

Spis treści miesięcznika społeczno kulturalnego

odra za rok 1976

Spis treści obejmuje zarówno pozycje drukowane, jak i omawiane na łamach „Odry”. Wobec całego materiału zastosowano wspólny układ alfabetyczny wg nazwisk autorów (prace zbiorowe i anonimowe włączono do spisu wg początkowych wyrazów tytułów) oraz układ chronologiczny wg haseł. Cyfry rzymskie oznaczają numer „Odry”, arabskie — strony.

STOSOWANE SKRÓTY:

art. — artykuł
fel. — felieton
fr. — fragment
inf. — informacja
kom. — komunikat
kor. — korespondencja
op. — opowiadanie
pow. — powieść
rec. — recenzja
rep. — reportaż
w. — wiersz
wsp. — wspomnienie
współ. — współautor
wyp. — wypowiedź
wyw. — wywiad
zob. — zobacz

A

- ALTHUSSER LOUIS — zob. Romuald Łoziński: Czytać „Kapitał”
ANTOCHEWICZ BERNARD — zob. Jacek Lukasiewicz: Poeta na gwiazdzie wiersza
AUGUSTYN RAFAŁ, Partytura miesiąca, inf. II 111, III 110, V 111, IX 109—110, XI 111—112
— Teatr tańca, wyw. III 108

B

- BACHMANN INGEBORG — zob. Zbigniew Świątłowski: W pół drogi ku światłu
BAJER MAGDALENA, Szkic do obrazu prekursora, art. III 3—11
BARDIJEWSKA SŁAWA, Teatr radiowy Karłowicza, art. IX 71—77
BARTOSZ JULIAN, Z placu zabaw do miejskiej partyzantki, art. II 13—20
— Krytyczny siódmy rok, art. V 12—16
— Wszyscy wygrali, nikt nie zwyciężył, art. XI 15—18

BATEROWICZ MAREK — zob. Cesare Pavese: Lato, ***

BAZAN ANDRZEJ, Witkacy i filozofia, rec. X 99—100

BENJAMIN WALTER — zob. Norbert Honneth: Eseje Benjamina

BENKA URSZULA MAŁGORZATA, Klasztor sióstr schizofreniczek, Lęki i septy, Poniżenie, w. VII—VIII 69—70

BEREŚ STANISŁAW, Co kontestacja dała kulturze, rec. IV 94—96
— Powtórka z Lema, rec. XII 103—104

BIENIEK WALDEMAR, Emocja i logika, fel. X 105—107

BIEŃKOWSKI MAREK, Zamiast manifestu, wyp. XI 42—43
— ***, ***, w. XI 44

BIEŻAŃSKA MAŁGORZATA, Sojusz, w. XI 77

BILEWICZ MARIA, Korespondencja, IV 112

BISKUPSKI KRZYSZTOF, Śmierć Azryla, rec. II 99—100
— Iść za marzeniem..., rec. VII—VIII 97—99

BŁAUT SŁAWOMIR — zob. Günter Grass: Kamyki i kamienie

— zob. Zbigniew Świątłowski: „Ja, to ktoś inny”

— zob. Zbigniew Świątłowski: Czas nie-stracony

BORECKA EMILIA — zob. Jan Górski: Warszawa 1945

BRAUN KAZIMIERZ, Rozprysk fali, art. III 43—51

BRZEKOWSKI JAN, Magazyn mód, Fabrykacja snów, w. I 55

BUCZKOWSKI LEOPOLD — zob. Jan Stolarczyk: Gaj zielony, spleciony gęsto

BUGAJSKI LESZEK, Wiera, zdrada i sumienie, rec. I 100—102

— Wielka pustka, rec. III 99—101

— Upiory samotności, rec. V 104—105

BUKOWSKI MARCIN, Architektura Hiszpanii i Portugalii w rysunkach Ryszarda Natusiewicza, fel. II 109—110

