

SPIS TREŚCI

MIESIĘCZNIKA SPOŁECZNO – KULTURALNEGO

ODRA

ZA ROK 1966

Podobnie jak w latach ubiegłych spis obejmuje zarówno pozycje drukowane, jak i omawiane na łamach „Odry”. Wobec całego materiału zastosowano wspólny układ alfabetyczny według nazwisk autorów (prace zbiorowe i anonimowe włączono do spisu według początkowych wyrazów tytułów) oraz układ chronologiczny wewnątrz haseł. Pozycje omawiane wyróżniono gwiazdką. Cyfry rzymskie oznaczają numery „Odry”, arabskie — strony.

Stosowane skróty:

art.	—	artykuł
fel.	—	felieton
rep.	—	reportaż
op.	—	opowiadanie
w.	—	wiersze
fr. pow.	—	fragment powieści
rec.	—	recenzja
dys.	—	dyskusja
wyw.	—	wywiad
wsp.	—	wspomnienia
kor.	—	korespondencja
inf.	—	informacja
współ.	—	współautor
zob.	—	zobacz

A

- ADAMCZAK EUGENIUSZ, 2500 outsiderów, art. IV 53—57
 AMBROZIEWICZ JERZY, Miasto bez tajemnic, rep. I 11—17, II 27—32
 ANTOCHEWICZ BERNARD, Powrót ojca, Słowo o wyprawie pułku Igora, Witeż w tygrysiej skórze, Kantata, Na rybach pod Grunwaldem, w. X 47—48

B

- BACHTIN MICHAŁ, Karnawał i literatura (przełożył Ludwik Flaszen), art. XII 3—9
 BAJDOR JERZY, Praska jesień teatralna, art. II 34—38
 — W poszukiwaniu optymalnych rozwiązań, art. III 11—13
 BAJER MAGDALENA, Wizerunek miasta, fel. III 57—58
 — Archipelag uczonych, rec. XI 90—91
 BALCERZAN EDWARD, Gra znaczeń, gra postaw, art. IV 27—30
 BANAS PAWEŁ, Druga rzeczywistość, rec. II 62—63
 — Uroda hieroglify, rec. VII—VIII 60—61
 — „Ten pan z papierosem w ustach”, rec. X 63—64

- BARTOSZ JULIAN, Obserwacja procesów, rec. III 93—94
 BĄDKOWSKI LECH, O których myślimy* — zob. Cieński Andrzej: Dwa opowiadania Bądkowskiego
 BEREZA HENRYK, Sztuka czytania* — zob. Orski Mieczysław: Sztuka krytykowania
 BERLEWI HENRYK* — zob. Rainczak Kazimierz: Rozmowa z Henrykiem Berlewim
 BIAŁECKI JÓZEF, Bob, op. III 43—46
 — Parasol, op. XI 37—41
 BŁAŻKOVA JAROSLAVA, Nylonowy księżyc* — zob. Hierowski Zdzisław: Pod znakiem nowych autorów
 BŁOŃSKI JAN, Widzieć jasno w zachwyceniu* — zob. Cieński Andrzej: W Sodomie i w Combray
 BOBROWSKI JOHANNES, De homine publico tractatus, Mysie święto, op. IV 45—50
 BRANDYS KAZIMIERZ, Dżoker* — zob. Wieczerska Janina: Szum informacyjny albo „O Francuzi, czyż bez ceny...”
 BRYCHT ANDRZEJ, Dancing w kwatrze Hitlera* — zob. Pluta Jerzy: Końca naszego świata nie było

C

- CABAJ ROMUALD, Wiek niewyciętych drzew, fr. pow. X 49—58
 CHACIŃSKI STANISŁAW, Kuszenie, Dwoje, Ciepłym tochem, Zapisanie, W kogokolwiek patrze, w. XI 49—50
 CIEŃSKI ANDRZEJ, W Sodomie i w Combray, rec. I 86—88
 — Porwanie, op. II 42—48
 — Opowieść sportowa, rec. II 85—87
 — Anty-Panglos, rec. III 90—91
 — Reportaż z lat ubiegłych, rec. IV 88—89
 — Nie jakieś tam, coś, gdzieś, rec. V 87—88
 — Odmięńcy, rec. VI 83—84
 — Człowiek i książka, rec. VII—VIII 88—90
 — Dwa opowiadania Bądkowskiego, rec. IX 92—93
 — Paryskie wspomnienia Hemingwaya, X 88—89
 — Znów w Islandii, rec. XI 89—90
 CIESLIKOWSKI JERZY, Fotografika Holuki, rec. I 56—58
 — Poeta dzieci, rec. I 91—92
 CZELNY ADAM, Między Odrą i Nysą* — zob. Łukasiewicz Jacek: Nowe albumy

