dependent variable.
3. The independent variable has no effect on the dependent variable.

4. What are the variables?
 The variables are:

- Independent variable: [Variable]
- Dependent variable: [Variable]
- Control variable: [Variable]

5. What are the methods?
 The methods are:

- Quantitative research
- Qualitative research
- Mixed methods research

6. What are the results?
 The results are:

- The independent variable has a positive effect on the dependent variable.
- The independent variable has a negative effect on the dependent variable.
- The independent variable has no effect on the dependent variable.

7. What are the conclusions?
 The conclusions are:

- The independent variable has a positive effect on the dependent variable.
- The independent variable has a negative effect on the dependent variable.
- The independent variable has no effect on the dependent variable.

8. What are the implications?
 The implications are:

- The independent variable has a positive effect on the dependent variable.
- The independent variable has a negative effect on the dependent variable.
- The independent variable has no effect on the dependent variable.

9. What are the limitations?
 The limitations are:

- The independent variable has a positive effect on the dependent variable.
- The independent variable has a negative effect on the dependent variable.
- The independent variable has no effect on the dependent variable.

10. What are the future research directions?
 The future research directions are:

- The independent variable has a positive effect on the dependent variable.
- The independent variable has a negative effect on the dependent variable.
- The independent variable has no effect on the dependent variable.

36

T

Viv' eri foco amore

A musical score for a piece titled "Viv' eri foco amore". The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is in a 2/4 time signature. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and flats). There are also some decorative symbols, such as asterisks and crosses, placed above certain notes. The score is divided into measures by vertical bar lines, and some measures are grouped together with brackets. The overall style is that of a historical musical manuscript.

Handwritten musical notation on three staves. The notation consists of vertical stems with various symbols (circles, crosses, etc.) and numbers (7, 6, 4, 27, 6, 2, 7, 6, 6, 6, 6, 6) written above them. The staves are connected by horizontal lines.

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

2. Once the problem is identified, the next step is to define the objectives and goals of the project. This helps to clarify what needs to be achieved and provides a clear direction for the team.

3. The third step is to develop a plan or strategy to address the problem. This involves breaking down the problem into smaller, manageable tasks and determining the resources needed to complete each task.

4. The fourth step is to implement the plan. This involves putting the strategy into action and monitoring progress regularly to ensure that the project is on track.

5. The final step is to evaluate the results of the project. This involves assessing the outcomes against the objectives and goals and identifying any lessons learned for future projects.

1. The first line of the document is a header containing the following information:

 a. The name of the document: "The first line of the document is a header containing the following information:"

 b. The date of the document: "The date of the document is: 1/1/1970"

 c. The author of the document: "The author of the document is: John Doe"

 d. The title of the document: "The title of the document is: A report on the progress of the project."

 e. The subject of the document: "The subject of the document is: The progress of the project."

 f. The location of the document: "The location of the document is: New York, New York."

 g. The time of the document: "The time of the document is: 10:00 AM."

 h. The version of the document: "The version of the document is: 1.0."

 i. The status of the document: "The status of the document is: Draft."

 j. The classification of the document: "The classification of the document is: Confidential."

 k. The distribution of the document: "The distribution of the document is: Internal use only."

 l. The review of the document: "The review of the document is: Pending."

 m. The approval of the document: "The approval of the document is: Not yet approved."

 n. The signature of the author: "The signature of the author is: John Doe."

 o. The signature of the reviewer: "The signature of the reviewer is: Jane Smith."

 p. The signature of the approver: "The signature of the approver is: Bob Johnson."

 q. The signature of the distributor: "The signature of the distributor is: Alice Brown."

 r. The signature of the classifier: "The signature of the classifier is: Charlie Green."

 s. The signature of the reviewer: "The signature of the reviewer is: David White."

 t. The signature of the approver: "The signature of the approver is: Emily Black."

 u. The signature of the distributor: "The signature of the distributor is: Frank Gray."

 v. The signature of the classifier: "The signature of the classifier is: Grace Blue."

 w. The signature of the reviewer: "The signature of the reviewer is: Henry Yellow."