BUTRYŃCZUK BOGDAN, Zaduszki z Kleopatry, fel. II 108

— Coś z życia na prowincji, fel. II 108—109

C

- CHACIŃSKI STANISŁAW, inf. XII 69
- CHĄDZYŃSKA ZOFIA — zob. Leszek Bugajski: Wielka pustka
— zob. Julio Cortazar: Tu ale gdzie jak, Rękopis znaleziony w kieszeni
- CICHOWICZ STANISŁAW — zob. Czesław Karkowski: Hermeneutyka „daje do myślenia”
— Od prozy do poezji świata, art. II 41—47
— zob. Maurice Merleau-Ponty: Wyznanie wiary
— Narodziny krytycyzmu, art. VI 47—50
- CORTAZAR JULIO, Tu ale gdzie jak, Rękopis znaleziony w kieszeni (tłumaczyła Zofia Chądzyńska), op. VII—VIII 59—68
- COSIĆ BORA, O bardzo niewdzięcznym rzemiośle rodzinnym (przełożyła Maria Dąbrowska-Partyka), op. X 68—71
- CROYDEN MARGARET, Nowe przykazanie teatru: nie oglądać (tłumaczył Henryk Machoń), art. V 55—58
- CZAPLIŃSKI WŁADYSŁAW, Wizja optymistyczna, art. VII—VIII 35—38
- CZERWIŃSKI MARCIN — zob. Joanna Pyszny: Przemiany nie tylko obyczaju

D

- DABI ISTVAN — zob. Gábor Garai: Morze
— zob. Andras Nyerges: Jeden z nas
— „Antologia poezji węgierskiej”, rec. X 107
- DĄBROWSKA-PARTYKA MARIA — zob. Bora Cosić: O bardzo niewdzięcznym rzemiośle rodzinnym
— O opowiadaniach Bory Cosicia, fel. X 107—108
- DEGLER EWA, Wyzwolenie materialnej rzeczywistości, rec. VI 103—104
- DEGLER JANUSZ, Witkacy — wychowawca narodu, rec. X 95—97
— zob. Andrzej Falkiewicz: Jeszcze raz Witkacy
— zob. Andrzej Bazan: Witkacy i filozofia
- DONOSO JOSÉ — zob. Leszek Bugajski: Wielka pustka
- DRAHAN ROMAN, Pamięć, w. V 69—72
— zob. Jacek Łukasiewicz: Godziny czuwania
- DRZEWIECKI CONRAD — zob. Rafał Augustyn: Teatr tańca
- DRZEŹDŻON JAN — zob. Leszek Bugajski: Upiory samotności
- DYCZEK ERNEST, Lotne premie, op. V 73—82
- DZIEDUSZYCKI WOJCIECH, Listy o muzyce, fel. I 87—89, II 90—92, III 86—88, IV 82—85, V 92—94, VI 87—89, IX 91—92, X 88—90, XI 89—91
— Płyta miesiąca, inf. III 110, IV 111, V 111, VI 110, IX 109, XI 111

E

- EHRlich STANISŁAW, Odlamki kanadyjskiej mozaiki, rep. IV 70—76
- ENZENSBERGER HANS MAGNUS, G.W.L. (1646—1716), (przełożył Zdzisław Wawrzyniak), w. VI 85—86

F

- FAC BOLESŁAW, O literaturze i polityce, wyw. III 53—55
- FALKIEWICZ ANDRZEJ, Jeszcze raz Witkacy, rec. X 97—98

- FILIPOWICZ KORNEL — zob. Krzysztof Biskupski: Iść za marzeniem...
— W dniu urodzin, op. X 59—67
- FILLER WITOLD — zob. Ireneusz Guszpit: Niepotrzebna książka o teatrze
- FRANK CHRISTOPHER — zob. Tomasz Kapłon: Zawód: fotograf