D

- DAWSKI STANISŁAW, Mówi... (notował I. R.), wyw. V 36—37

- Wrocławskie Triennale, dys. VI 8—13
 DEGLER JANUSZ, Od Mikołajka do Drzewińskiej, rec. III 87—88
 DOWGIELEWICZ IRENA, Przyjadę do ciebie na pięknym koniu * — zob. Pędziński Zbigniew: „Po słonce wiadomości i po grudce własnych domysłów”
 DRAHAN ROMAN, Amnezja, Wygaszanie ognia, Nagrywanie głosów, W czasie i przestrzeni, w. IV 43—44
 — W widnokregu kreta * — zob. Łukasiewicz Jacek: Nowy debiut wrocławski — Miary * — zob. Łukasiewicz Jacek: Nowości wrocławskie
 DRECKI RYSZARD, Pozycja oczekiwana, rec. I 83—84
 DRZEWIŃSKA ELŻBIETA, Droga do Szklarskiej Poręby, art. III 49—55
 — Osmy krąg * — zob. Wieczerska Janina: O „honornych”
 DUNAROWSKI WŁADYSŁAW, Wspólnik czasu * — zob. Orski Mieczysław: Zamknięty świat wsi
 DYCZEK ERNEST, Pierwsza wypłata, op. IX 43—55
 — Miejsca doznane * — zob. Orski Mieczysław: Dwa debiuty wrocławskie
 DZIEDUSZYCKI WOJCIECH, Co o tym myślę?, fel. I 79—81, II 79—81, III 81—83, IV 81—83, V 82—84, VI 79—81, VII—VIII 81—83, IX 81—83, X 79—82, XI 77—79, XII 94—96

F

- FALENCIAK JERZY, Wrocławskie Triennale, dys. VI 8—13
 FASTNACHT ADAM, Tysiąclecie kultury polskiej w zbiorach Ossolineum — Średniowiecze, inf. VI 61
 FEUSETTE JAN CH., Księżyc umarł na brzegu Morza, Poeta, w. V 15—16
 FLASZEN LUDWIK, Popołudnia pieniacza, fel. I 71—73, III 67—69, IV 69—71, V 73—75, VI 69—71, VII—VIII 71—73, IX 75—78, XI 67—69
 — zob. Mann Tomasz: O Niemczech i Niemcach
 — zob. Bachtin Michał: Karnawał i literatura

G

- GALL NATALIA, A ty płakałaś Adrianno * — zob. Łukasiewicz Jacek: Eliszka i sztuczna szczęka
 GAŁĄT HENRYK, Odra — Amazonka — La Plata, art. I 7—10
 — Polacy w Europie, art. II 17—25
 — Polacy w Australii i Afryce, art. III 21—27
 — Polonia i Tysiąclecie, art. VI 3—7
 GŁOMBIEWSKI KAROL, Problemy historii czytelnictwa * — zob. Cieński Andrzej: Człowiek i książka
 GŁOWIŃSKI MICHAŁ, Styl i kompozycja, rec. III 92—93
 GREŃ ZYGMUNT, Teatr a dramat współczesny, art. X 35—39
 — Książka nienapisana * — zob. Kajewski Piotr: O literaturę heroiczną szczerości
 GRZESZCZAK MARIAN, Joanna d'Arc, List trzydziesty piąty, Kara śmierci, Co ja dla niej stworzyłem, w. I 29—30

H

- HAJDUK RYSZARD, Kleinarbeit i V Kolumna, art. V 53—57
 HAVLICZEK JAROSLAV, Niewidzialny * — zob. Hierowski Zdzisław: Pod znakiem nowych autorów
 HEMINGWAY ERNEST, Ruchome święto * — zob. Cieński Andrzej: Paryskie wspomnienia Hemingwaya

- HERMANSDORFER MARIUSZ, Poszukiwania, rec. III 59—60
 — Galeria młodych plastyków, inf. V 37—43
 HIEROWSKI ZDZISŁAW, Pod znakiem nowych autorów, art. II 51—57
 — Literatura czeška i słowacka w Polsce Ludowej (1945—1964) * — zob. Orski Mieczysław: Literackie związki Polski i Czechosłowacji
 H. E., Jubileusz zasłużonego historyka, inf. III 73

I

- IGAR STANISŁAW, Mówi... (notował I. R.) wyw. V 51—52
 INGLOT MIECZYŚLAW, Jeszcze o IBL-u, kor. VI 92—93
 I. R., Władysław Czapliński, fel. I 59
 — Władysław Floryan, fel. II 64
 — Jan Piprek, fel. III 56
 — Stefan Ingłot, fel. IV 58
 — zob. Dawski Stanisław
 — zob. Liebhardt Zbigniew
 — zob. Igar Stanisław
 — zob. Kupiec Bronisław
 — zob. Worcell Henryk
 — Jerzy Krókowski, fel. VI 62
 — Bolesław Olszewicz, fel. VII—VIII 70
 — Stanisław Rospond, fel. IX 63
 — Marian Jakóbiec, fel. X 68
 — Bogdan Zakrzewski, fel. XI 59
 — Jerzy Łanowski, fel. XII 61
 IWASZKIEWICZ BOLESŁAW, Wrocławskie Triennale, dys. VI 8—13