 x. The signature of the approver: "The signature of the approver is: Irene Purple."

 y. The signature of the distributor: "The signature of the distributor is: Jack Orange."

 z. The signature of the classifier: "The signature of the classifier is: Karen Red."

 aa. The signature of the reviewer: "The signature of the reviewer is: Larry Pink."

 ab. The signature of the approver: "The signature of the approver is: Mary Green."

 ac. The signature of the distributor: "The signature of the distributor is: Nick Blue."

 ad. The signature of the classifier: "The signature of the classifier is: Olivia Yellow."

 ae. The signature of the reviewer: "The signature of the reviewer is: Peter Purple."

 af. The signature of the approver: "The signature of the approver is: Quincy Orange."

 ag. The signature of the distributor: "The signature of the distributor is: Rachel Red."

 ah. The signature of the classifier: "The signature of the classifier is: Sam Pink."

 ai. The signature of the reviewer: "The signature of the reviewer is: Tina Green."

 aj. The signature of the approver: "The signature of the approver is: Victor Blue."

 ak. The signature of the distributor: "The signature of the distributor is: Wendy Yellow."

 al. The signature of the classifier: "The signature of the classifier is: Xavier Purple."

 am. The signature of the reviewer: "The signature of the reviewer is: Yvonne Orange."

 an. The signature of the approver: "The signature of the approver is: Zachary Red."

 ao. The signature of the distributor: "The signature of the distributor is: Adam Pink."

 ap. The signature of the classifier: "The signature of the classifier is: Ben Green."

 aq. The signature of the reviewer: "The signature of the reviewer is: Chloe Blue."

 ar. The signature of the approver: "The signature of the approver is: Daniel Yellow."

 as. The signature of the distributor: "The signature of the distributor is: Emily Purple."

 at. The signature of the classifier: "The signature of the classifier is: Frank Orange."

 au. The signature of the reviewer: "The signature of the reviewer is: Grace Red."

 av. The signature of the approver: "The signature of the approver is: Henry Pink."

 aw. The signature of the distributor: "The signature of the distributor is: Irene Green."

 ax. The signature of the classifier: "The signature of the classifier is: Jack Blue."

 ay. The signature of the reviewer: "The signature of the reviewer is: Karen Yellow."

 az. The signature of the approver: "The signature of the approver is: Larry Purple."

 ba. The signature of the distributor: "The signature of the distributor is: Mary Orange."

 bb. The signature of the classifier: "The signature of the classifier is: Nick Red."

 bc. The signature of the reviewer: "The signature of the reviewer is: Olivia Pink."

 bd. The signature of the approver: "The signature of the approver is: Peter Green."

 be. The signature of the distributor: "The signature of the distributor is: Quincy Blue."

 bf. The signature of the classifier: "The signature of the classifier is: Rachel Yellow."

 bg. The signature of the reviewer: "The signature of the reviewer is: Sam Purple."

 bh. The signature of the approver: "The signature of the approver is: Tina Orange."

 bi. The signature of the distributor: "The signature of the distributor is: Victor Red."

 bj. The signature of the classifier: "The signature of the classifier is: Wendy Pink."

 bk. The signature of the reviewer: "The signature of the reviewer is: Xavier Green."

 bl. The signature of the approver: "The signature of the approver is: Yvonne Blue."

 bm. The signature of the distributor: "The signature of the distributor is: Zachary Yellow."

 bn. The signature of the classifier: "The signature of the classifier is: Adam Purple."

 bo. The signature of the reviewer: "The signature of the reviewer is: Ben Orange."

 bp. The signature of the approver: "The signature of the approver is: Chloe Red."

 bq. The signature of the distributor: "The signature of the distributor is: Daniel Pink."

 br. The signature of the classifier: "The signature of the classifier is: Emily Green."

 bs. The signature of the reviewer: "The signature of the reviewer is: Frank Blue."

 bt. The signature of the approver: "The signature of the approver is: Grace Yellow."

 bu. The signature of the distributor: "The signature of the distributor is: Henry Purple."