G

- GABRYSZEWSKI ARTUR, Terra I, art. I 82—86
- GAŁEK JANUSZ, Umieć uśmiech, Do syna. Pod Bogiem, Wobec morza, Moja ulica, w. IV 67—68
- GARAI GÁBOR, Morze (przełożył Istvan Dabi), w. IV 50
- GEPPERT EUGENIUSZ, Alfons Mazurkiewicz, wsp. III 85
- GIEŁŻYŃSKI WOJCIECH, Wojny niedojrzałe, czyli terroryzm w Azji, art. IV 13—20
— Koncert na triumfalny klakson i pisk hamulców, rep. IX 15—21
— Anatomia terroru (współ.), wyp. X 17—32
— Nie narażaj się ziemi, rep. XII 3—9
- GŁOWALA WOJCIECH, Irzykowski wielokrotny, rec. IX 98—100
- GMOCH JACEK — zob. Wiesław Saniewski: Zagranie taktyczne
- GORDON JULIAN, Dwa oblicza terroru, art. XII 93—94
- GOSTKOWSKI STANISŁAW, parabola, to wszystko kłamstwo, w. X 73
- GÓRAJEK RYSZARD, Korespondencja, VI 111—112
- GÓRNICI WIESŁAW, Biedne, głupie, zbrodnicze dzieci, art. I 3—11
— Anatomia terroru (współ.), wyp. X 17—32
— Książka o wojnie, rec. X 100—102
- GÓRSKI JAN, Warszawa 1945, rec. IX 97—100
- GRABOWSKA ELŻBIETA — zob. Bożena Potoczny: Moderniści i współczesność
- GRASS GÜNTER — zob. Bolesław Fac: O literaturze i polityce
— Kamyki i kamienie (przełożył Sławomir Błaut), fr. pow. III 56—66
- GRASZEWICZ MAREK, O Mickiewiczu, rec. IV 97—98
- GUSZPIT IRENEUSZ, Co to jest sztuka otwarta?, rec. IV 99—101
— Almanach sceny polskiej, fel. VII—VIII 107—108
— Niepotrzebna książka o teatrze, rec. XII 106—108

H

- HAN EWA, Znaki plastyczne i lingwistyczne, fel. X 109
- HANDKE PETER — zob. Zbigniew Świątowski: „Ja, to ktoś inny”
- HARTENBERG HENRYK, Wiersz o ziemi, zieleni i nadziei, w. III 67
- HAUSBRANDT ANDRZEJ, Gustaw Holoubek, wyw. X 45—56
- HELMAN ALICJA — zob. Ewa Degler: Wyzwolenie materialnej rzeczywistości
- HENCZEL KAZIMIERZ, Absolut, op. XI 65—75
- HERMANSDORFER MARIUSZ, Polaryzacje i kontynuacje, fel. II 87—89
— Wiązania czerni i bieli, fel. IV 106
— Studia syntetyczne, fel. V 110—111

HOLOUBEK GUSTAW — zob. Andrzej Hausbrandt: Gustaw Holoubek
HONSA NORBERT, Literatura nikczemna, rec. IV 98—99
— Eseje Benjamina, rec. VI 102—103
HORDYŃSKI JERZY, Odwrócenia, Psychoza, W kwietniu, Post-erotyk, Miejskie wakacje, w. II 81—82