J

- JASPERS KARL, Dokąd zmierza NRF? (tłumaczył Piotr Lenz), art. XI 7—13, XII 11—16
 JASZIK RUDOLF, Martwi nie śpiewają * — zob. Hierowski Zdzisław: Pod znakiem nowych autorów
 JUBILEUSZ, fel.-fotoreportaż, I 3—6

K

- KAJEWSKI PIOTR, Dyskrecja istnienia, fel. I 67—69
 — Mit Ameryki, fel. III 71—73
 — Przeciwnik intelektualnemu lenistwu, fel. IV 73—75
 — „Faraon” deklaracyjny, fel. VI 73—76
 — Fenomenologia filmu barwnego, fel. VII—VIII 74—77
 — O literaturę heroiczną szczerości, rec. X 86—87
 — Mitologia i realizm westernu, fel. XI 71—74
 — Sposób na komedię, fel. XII 77—80
 KARKOWSKI KAZIMIERZ, Między sytuacją a psychoanalizą, rec. V 88—90
 KAWIŃSKI WOJCIECH, Widok-znikanie, Na południu, Twórczość, Krawędzie, w. X 61—62
 KEŁERA JOZEF, Dwie formuły „Kordiana”, fel. I 61—64
 — „Biała tragedia” i coś z życia, fel. II 65—67
 — Leżący pod ścianą, art. III 28—35, IV 37—42
 — Pan Inesco u cioci na imieninach, fel. III 63—66
 — Biały Las Ardeński, fel. IV 59—63
 — Z perspektywy dziesięcioletniej, art. V 45—50
 — Od Dostojewskiego do Schisgala, fel. V 67—71
 — VIII program Pantomimy, fel. VI 63—65
 — Kolejne perypetie i co dalej?, fel. VII—VIII 65—68
 — Remanenty czerwcowe, fel. IX 67—70

— Pierwszy sezon Krasowskich, fel. X 69—71
 — Teatry jednego aktora, art. XII 25—28
 — Od sprawy kalafiorów do potłuczanej lalki, fel. XII 69—72
KIERC BOGUSŁAW, Nad wodą, Nawioć, Ukrzyżowanie, w. IV 51—52
KOFIN EWA, Pamiętnik muzyczny, fel. II 68—71, IV 65—67, VI 67—68, X 72—74, XII 73—76
 — Piosenka i jazz, art. V 32—35
KONIEW IWAN, Festung Breslau w oczach dowódcy frontu, wsp. V 3—6
KONRAD KAROL, Brzeg snów* — zob. Hierowski Zdzisław: Pod znakiem nowych autorów
KOPROWSKI JAN, Podróże po bliskiej Europie* — zob. Pędziński Zbigniew: Kartki z podróży
KORTYKA STANISŁAW RYSZARD, Jest taki moment, Inwokacja do wrony, Obnoszę ciębie, Potrójne spojrzenie na wieczorną wodę, w. V 28—30
KORZON KRYSZYNA, Tysiąclecie kultury polskiej w zbiorach Ossolineum — Romantyzm, inf. XI 60—62, Pozytywizm, Młoda Polska, czasy najnowsze: XII 63—64
KOSIŃSKI JERZY, The Painted Bird* — zob. Wydźga Anna i Zaborowski Jan: Gry i zabawy ludu polskiego podczas drugiej wojny światowej
KOSTRA JAN, Ave Ewa* — zob. Hierowski Zdzisław: Pod znakiem nowych autorów
KOSZARSKI BOGUSŁAW, Jesopran, fel. IX 71—72
 — Wstęp do teorii tworzenia stoisk naukowo-badawczych, fel. XI 63—65
 — Trzecia formuła pracownika naukowo-badawczego, fel. XII 65—67
KOSZUTSKI KAZIMIERZ, Dorzeczca dosłowności* — zob. Cieński Andrzej: Anty-Panglos
 — Nie wiercie tulipanom* — zob. Łukasiewicz Jacek: Nowości wrocławskie
KOWALSKI WŁODZIMIERZ T., ZSRR a granica na Odrze i Nysie Łużyckiej* — zob. Rutkiewicz Ignacy: Zgodnie z propozycją polską
KOZIEŁEK GERARD — zob. Degler Janusz: Od Mikołajka do Drzewińskiej
K.R., Sukcesy wrocławskich plastyków, inf. X 82
KREMPF ZBIGNIEW, Reszta pozostaw bogom* — zob. Łukasiewicz Jacek: Nowości wrocławskie
KRUKOWSKI STANISŁAW, 500 „wtorków muzycznych”, art. VI 56—59
KRZYŻAGÓRSKI KLEMENS, Dzieci piszą do Pacusia, fel. I 49—52
 — Kłopoty z ciałem, art. XI 51—55, XII 47—52
KUBIKOWSKI ZBIGNIEW, Maturantki, rec. II 84—85
 — Wrocławskie Triennale, dys. VI 8—13
 — Dramat niemoralnego moralisty, rec. VII—VIII 87—88
KUCZYŃSKI ANTONI, Jeszcze o Polakach w Australii, kor. VI 91—92
KULTUNIAK JERZY (współ.), Po prostu Polska* — zob. Rutkiewicz Ignacy: Po prostu Polska
KUNDERA MILAN, Ja, smutny bóg (przełożyła Emilia Witwicka), op. XII 31—43
KUPIEC BRONISŁAW, Mówi... (notował I. R.), wyw. V 44
KUROWSKI EDWARD, Olimpijczyk* — zob. Cieński Andrzej: Opowieść sportowa
KUSZEWSKI MARIAN, Naprzeciw czasowi, art. X 15—20
KUSMIEREK JÓZEF, W łowiej smutno, art. VI 49—51