 bv. The signature of the classifier: "The signature of the classifier is: Irene Orange."

 bw. The signature of the reviewer: "The signature of the reviewer is: Jack Red."

 bx. The signature of the approver: "The signature of the approver is: Karen Pink."

 by. The signature of the distributor: "The signature of the distributor is: Larry Green."

 bz. The signature of the classifier: "The signature of the classifier is: Mary Blue."

 ca. The signature of the reviewer: "The signature of the reviewer is: Nick Yellow."

 cb. The signature of the approver: "The signature of the approver is: Olivia Purple."

 cc. The signature of the distributor: "The signature of the distributor is: Peter Orange."

 cd. The signature of the classifier: "The signature of the classifier is: Quincy Red."

 ce. The signature of the reviewer: "The signature of the reviewer is: Rachel Pink."

 cf. The signature of the approver: "The signature of the approver is: Sam Green."

 cg. The signature of the distributor: "The signature of the distributor is: Tina Blue."

 ch. The signature of the classifier: "The signature of the classifier is: Victor Yellow."

 ci. The signature of the reviewer: "The signature of the reviewer is: Wendy Purple."

 cj. The signature of the approver: "The signature of the approver is: Xavier Orange."

 ck. The signature of the distributor: "The signature of the distributor is: Yvonne Red."

 cl. The signature of the classifier: "The signature of the classifier is: Zachary Pink."

 cm. The signature of the reviewer: "The signature of the reviewer is: Adam Green."

 cn. The signature of the approver: "The signature of the approver is: Ben Blue."

 co. The signature of the distributor: "The signature of the distributor is: Chloe Yellow."

 cp. The signature of the classifier: "The signature of the classifier is: Daniel Purple."

 cq. The signature of the reviewer: "The signature of the reviewer is: Emily Orange."

 cr. The signature of the approver: "The signature of the approver is: Frank Red."

 cs. The signature of the distributor: "The signature of the distributor is: Grace Pink."

 ct. The signature of the classifier: "The signature of the classifier is: Henry Green."

 cu. The signature of the reviewer: "The signature of the reviewer is: Irene Blue."

 cv. The signature of the approver: "The signature of the approver is: Jack Yellow."

 cw. The signature of the distributor: "The signature of the distributor is: Karen Purple."

 cx. The signature of the classifier: "The signature of the classifier is: Larry Orange."

 cy. The signature of the reviewer: "The signature of the reviewer is: Mary Red."

 cz. The signature of the approver: "The signature of the approver is: Nick Pink."

 da. The signature of the distributor: "The signature of the distributor is: Olivia Green."

 db. The signature of the classifier: "The signature of the classifier is: Peter Blue."

 dc. The signature of the reviewer: "The signature of the reviewer is: Quincy Yellow."

 dd. The signature of the approver: "The signature of the approver is: Rachel Purple."

 de. The signature of the distributor: "The signature of the distributor is: Sam Orange."

 df. The signature of the classifier: "The signature of the classifier is: Tina Red."

 dg. The signature of the reviewer: "The signature of the reviewer is: Victor Pink."

 dh. The signature of the approver: "The signature of the approver is: Wendy Green."

 di. The signature of the distributor: "The signature of the distributor is: Xavier Blue."

 dj. The signature of the classifier: "The signature of the classifier is: Yvonne Yellow."

 dk. The signature of the reviewer: "The signature of the reviewer is: Zachary Purple."

 dl. The signature of the approver: "The signature of the approver is: Adam Orange."

 dm. The signature of the distributor: "The signature of the distributor is: Ben Red."

 dn. The signature of the classifier: "The signature of the classifier is: Chloe Pink."

 do. The signature of the reviewer: "The signature of the reviewer is: Daniel Green."

 dp. The signature of the approver: "The signature of the approver is: Emily Blue."

 dq. The signature of the distributor: "The signature of the distributor is: Frank Yellow."

 dr. The signature of the classifier: "The signature of the classifier is: Grace Purple."

 ds. The signature of the reviewer: "The signature of the reviewer is: Henry Orange."