I

I.R., PAN we Wrocławiu, fel. I 109—111
— Francuzi we Wrocławiu, fel. III 107

J

JACHIMOWICZ MARIAN, Krążąc, Znak, Dworzec błękitu, w. II 67—68
JASIŃSKI ANDRZEJ — zob. Ewa Kofin: Sztuka uczenia sztuki
JASTRUN MIECZYŚLAW, W Istambule, Winny, Hieronim opowiada o dwóch pustelnikach, w. VI 39—40
JASTRZĘBSKI JERZY, Krajobraz antypornografii, art. IV 35—48
JAWŁOWSKA ALDONA — zob. Stanisław Beres: Co kontestacja dała kulturze
JEŻEWSKA MARIA, Linia, bryła, kolor, fel. I 110—111
JODŁOWSKI MAREK, Lustro z nadrukiem: ekspres, rec. II 101—102
— Tragiczne perpetuum mobile, fel. III 106
— Henryk pierwszy i drugi, fel. V 85—89
— Inwokacja do czasu, rec. VII—VIII 99—100
— Garbaty festiwal, fel. IX 84—86
— Rzeka życia, fel. XI 79—81
— W labiryncie, tuż przed śniadaniową przerwą, Cmentarz — biblioteka, w. XI. 85
J.S. — zob. Richard Mennen: Parateatralne wprowadzenia Jerzego Grotowskiego
J.T., Galeria współczesnego medalierstwa polskiego, inf. IX 105
JUZWENKO ADOLF (współ.), Vita magistra historiae, czyli formy świadomości historycznej, art. I 13—21

K

KABATC EUGENIUSZ, Łańcuch czarnej niewiasty, art. III 13—22
KACZYŃSKI ADAM, Korespondencja, IX 110
KAJEWSKI PIOTR, Fenomeny i prawidłowości, fel. I 93—94
— Urok narracji, fel. II 95—96
— Rzeczywistość w dobie masowej reprodukcji, fel. III 91—92
— Zręczne filmy retro, fel. IV 89—90
— Książki, które czytamy, rec. IV 103
— Tematy klasyczne, fel. V 95—96
— Zagadki natury, fel. VI 93—94
— Nakładające się przestrzenie, fel. VII—VIII 91—92
— Impas i poryw, fel. XI 92—93
KANT HERMANN — zob. Zbigniew Świątowski: Czas niestracony
KAPŁON TOMASZ, Zawód: fotograf, rec. III 101—102
KARKOWSKI CZESŁAW, Hermeneutyka „daje do myślenia”, rec. I 98—100
— Sposób istnienia historii w powieściach Wojciechowskiego, art. VI 51—55
— Kody prawdziwe, kody fałszywe, rec. VII—VIII 100—101

KARPINOWICZ EWA BEATA, Słowo nieprzerwane, Dla spojrzenia, co nigdy nie pojmie przestrzeni, w. X 57

KARPOWICZ TYMOTEUSZ, Sztuka niemożliwa, art. XII 43—54

KELEBA JÓZEF, Żagiel bez wiatru, fel. I 47—53
— Jaki jeszcze bywa teatr?, fel. IV 77—81
— Na temat i nie na temat, wyw. VI 65—69
— Postać jaskrawa i niemal cyrkowa, fel. IX 87—90
— Kłopoty z Mroźkiem, fel. X 78—80

KLEMPERER VICTOR, Lingua Tertii Imperii (tłumaczył Zbigniew Świątowski), art. II 25—31

KLERK HEROICZNY — zob. Wojciech Głowala: Irzykowski wielokrotnie

KŁOSSOWICZ JAN, Swinarski: kształtowanie się wizji świata, art. VII—VIII 47—55

KMITA JERZY — zob. Norbert Honsza: Eseje Benjamina

KOFIN EWA, IX festiwal pianistyki polskiej, fel. I 108—109
— Sztuka uprawiania sztuki, fel. II 53—57
— Sztuka uczenia sztuki, wyw. II 58—62
— „Atma” — czyli jak eksponować kompozytora?, art. VII—VIII 105—107

KOLANKIEWICZ LESZEK, Człowiecza całość i ludzka rodzina, art. V 64—67

KONKURS NA REPORTAŻ, kom. I 92, II 112

KORYTOWSKA MAGDALENA, Malarstwo Mariana Poźniaka, fel. V 109—110
— Enklawy, fel. VII—VIII 108
— Alojzy Gryt, fel. IX 105—106