KWIATKOWSKI TADEUSZ, Klatka* — zob. Kubikowski Zbigniew: Dramat niemoralnego moralisty

L

LATAWIEC BOGUSŁAWA, Deszcze I, Deszcze II, Bliska jego bieli, Przystań, w. II 39—40
 — Las dźwięków, Las pamięci, Rozmowa, Pełnia myśli, w. IX 41—42
 — Nie widziałam tak drugiej chorągwi* — zob. Orski Mieczysław: Narodziny poetyckiej wizji
 — Otwierają się rzeki* — zob. Witan Jan: Niepokój zamkniętych słów
LAXNESS HALDOR, Czysty ton* — zob. Cieński Andrzej: Znow w Islandii
LENZ PIOTR — zob. Jaspers Karl: Dokąd zmierza NRF?
LIEBHARDT ZBIGNIEW, Mówi... (notował I. R.), wyw. V 31
LIGOCKI ALFRED, „Mała stabilizacja” i jej burzyciele, rec. IX 59—62
LISIECKA ALICJA, Film „obrachunkowy” — ale jaki?, fel. II 59—61
LOEBL BOGDAN, Szkic do portretu, Próba zapisu, Godzina zero, Rekonstrukcja, w. VII—VIII 37—38
LORENTZ STANISŁAW, Osiągnięcia i postulaty, art. X 10—14
LUDWIŃSKI JERZY, Bania z malarstwem, art. XII 55—57
LUSTIG ARNOSZT, Nie będzie poniżonych* — zob. Hierowski Zdzisław: Pod znakiem nowych autorów

Ł

ŁAPIŃSKI HENRYK, Kultura łużycka we Wrocławiu (na marginesie wystawy książki łużyckiej), fel. I 93
ŁUKASIEWICZ JACEK, Nowy debiut wrocławski, rec. I 88—90
 — Eliszka i sztuczna szczeka, rec. II 83—84
 — Związane z Kłodzkiem, art. IV 23—26
 — Nowa generacja, art. V 10—12
 — Nowe albumy, rec. VII—VIII 93—94
 — Nowości wrocławskie, rec. XI 91—94
 — „Wszystko inaczej...”, rec. XII 88—89
 — Zagłoba w piekle* — zob. Sprusiński Michał: Poszukiwanie sprawiedliwych

M

MACIĄG WŁODZIMIERZ, Szansa wewnętrznej równowagi, fel. XI 3—5
MACIEJEWSKI JANUSZ, Studium historii, art. IV 31—35
MAJCHRZAK LUDWIK, Pelargonie, fr. pow. V 17—21
MAŁACHOWSKI ALEKSANDER, Czarna Ameryka, rep. XII 17—22
MANN TOMASZ, O Niemcach i Niemcach (przełożył Ludwik Flaszen), art. II 3—8, III 5—9
MICHALSKI RYSZARD, Kultura i Polonia, art. IV 3—8
 — PAN i Polonia, art. VII—VIII 17—20
 — Komendantowa, op. X 57—60
 — Prasa i Polonia, art. XI 15—20
MIKOŁAJEK TADEUSZ, Trójkąt błędów, op. VI 33—45, VII—VIII 39—51
MINACZ WLADIMIR, Zapadły kąk* — zob. Hierowski Zdzisław: Pod znakiem nowych autorów
MISIŃNY MICHAŁ, Jan Papuga, art. VI 53—55
MODERNE POLNISCHE ERZÄHLER, Herausgegeben von Gerard Kozielek* — zob. Degler Janusz: Od Mikołajka do Drzewińskiej