 dt. The signature of the approver: "The signature of the approver is: Irene Red."

 du. The signature of the distributor: "The signature of the distributor is: Jack Pink."

 dv. The signature of the classifier: "The signature of the classifier is: Karen Green."

 dw. The signature of the reviewer: "The signature of the reviewer is: Larry Blue."

 dx. The signature of the approver: "The signature of the approver is: Mary Yellow."

 dy. The signature of the distributor: "The signature of the distributor is: Nick Purple."

 dz. The signature of the classifier: "The signature of the classifier is: Olivia Orange."

 ea. The signature of the reviewer: "The signature of the reviewer is: Peter Red."

 eb. The signature of the approver: "The signature of the approver is: Quincy Pink."

 ec. The signature of the distributor: "The signature of the distributor is: Rachel Green."

 ed. The signature of the classifier: "The signature of the classifier is: Sam Blue."

 ee. The signature of the reviewer: "The signature of the reviewer is: Tina Yellow."

 ef. The signature of the approver: "The signature of the approver is: Victor Purple."

 eg. The signature of the distributor: "The signature of the distributor is: Wendy Orange."

 eh. The signature of the classifier: "The signature of the classifier is: Xavier Red."

 ei. The signature of the reviewer: "The signature of the reviewer is: Yvonne Pink."

 ej. The signature of the approver: "The signature of the approver is: Zachary Green."

 ek. The signature of the distributor: "The signature of the distributor is: Adam Blue."

 el. The signature of the classifier: "The signature of the classifier is: Ben Yellow."

 em. The signature of the reviewer: "The signature of the reviewer is: Chloe Purple."

 en. The signature of the approver: "The signature of the approver is: Daniel Orange."

 eo. The signature of the distributor: "The signature of the distributor is: Emily Red."

 ep. The signature of the classifier: "The signature of the classifier is: Frank Pink."

 eq. The signature of the reviewer: "The signature of the reviewer is: Grace Green."

 er. The signature of the approver: "The signature of the approver is: Henry Blue."

 es. The signature of the distributor: "The signature of the distributor is: Irene Yellow."

 et. The signature of the classifier: "The signature of the classifier is: Jack Purple."

 eu. The signature of the reviewer: "The signature of the reviewer is: Karen Orange."

 ev. The signature of the approver: "The signature of the approver is: Larry Red."