KOS JERZY B., Mędrzec z Lambarene, rec. XI 96—98

KOWALEWSKI STANISŁAW — zob. Walde-mar Okoń: Romantyzm i idolologia

KOWALSKA BOŻENA — zob. Adam Sobota: Młode malarstwo i awangarda

KOWALSKI BOGDAN, Korespondencja, I 111—112

KOZIOL URSZULA, Z poczekalni, fel. I 95—96, II 97—98, III 93—94, IV 91—92, V 98—99, VI 95—96, VII—VIII 95—96, IX 93—94, X 93—94, XI 94—95, XII 101

KRACAUER SIEGFRIED — zob. Ewa Degler: Wyzwolenie materialnej rzeczywistości

KRALL HANNA, Zdążyć przed Panem Bogiem, wyw. IV 3—11, V 33—40, VI 33—39, VII—VIII 13—21
— Sześć odcieni bieli, rep. X 3—8

KRÓL MARCIN — zob. Alexis de Tocqueville: Jak demokracja amerykańska przeobraziła język angielski

KRYSIK EWA J., Korespondencja, IX 112

KRZEMIŃSKI IRENEUSZ, Modele i nieporozumienia, rec. I 22—24

KRZETUSKA HANNA, Korespondencja, IX 110—111

KSIĄŻKI, KTÓRE CZYTAMY, rec. II 105, IV 102, V 107, VI 107

KUBICKI HENRYK, Gorzki smak prozy, rec. II 100—101

KUBIKOWSKI ZBIGNIEW, Obraz utajony, fr. op. XII 77—82

KULKA JAN, Czerń i biel, fel. I 103
— Biegnać ponaglany, rec. IV 110
— Podróż w sprawie apelacji od wyroku, w. V 83—84
— Akty z pogranicza grafiki, inf. VI 109
— Z kropli szkła, fel. XI 109—110

KURANOW JURIJ, Portrety (tłumaczył Adam Pomorski), op. XI 61—64

KUSIBA MAREK, Krzysztof: odliczanie, ***, w. III 78

KUS MIRA, ***, Czy wystarczy lat świetlnych, by dotarli do ciebie czuły promień mego wiersza, w. I 76

KUSNIEWICZ ANDRZEJ — zob. Leszek Bugajski: Wiara, zdrada i sumienie

L

LATAWIEC BOGUSŁAWA, Kosmos i medycyna, art. VII—VIII 43—46

LAVERGNE MAŁGORZATA, Udar, fr. pow. IV 51—66

LECZYCKI ARTUR, Ostatni sen, op. VI 82—84

LEM STANISŁAW — zob. Stanisław Beres: Powtórka z Lema

LEONOWICZ HELENA — zob. Zbigniew Świątłowski: Cena szczerości

LINKE ANNA M. — zob. Zbigniew Świątłowski: W pół drogi ku światłu

LISOWSKI KRZYSZTOF — zob. Zbigniew Wojciech Śmigiełski: Echo wielokrotne

Ł

ŁOZIŃSKI JÓZEF — zob. Waldemar Okoń: Zabawa w symbole

ŁOZIŃSKI ROMUALD, Czytać „Kapitał”, rec. I 97—98

LUBOWICZ RYSZARD, Sploty form i rzeczy, fel. X 109—110

LUKASIEWICZ JACEK, Trzymanie się w ryzach, rec. III 98—99

— Książki, które czytamy, rec. IV 103, V 107

— Inna strona pisanstwa Worcella, rec. V 103—104

— zob. Paweł Wasiliew: Droga przez Semigę, Na odwiedzenie Klasztoru Nowodzielewiczego