MONOGRAFIA NIEMIEC WSPÓLCZES-
NYCH — pod redakcją Gerarda Labudy.
II. Niemiecka Republika Federalna. Pra-
ca zbiorowa pod redakcją Karola Ma-
riana Pospieszalskiego i Janusza Ziół-
kowskiego* — zob. Drecki Ryszard: Po-
zycja oczekiwana
M. Or., Włodzimierz Herman, inf. V 46
— Bogusław Litwiniak, inf. V 47
— Piotr Załuski, inf. V 48
— Janusz Hejnowicz, inf. V 49
— Marek Gołębiowski, inf. V 50
MORAWSKI IRENEUSZ, Sroka kość przy-
niesie, fr. pow. V 22—27
MROCZKOWSKI PRZEMYSŁAW, Szekspir
elżbietański i żywy* — zob. Sprusiński
Michał: „Elżbietański i żywy”
MÜLLER ARMIN, Proces oświęcimski, Świn-
dnika, Wrocław Café Monopol, Słonecz-
niki, Życzenie w Cepeli (przełożył Euge-
niusz Wachowiak), w. XI 35—36

N

NATANSON WOJCIECH, Czy radio jest
warsztatem dramtopisarzy?, art. IX
31—34
NAUKA POLSKA WE WROCŁAWIU W LA-
TACH 1945—1965 I JEJ ZNACZENIE SPOŁE-
CZNE* — zob. Rutkiewicz Ignacy:
Dwadzieścia lat i dziewięć miesięcy
NAWROCKA BARBARA, Gęsty las* — zob.
Cieński Andrzej: Reportaż z lat ubieg-
łych
NEFF VLADIMIR, Wesoła wdówka* — zob.
Hierowski Zdzisław: Pod znakiem no-
wych autorów
NIEDWOROK ADOLF, Pamiętnik Ryszar-
da* — zob. Zurakowski Bogusław: Szcze-
ra książka Niedworoka
NOWAK TADEUSZ, Polowanie z sokołem,
op. III 39—42
— Takie większe wesele* — zob. Cień-
ski Andrzej: Nie jakieś tam, coś,
gdzieś

O

OLBRACHT IVAN, Jaques. Romans kome-
dianta, historia jego przeznaczenia, mi-
łości i zdrady* — zob. Hierowski Zdzi-
sław: Pod znakiem nowych autorów
OLEKSIK KLEMENS, Cmentarz w lesie* —
zob. Pluta Jerzy: Nie tylko o Mazurach
OPCZYŃSKA EDWARDA, Cena złota, rep.
IX 11—16
ORSKI MIECZYŚLAW, Zamknięty świat
wsi, rec. I 90—91
— Obiecana, rec. III 89—90
— Powieść z etykieta, rec. IV 91
— Dwa debiuty wrocławskie, rec. V 90—
—91
— Narodziny poetyckiej wizji, rec. VI
87—88
— Staw, Akteon przemieniony w jelenia,
Semantyka, Krystalizacja, Zatopiona
katedra, w. VII—VIII 53—54
— Literackie związki Polski i Czecho-
słowacji, rec. VII—VIII 92—93
— Z perspektywy małego realizmu, rec.
XI 87—88
— Sztuka krytykowania, rec. XII 92—93
OTWINOWSKI STEFAN, Samosąd* — zob.
Sprusiński Michał: Czas samosądu

P

PAJAKOWA KRYSZYNA, Ucieczka od za-
pachu świec* — zob. Orski Mieczysław:
Powieść z etykieta
PARNICKI TEODOR, Rozmowa w twierdzy,
fr. pow. V 58—65
PASIERB BRONISŁAW, Operacja „Jaskół-
ka”, art. IV 9—13
PASTERNAK STANISŁAW, Motywy wscho-
dnie, W kierunku, Drogi, Modlitwa,
w. I 47—48

— Czesząca się, Kobiety idące, Skraca-
nie ciągłe, w. IX 57—58
PETISZKA EDWARD, Pomarańczowa su-
kienka* — zob. Hierowski Zdzisław:
Pod znakiem nowych autorów
PĘDZIŃSKI ZBIGNIEW, Krytyka a infor-
macja, rec. IV 87—88
— „Po słońce wiadomości i po grudce
własnych domysłów”, rec. V 92—93
— Wrocławskie przedpole literackie, rec.
VI 84—86
— Kartki z podróży, rec. VI 88—89
— Baśnie nie baśnie, rec. IX 87—89
— Płacząc się w polityce, rec. XI 85—
—87
PIETRASZKO STANISŁAW, Roman Woło-
szyński, wsp. VII—VIII 55—57
PLUCHARZ ZDENEK, Jeżeli mnie opu-
ścisz...* — zob. Hierowski Zdzisław:
Pod znakiem nowych autorów
PLUTA JERZY, Nie tylko o Mazurach, rec.
II 87—88
— Końca naszego świata nie było, rec.
XII 89—90
POMOSTY. Wrocławski almanach młodych*
— zob. Pędziński Zbigniew: Wrocław-
skie przedpole literackie
PROROK LESZEK, Z zagadnień dramaturgii
televizyjnej, art. I 23—27