 ew

1. **PROPOSED** **REVISIONS** **TO** **THE** **2014** **STATE** **BUDGET** **FOR** **THE** **STATE** **OF** **NEW** **JERSEY** **FOR** **THE** **FISCAL** **YEAR** **2015** **AND** **THE** **2016** **BUDGET** **FOR** **THE** **STATE** **OF** **NEW** **JERSEY** **FOR** **THE** **FISCAL** **YEAR** **2017** **AND** **THE** **2018** **BUDGET** **FOR** **THE** **STATE** **OF** **NEW** **JERSEY** **FOR** **THE** **FISCAL** **YEAR** **2019** **AND** **THE** **2020** **BUDGET** **FOR** **THE** **STATE** **OF** **NEW** **JERSEY** **FOR** **THE** **FISCAL** **YEAR** **2021** **AND** **THE** **2022** **BUDGET** **FOR** **THE** **STATE** **OF** **NEW** **JERSEY** **FOR** **THE** **FISCAL** **YEAR** **2023** **AND** **THE** **2024** **BUDGET** **FOR** **THE** **STATE** **OF** **NEW** **JERSEY** **FOR** **THE** **FISCAL** **YEAR** **2025** **AND** **THE** **2026** **BUDGET** **FOR** **THE** **STATE** **OF** **NEW** **JERSEY** **FOR** **THE** **FISCAL** **YEAR** **2027** **AND** **THE** **2028** **BUDGET** **FOR** **THE** **STATE** **OF** **NEW** **JERSEY** **FOR** **THE** **FISCAL** **YEAR** **2029** **AND** **THE** **2030** **BUDGET** **FOR** **THE** **STATE** **OF** **NEW** **JERSEY** **FOR** **THE** **FISCAL** **YEAR** **2031** **AND** **THE** **2032** **BUDGET** **FOR** **THE** **STATE** **OF** **NEW** **JERSEY** **FOR** **THE** **FISCAL** **YEAR** **2033** **AND** **THE** **2034** **BUDGET** **FOR** **THE** **STATE** **OF** **NEW** **JERSEY** **FOR** **THE** **FISCAL** **YEAR** **2035** **AND** **THE** **2036** **BUDGET** **FOR** **THE** **STATE** **OF** **NEW** **JERSEY** **FOR** **THE** **FISCAL** **YEAR** **2037** **AND** **THE** **2038** **BUDGET** **FOR** **THE** **STATE** **OF** **NEW** **JERSEY** **FOR** **THE** **FISCAL** **YEAR** **2039** **AND** **THE** **2040** **BUDGET** **FOR** **THE** **STATE** **OF** **NEW** **JERSEY** **FOR** **THE** **FISCAL** **YEAR** **2041** **AND** **THE** **2042** **BUDGET** **FOR** **THE** **STATE** **OF** **NEW** **JERSEY** **FOR** **THE** **FISCAL** **YEAR** **2043** **AND** **THE** **2044** **BUDGET** **FOR** **THE** **STATE** **OF** **NEW** **JERSEY** **FOR** **THE** **FISCAL** **YEAR** **2045** **AND** **THE** **2046** **BUDGET** **FOR** **THE** **STATE** **OF** **NEW** **JERSEY** **FOR** **THE** **FISCAL** **YEAR** **2047** **AND** **THE** **2048** **BUDGET** **FOR** **THE** **STATE** **OF** **NEW** **JERSEY** **FOR** **THE** **FISCAL** **YEAR** **2049** **AND** **THE** **2050** **BUDGET** **FOR** **THE** **STATE** **OF** **NEW** **JERSEY** **FOR** **THE** **FISCAL** **YEAR** **2051** **AND** **THE** **2052** **BUDGET** **FOR** **THE** **STATE** **OF** **NEW** **JERSEY** **FOR** **THE** **FISCAL** **YEAR** **2053** **AND** **THE** **2054** **BUDGET** **FOR** **THE** **STATE** **OF** **NEW** **JERSEY** **FOR** **THE** **FISCAL** **YEAR** **2055** **AND** **THE** **2056** **BUDGET** **FOR** **THE** **STATE** **OF** **NEW** **JERSEY** **FOR** **THE** **FISCAL** **YEAR** **2057** **AND** **THE** **2058** **BUDGET** **FOR** **THE** **STATE** **OF** **NEW** **JERSEY** **FOR** **THE** **FISCAL** **YEAR** **2059** **AND** **THE** **2060** **BUDGET** **FOR** **THE** **STATE** **OF** **NEW** **JERSEY** **FOR** **THE** **FISCAL** **YEAR** **2061** **AND** **THE** **2062** **BUDGET** **FOR** **THE** **STATE** **OF** **NEW** **JERSEY** **FOR** **THE** **FISCAL** **YEAR** **2063** **AND** **THE** **2064** **BUDGET** **FOR** **THE** **STATE** **OF** **NEW** **JERSEY** **FOR** **THE** **FISCAL** **YEAR** **2065** **AND** **THE** **2066** **BUDGET** **FOR** **THE** **STATE** **OF** **NEW** **JERSEY** **FOR** **THE** **FISCAL** **YEAR** **2067** **AND** **THE** **2068** **BUDGET** **FOR** **THE** **STATE** **OF** **NEW** **JERSEY** **FOR** **THE** **FISCAL** **YEAR** **2069** **AND** **THE** **2070** **BUDGET** **FOR** **THE** **STATE** **OF** **NEW** **JERSEY** **FOR** **THE** **FISCAL** **YEAR** **2071** **AND** **THE** **2072** **BUDGET** **FOR** **THE** **STATE** **OF** **NEW** **JERSEY** **FOR** **THE** **FISCAL** **YEAR** **2073** **AND** **THE** **2074** **BUDGET** **FOR** **THE** **STATE** **OF** **NEW** **JERSEY** **FOR** **THE** **FISCAL** **YEAR** **2075** **AND** **THE** **2076** **BUDGET** **FOR** **THE** **STATE** **OF** **NEW** **JERSEY** **FOR** **THE** **FISCAL** **YEAR** **2077** **AND** **THE** **2078** **BUDGET** **FOR** **THE** **STATE** **OF** **NEW** **JERSEY** **FOR** **THE** **FISCAL** **YEAR** **2079** **AND** **THE** **2080** **BUDGET** **FOR** **THE** **STATE** **OF** **NEW** **JERSEY** **FOR** **THE** **FISCAL** **YEAR** **2081** **AND** **THE** **2082** **BUDGET** **FOR** **THE** **STATE** **OF** **NEW** **JERSEY** **FOR** **THE** **FISCAL** **YEAR** **2083** **AND** **THE** **2084** **BUDGET** **FOR**