— Godziny czuwania, rec. XI 98—99

— „Ow chłopiec niezwykły”, wsp. XII 55—62

— Poeta na gwieździe wiersza, rec. XII 105—106

M

M., Poezja Różewicza w „The Polish Review”, inf. V 109

MACHOŃ HENRYK — zob. Margaret Croyden: Nowe przykazanie teatru: nie oglądać

MAJ BRONISŁAW, Odnaleźć mocne znane słowa, art. XI 53—58

— ***, ***, ***, w. XII 86

MAKAREWICZ ZBIGNIEW, Galerie we Wrocławiu, fel. IV 107—109

— Korespondencja, VI 112

MARSZALEK RAFAL, List z roku 2000 o polskiej codzienności w filmie, art. VI 56—64

— Krytyka i mass-media, art. X 33—39

MATUSZEWSKI RYSZARD, O poezji 1974 refleksje osobiste, art. I 37—46

MENNEN RICHARD, Parateatralne wprowadzenia Jerzego Grotowskiego (tłumaczył J. S.), art. V 58—64

MERGENTALER JAN, Korespondencja, IX 111—112

MERLEAU-PONTY MAURICE, Wyznanie wiary (przełożył Stanisław Cichowicz), art. II 48—52

MICHAŁSKI BOHDAN — zob. Andrzej Bazan: Witkacy i filozofia

MICHAŁEK BOLESŁAW — zob. Wiesław Saniowski: Wykłady z anatomii kina

MICHAŁOWSKI STANISŁAW, Korespondencja, III 111—112

MICIŃSKA ANNA — zob. Janusz Degler: Witkacy — wychowawca narodu

MIKOŁAJEK TADEUSZ, Karawana ślepych, fr. pow. I 57—74

MIODEK JAN, Na tropach nazw własnych, rec. XI 102—103

MISZEWSKI MIECZYŚŁAW — zob. Mieczysław Orski: Kryształ i ogniwa

MODERNIŚCI O SZTUCE — zob. Bożena Potoczny: Moderniści i współczesność

M. OR., Kronika, I 111, II 111—112, III 111, IV 111—112, VI 110—111, VII—VIII 111, X 111, XI 112

— Symbol i publicystyka w młodej poezji polskiej, wyp. XI 41

MORAWIEC ELŻBIETA, Szczątki jakiegoś kościoła..., fel. V 90—91

MORAWSKI STEFAN, Parę słów o romantyzmie i jego aktualnej żywotności, art. IX 45—50

MORIN EDGAR, Zagubiony paradygmat: natura ludzka (przełożył Roman Zimand), art. IV 26—33

MROCZKOWSKI PRZEMYSŁAW — zob. Leszek Prorok: Przewodnik po ważności

MROŻEK SŁAWOMIR — zob. Zbigniew Paśko: Potępienie obsesji absolutystycznej — Egzamin, op. XII 83—84