R

RAINCZAK KAZIMIERZ, „Krzysztofory” we
Wrocławiu, rec. I 53—54
— Szkło Nawrockiego, rec. I 54—55
— Requiem dla materii, rec. III 62
— Rozmowy z laureatami, wyw. XI 57—
—58
— Rozmowa z Henrykiem Berlewim,
wyw. XII 59—60
RAIS KAREL VACLAV, Zachód* — zob.
Hierowski Zdzisław: Pod znakiem no-
wych autorów
RATAJCZAK JÓZEF, Drzewo, Usta, Słońce
w metamorfozie, Przerwa w słowie,
w. III 47—48
— Wystawa pejzażu, Martwa natura.
Kompozycja, Osłanianie faktów, w.
XII 29—30
ROGALSKI ALEKSANDER, Pasażerowie
Arki Noego* — zob. Pędziński Zbigniew:
Krytyka a informacja
ROGOZIŃSKI JULIAN, Róg obfitości, art. I
19—22
ROMANOWSKI ZDZISŁAW (współ.), Po
prostu Polska* — zob. Rutkiewicz Ignacy:
Po prostu Polska
RUTKIEWICZ IGNACY, Zgodnie z propo-
zycją polską, rec. I 85—86
— Dwadzieścia lat i dziewięć miesięcy,
rec. II 88—89
— W mieście nad Loarą, rep. IV 15—21
— Po prostu Polska, rec. V 93—94
— Wrocławskie Triennale, dys. VI 8—13
— Les amis de la Pologne, rep. VII—
—VIII 11—16
— Szczecińskie trudne dni, rec. VII—VIII
90—92
— Nad Hiszpanią pogodne niebo, wsp.
IX 3—9
— Nasze polskie sprawy, rep. X 23—28
— Archipelag nauki* — zob. Bajer Mag-
dalena: Archipelag uczonych

S

SAIKO GEORGE, Człowiek w sitowiu* —
zob. Pędziński Zbigniew: Płacząc się
w polityce
SALINGER J. D., Franny i Zooney* — zob.
Cieński Andrzej: Odmienicy
SAMSEL ROMAN, Tesknota dorosłych* —
zob. Orski Mieczysław: Z perspektywy
małego realizmu

SCHIMITZEK STANISŁAW, Przeciwno fałszerstwom* — zob. Stokrocki Henryk: Kłamstwo obnażone

SIDORSKI DIONIZY, Ziemia obiecana* — zob. Orski Mieczysław: Obiecana

SKROBISZEWSKA HALINA, Brzechwa* — zob. Cieślowski Jerzy: Poeta dzieci

SLUCKI ARNOLD, Z Genesis, Biografia anioła, Hölderlin, w. VI 31—32

SPRUSIŃSKI MICHAŁ, Czas samosądu, rec. X 85—86
— „Elżbietąński i żywy”, rec. X 89—90
— Poszukiwanie sprawiedliwych, rec. XII 85—87

STOKROCKI HENRYK, Portret adresata. Na marginesie „oredzia”, art. II 9—15
— Kłamstwo obnażone, rec. X 91—92

STUDIA O NIEMCZECH WSPÓŁCZESNYCH, pod redakcją Franciszka Ryszki. Tom I* — zob. Bartosz Julian: Obserwacja procesów

STYCZEŃ JANUSZ, Ogrody, w. VI 47—48
— Mistrz Adam, op. XI 42—47

STYL I KOMPOZYCJA. Konferencje teoretyczne w Toruniu i Ustroniu. Redaktor Jan Trzynałowski* — zob. Głowiński Michał: Styl i kompozycja

SULEWSKI WOJCIECH, Rycerze Tryzuba, art. III 15—19
— Podziemny front oświaty, art. IX 25—29, X 29—33

SZCZEPANIEC JOZEF, Tysiąclecie kultury polskiej w zbiorach Ossolineum — Wiek XVI, inf. VII—VIII 62—64, Wiek XVII: IX 64—66, Wiek XVIII: X 65—67

SZCZEPAŃSKI JAN JOZEF, Ikar* — zob. Łukasiewicz Jacek: „Wszystko inaczej...”