1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 2774 2775 2776 2777 2778 2779 2780 2781 2782 2783 2784 2785 2786 2787 2788 2789 2790 2791 2792 2793 2794 2795 2796 2797 2798 2799 2800 2801 2802 2803 2804 2805 2806 2807 2808 2809 2810 2811 2812 2813 2814 2

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

2. Next, it is important to gather relevant information and data. This can be done through research, consultation with experts, or by analyzing existing data sets.

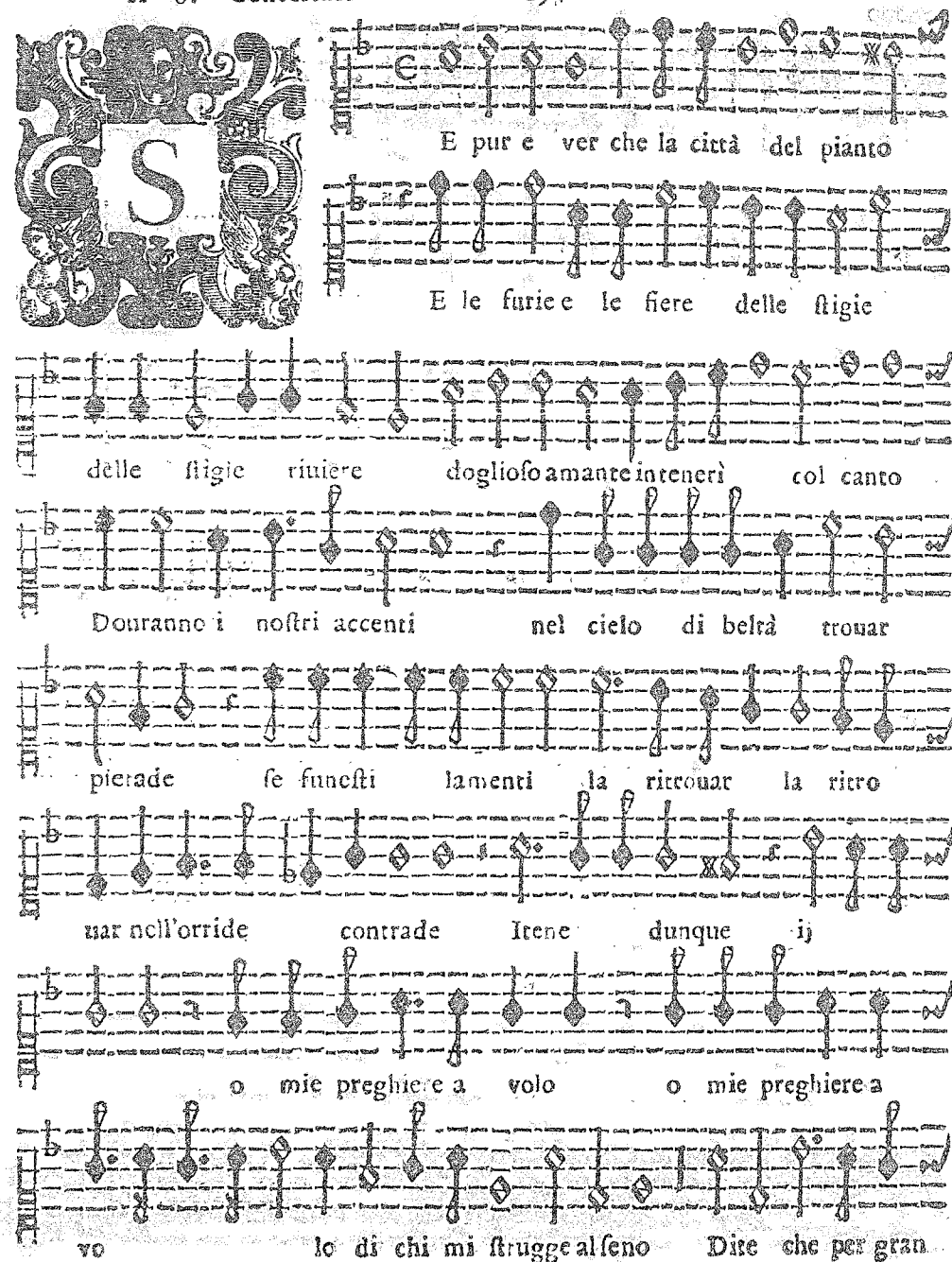
3. Once the information is gathered, the next step is to develop a plan or strategy to address the problem. This may involve breaking the problem down into smaller, more manageable parts.