M. S., Kim była Anna Sexton?, fel. VII—VIII 107

MUSIL ROBERT, O Rillem (tłumaczył Feliks Przybylak), art. XII 35—42

N

NAGRODA PRASY DOLNOŚLĄSKIEJ, kom. V 112

NAJDER ZDZISŁAW, Kapitan Korzeniowski z „Otago”, art. VII—VIII 72—78

NYERGES ANDRAS, Jeden z nas (przełożył Istvan Dabí), w. IV 50

O

OKO — zob. Joanna Pyszny: Kramik osobliwości

OKOŃ WALDEMAR, Romantyzm i idolologia, rec. VII—VIII 101—102

— Zabawa w symbole, rec. IX 102—103

OLEK JERZY, Sztuka fotomontażu, fel. VI 108—109

OPALSKI JÓZEF, Dwa ostatnie dni, fel. XII 98

ORŁOWSKI HUBERT — zob. Norbert Honsza: Literatura nikozełma

— zob. Norbert Honsza: Eseje Benjamina

ORMESSON d'JEAN — zob. Mirosław M. Ratajczak: Chwała kryzysu

ORSKI MIECZYŚŁAW, Kryształ i ogniwa, rec. V 102—103

— Książki, które czytamy, rec. V 107

— Plusy i minusy antologii, rec. XI 99—101

— Parodia i drwina, art. XII 63—67

P

- PAŚKO ZBIGNIEW, Potępienie obsesji abso-
lutystycznej, rec. IV 93—94
- PAVESE CESARE, Lato, *** (tłumaczył Marek
Baterowicz), w. IX 57
- PAWLAK ANTONI — zob. Zbigniew Wojciech
Śmigieński: Patrzenie sobie w oczy
- PAWŁOWSKA IJA LAZARI — zob. Jerzy B.
Kos: Mędrzec z Lambarene
- PICHT GEORG. Twarzą ku utopii (tłumaczył
Krzysztof Wołicki), art. III 31—35, IV 21—
25, V 41—44, VI 41—45
- PIETRUSIŃSKI PIOTR, Nowa wersja „Pięk-
nej i Bestii”, fel. VI 108
- PIETRYK EDMUND, Natychmiast szczęście,
op. VI 73—79
- PIJANOWSKI LECH — zob. Joanna Pyszny:
Kramik osobliwości
- PISKOR STANISŁAW, Odpowiedni dać świa-
tu obraz, wyp. XI 48—51
— Wykopalisko plakatów, kwiat metafory.
w. XI 52
- PIWIŃSKA MARTA, Prowincja. Fragment ro-
mantycznej biografii, art. IX 51—53
- PLENZDORF ULRICH — zob. Zbigniew
Świątowski: Nic nowego, ale
- PODGÓRECKI ADAM, Osobowość Polaka i
struktura społeczna, art. II 3—12
— Odczłowieczenie, art. VI 19—24
— Margines społeczny i sprawiedliwość.
art. IX 29—36
— Legenda naukowa, art. XII 19—26
- PODRAZA-KWIATKOWSKA MARIA — zob.
Bożena Potoczny: Poetyka symbolizmu
- POLSKA MYŚL POLITYCZNA XIX I XX
WIEKU — zob. Franciszek Ryszka: Pol-
ska myśl polityczna
- POLLAK SEWERYN, Borys Pasternak jako
tłumacz poezji polskiej, art. XI 32—40
- POMORSKI ADAM — zob. Jurij Kuranow:
Portrety
- POTOCZNY BOŻENA, Moderniści i współ-
czesność, rec. IX 103—104
— Poetyka symbolizmu, rec. XI 101—102
- PROROK LESZEK — zob. Andrzej Szczypior-
ski: Psubrat — to brzmi dumnie
— Czy koniec Mickiewicz — Blätter, fel.
IV 105—106
— Przewodnik po ważności, rec. X 102—
103
— Mana w ciżbie rzeźb, fel. XI 107—109
- PRZYBYŁAK FELIKS — zob. Robert Musil:
O Rilke
- PRZYBYLSKI RYSZARD, Magiczna rzeka o-
brazów, art. III 36—42
- PSZONIAK WOJCIECH — zob. Wiesław Sa-
niewski: Otworzyć człowieka
- PYSZNY JOANNA, Kramik osobliwości, rec.
II 104
— Przemiany nie tylko obyczaju, rec. III
104—105

R

- RATAJCZAK MIROSLAW M., Chwała kryzy-
su, rec. VI 101—102
— „Tam gdzie stoję świeci słońce”, fel.
IX 106—107
— Prezentacje Galerii Kalambur, fel. IX
108—109
- REK BOLESŁAW, Od futurologii do badań
przyszłości, fel. XI 104—106