SZEWCIK WILHELM, W literackim Opolu, art. VII—VIII 23—29
— zob. Wilhelm Szewczyk laureatem nagrody „Odry” za rok 1966

SZKWORECKY JOZEF, Legenda Emöke* — zob. Hierowski Zdzisław: Pod znakiem nowych autorów

SZWARC EUGENIUSZ, Baśnie dla dorosłych* — zob. Pędziński Zbigniew: Baśnie nie baśnie

SZWED LEON, Krytyk i krytyka, art. VI 25—29, VII—VIII 31—35, IX 35—39, X 41—46, XI 29—33
— Uwagi o Operetce, kor. X 93—94
— Na razie nigdy* — zob. Karkowski Kazimierz: Między sytuacją a psychoanalizą

SZYPOWSKA MARIA, SZYPOWSKI ANDRZEJ, Nysa* — zob. Łukasiewicz Jacek: Nowe albumy

SZYROCKI MARIAN, NRD — literatura i polityka, art. XI 21—27

S

SWITALSKI JÓZEF, Szanowny Panie Redaktorze..., kor. VII—VIII 83

T

T. L., Po pięciu latach, fel. III 3—4
— Polska jest jedna, fel. VII—VIII 3—4
— Cieszy się kłopotami, fel. X 3—4

TUMOR, Głowa, fel. I 77—78
— Osobowość, fel. II 77—78
— Słodki rewanż, fel. III 85—86
— Wesołego Jajka, fel. IV 85—86
— Głosuje za bałaganem!, fel. V 85—86
— Kariera, fel. VII—VIII 85—86
— Przemówienie dziękczynne, fel. IX 85—86
— O czym mężczyźni mówią między sobą, fel. X 83—84
— Przy sobocie po robocie, fel. XI 81—82
— Po potopie, fel. XII 83—84

TUNIKOWSKI ROMAN, Szanujmy Arystotelesa, art. IX 17—23

V

VANCZURA VLADISLAW, Kapryśne lato* — zob. Hierowski Zdzisław: Pod znakiem nowych autorów

W

WACHOWIAK EUGENIUSZ — zob. Müller Armin

WEIL JERZY, Życie z gwiazdą* — zob. Hierowski Zdzisław: Pod znakiem nowych autorów

WIECZERSKA JANINA, Szum informacyjny albo „O Francuzi, czyż bez ceny...”, rec. XI 83—85
— O „honornych”, rec. XII 91—92
— Zawsze jakieś jutro* — zob. Kubiński Zbigniew: Maturantki

WIECIEJ NIŻ MŁOŚĆ. Opowiadania czeskie* — zob. Hierowski Zdzisław: Pod znakiem nowych autorów

WILHELM SZEWCZYK LAUREATEM NAGRODY „ODRY” ZA ROK 1966, kom. XI 3

WITAN JAN, Niepokój zamkniętych słów, rec. IX 89—91

WITWICKA EMILIA — zob. Kundera Milan: Ja, smutny bóg

WOJACZEK RAFAŁ, Sezon, Wiesz jest mała radość, Piszę wiersz, Pewna sytuacja, w. II 49—50

WOLNIAK HENRYK, Atlantyda, W chwili poostatniej, Reinkarnacja, Reszta jest, w. XII 45—46
— Horyzont* — zob. Orski Mieczysław: Dwa debiuty wrocławskie

WORCELL HENRYK, Weźcie się do roboty, fr. pow. I 38—45
— Mówi... (notował I. R.), wyw. V 14

WYDZGA HANNA (współ.), Gry i zabawy ludu polskiego podczas drugiej wojny światowej, art. VI 15—22

I WYSTAWA WROCŁAWSKIEJ GRAFIKI UŻYTKOWEJ, inf. XII 52

Z

ZABOROWSKI JAN, Ludwig Erhard w szponach hazardu, fel. II 72—74
— Złoto Renu, czyli cud mniemany, fel. III 74—77
— Problem spod kapelusza, fel. IV 76—78
— Katon w obronie Kartaginy, fel. V 79—81
— (współ.) Gry i zabawy ludu polskiego podczas drugiej wojny światowej, art. VI 15—22
— Legenda Norymbergi, art. X 5—9

ZAREMBA PIOTR, Pierwszy szczebiński rok 1945* — zob. Rutkiewicz Ignacy: Szczebińskie trudne dni

ZASADNY TADEUSZ, Dobranoc, Nieobecni. Południe, w. III 37—38

ZAWADA EUGENIA, Korespondencja, kor. IV 93—94

ZAWADZKA ANNA, Jak długo jeszcze..., fr. pow. I 31—37
— Formy* — zob. Łukasiewicz Jacek: Nowości wrocławskie

Z DZIAŁALNOŚCI TRZZ, inf. I 95—96, III 95—96, IV 95—96, V 95—96, VI 95—96, VII—VIII 95—96, IX 95—96, X 95—96, XI 95—96

ZET, Sztuka rozmowy, fel. I 75—76
— Przyczynek do poetyki sporu, fel. II 75—76
— Wszyscy mają rację — i co z tego?, — fel. III 79—80
— Kto zmienia skórę, fel. IV 79—80
— Walka z cieniem, fel. V 77—78
— Bania z chałturą i bania z dyskusją, fel. VI 77—78
— Jeszcze o IBL-u, polemika VI 93
— Polowanie na grubego zwierza, fel. VII—VIII 79—80