4. The fourth step is to implement the plan. This involves putting the strategy into action and monitoring progress along the way.

5. Finally, it is essential to evaluate the results and determine whether the problem has been successfully solved. If not, adjustments may need to be made to the plan.



Segue



Residuo

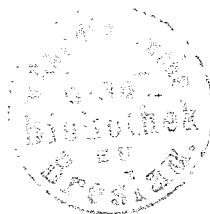
30

Handwritten musical score for page 30. The score consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 7/8 time signature. It contains various musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and rests, with fingerings (e.g., 6, 7, 4, 3, 6) and articulation marks (e.g., asterisks, slurs) above the notes. The subsequent staves continue the melodic line with similar notation and fingerings.

Residuo

31

Handwritten musical score for page 31. The score consists of five staves of music with Italian lyrics written below each staff. The lyrics are: "duolo amando e desiando amando e desiando io vengo", "meno forse di quel bel volto si spargeran le stelle", "di due lagrime bel le vedendoi larghi fiumi ve-", "dendo in larghi fiumi il cor disciolto Se nel gelato cor pietà sue-", "gliate Auenturoso canto Auenturoso canto o bre bea-", and "re auenturoso canto ombre beate." The musical notation includes treble clefs, a key signature of one flat, and various note values and rests.



T A V O L A.

A Tre Voci.

Qual vive amante	Duoi Tenorio Cantie Basso	1
Riede la primavera	Duoi Tenori	2
Crudel perche mi fuggi	Duoi Tenorio Cantie Basso	3
Vn fol bacio	Duoi Tenori e Basso.	4
Sempre crudele	A duoi Tenori.	5
T'amo mia vita	A Duoi Tenori o Cantie.	6
Questo te pio fonte	Canto Alto Te ora & Basso	7
Lettera amo ora in genere rappresentauo, a voce sola a ficanta senza battuta Canto Tenore		8

A Voce sola.

O quante volte	Ana sopra la Romanesca.	17
----------------	-------------------------	----

A Cinque Voci.

Spira rugiada e fiori	22
Di marmo fere voi	23
Inrenerite voi lagrime mie	24
Sospir	25
Tut'eri foco amore	26
Se pur e ver che la Città	28

I L F I N E.



Mi. 7156

V i t a l i Filippo

Concerto...madrigali ... Libro primo ...
Venezia, B. Magni, 1629

C, A, T, B, V, part.

MIKROFILM 35 mm

negatyw 1 - zwoj

pozytyw 1 - zwoj

50886 Muz.
Mus. 754