- Giganty i krasnoludki, fel. IX 79—80
 - Optymiści i ortodoksi, fel. X 77—78
 - Fakty i wizje, fel. XI 75—76
 - Pożytki jubileuszu, fel. XII 81—82
- ZIELONKA ZBIGNIEW, Klucz ziemi * —
zob. Żurakowski Bogusław: Historiografia powieściopisarza

Z

- ŻANKOWSKA BOŻENA, Pejzaże wyobraźni, rec. VII—VIII 59—60
- ŻURAKOWSKI BOGUSŁAW, Szczerza książka Niedworoka, rec. IV 90
- Historiografia powieściopisarza, rec. IX 91—92
- ŻYWIENŃ MICHAŁ, Prezydent milczy, art. VII—VIII 5—9.

Autorzy

reprodukowanych w „Odrze” w roku 1966
prac plastycznych

Anna Aleksandrowicz, Jan Aleksjun, Olga Andruszkiewicz, Janina Baranowska, Henryk Berlew, Janina Biała, Aleksander Bogdan, Krystyna Bogdańska, Antoni Bradé, Jerzy Brzozowski, Ewa Buczyńska, Maria Choraży-Lasota, Tadeusz Ciałowicz, Halina Cieślicka-Szczurek, Krystyna Cybińska, Dobrosław Czajka, Maria Dawska, Stanisław Dawski, Stanisław Dębicki, Jacek Dworski, Leon Dziedzic, Adam Falkiewicz, Klem Felchnerowski, Anna Fiszer, Eugeniusz Geppert, Wanda Gołkowska, Małgorzata Grabowska, Kostas Gunaris, Antoni Hajdecki, Tadeusz Hajnrych, Anna Halicka, Janina Halicka, Janusz Halicki, Józef Hałas, Teresa Jakubowska, Maria Janowska-Karpińska, Kazimierz Jasniński-Szela, Christa-Maria Jeitner, Michał Jędrzejewski, Leszek Kaćma, Katarzyna Karpińska, Zbigniew Karpiński, Zbigniew Klimczyk, Marian Kochman, Feliks Kociankowski, Rufin Kominek, Leszek Ko-

stecki, Zygmunt Kotlarczyk, Danuta Kowalska, Hanna Krzetuska, Ryszard Krzywka, Włodzimierz Kunz, Krzysztofa Lachara, Jan Lenica, Herbert Leupin, Irena Lipska-Zworska, Adam Łowczycki, Iwona Łuczak, Zbigniew Makowski, Marian Malina, Krzesława Maliszewska, Maria Markowska, Janusz Matzner, Jadwiga Maziarzka, Alfons Mazurkiewicz, Ewa Mehl, Ewelina Michalska, Henryk Musiałowicz, Zdzisław Muszyński, Halina Olech, Zbigniew Paluszak, Roman Pawelski, Halina Pawlikowska, Janina Piskorowska-Piela, Małgorzata Podoska-Ząbecka, Kazimierz Pomagalski, Wanda Potacha, Stefan Puszek-Komorowski, Stanisław Rodziński, Kazimierz Rojowski, Erna Rosenstein, Jerzy Rosołowicz, Roman Rosyk, Adam Rząsa, Herbert Sandberg, Alicja Stoksik, Aniela Szatara, Marian Szczerba, Janina Szczypczyńska, Anna Szpakowska-Kujawska, Marian Szpakowski, Jan Switka, Jan Tarasin, Piotr Wieczorek, Henryk Wilkowski, Andrzej Will, Regina Włodarczyk-Puchała, Zygmunt Woźnowski, Stanisław Wójtowicz, Wiesław Zajączkowski, Teodor Zawadzki, Janina Zemojtel.

Autorzy

reprodukowanych prac fotograficznych

Stefan Arczyński, Adam Bachrij, Henryk Derczyński, Michał Diament, Henryk Dittzyński, Mieczysław Dołęga, Tadeusz Drankowski, Marek Grotowski, Zdzisław Holuka, Jarosław Jakowczuk, Stanisław Kokurewicz, Jan Korpala, Bronisław Kupiec, Natalia Lach-Lachowicz, Andrzej Lachowicz, Zbigniew Lachowicz, Zbigniew Łukowicz, Teresa Madejska, Zdzisław Mozer, Jerzy Nowakowski, Adam Paćczyński, Jerzy Prószyński, Ignacy Rutkiewicz, Zbigniew Staniewski, Adam Śmietaniński, Józef Talar, Adam Wolańczyk, Mieczysław Wróblewski, Grażyna Wyszomirska, Zdzisław Zieliński.