- RICOEUR P. — zob. Czesław Karkowski:
Hermeneutyka „daje do myślenia”
- ROBAK TADEUSZ, ...dożył tej pociechy, rep.
XI 25—31
- ROGAŁA JAN, Wizjonerzy czy realiści?, rep.
IX 23—28
- ROSPOND STANISŁAW — zob. Jan Miodek:
Na tropach nazw własnych
- ROSTWOROWSKI JAN, Królewicze, Notatka
na siłę, Notatka o ciszy, w. III 68
— zob. Michał Sprusiński: Ja piszę skó-
rą...
- ROZSTRZYGNIECIE KONKURSU NA REPOR-
TAŻ, kom. V 44
- ROZSTRZYGNIECIE KONKURSU „ODRY” NA
REPORTAŻ, kom. VII—VIII 112
- RÓŻEWICZ TADEUSZ, Cierce, op. II 69—79
— Margines, ale..., fel. V 97, VII—VIII 93
—94, X 91—92
— zob. Józef Kelera: Na temat i nie na
temat
— Sobowtór. fr. pow. XII 71—76
- RYBOWSKI TADEUSZ — zob. William Staf-
ford: Zwierzę, co wypilo dźwięk
- RYSZKA FRANCISZEK, Ukryte siły historii,
fel. II 84—86
— Polska myśl polityczna, rec. V 100—102
— Anatomia terroru (współ.), wyp. X 17
—32
— zob. Wiesław Górnicki: Książka o woj-
nie
- R. Z., notka. IV 26

S

- SANIEWSKI WIESŁAW, Z obłożonym języ-
kiem, rep. I 25—30
— Otworzyć człowieka, wyw. II 63—66
— Zagranie taktyczne, wyw. V 17—23
— Pierwszy stopień do piekła, rep. VII—
VIII 3—12
— Czekać na Hoffmana, fel. XI 107
— Celwiskoza — Zdrój albo krajobraz ze
świętym we mgle, rep. XII 10—17.
— Wykłady z anatomii kina, rec. XII
108—109
- SCHAFF ADAM — zob. Tadeusz Zieliński:
Koniec strukturalizmu
- SELMOWICZ MARIA, Wadzenie się, w. XI
77
- SEMPOLIŃSKI LEONARD — zob. Jan Gór-
ski: Warszawa 1945
- SERWATOWSKI WŁADYSŁAW, Dyplomata i
olimpiada, wyw. III 109
- SEXTON ANNE, Psalm pierwszy, Urządzenie
życia (tłumaczył Michał Sprusiński), w.
VII—VIII 57—58
- SIKORSKI JANUSZ — zob. Zbigniew Świąt-
owski: Nic nowego, ale
— zob. Norbert Honsza: Eseje Benjamina
- SITEK ANDRZEJ, Największy port Bałtyku,
rec. VI 100—101
- SMOŁA MARIA, Etos młodego pokolenia Po-
laków, art. XI 3—13
- SOBOTA ADAM, Konceptualizm jako sztuka,
fel. I 106—107
— Młode malarstwo i awangarda, rec. VI
105—107
— Utopie Piotra Bernackiego, fel. VII—
VIII 109—110
— W poszukiwaniu formuły, fel. X 81—
85
- SOCZYŃSKI ALFONS, Bezsilność. Wchodzę
w noc. Niezdecydowanie, w. III 77

SOMMER PIOTR, ilustracje, wykład, w. VI 71—72

SPRUSIŃSKI MICHAŁ, Ja piszę skórą..., wyw. III 69—74

STAFFORD WILLIAM, Zwierzę, co wypilo dźwięk (przełożył Tadeusz Rybowski), w. IX 70

STEMPŁOWSKI RYSZARD, Latynoamerykańskie oblicze walki, art. VI 25—32
— Anatomia terroru (współ.), wyp. X 17—32

STERNBERGER, Słownik niehumaniczny (współ.), (tłumaczył Zbigniew Świątłowski), art. IX 37—44

STOLARCZYK JAN: Gaj zielony, spleciony gęsto, rec. IX 100—102

STORZ, (współ.), Słownik niehumaniczny (tłumaczył Zbigniew Świątłowski), art. IX 37—44

STRYJKOWSKI JULIAN — zob. Krzysztof Biskupski: Śmierć Azrila

STYCZEŃ JANUSZ — zob. Marek Jodłowski: Lustra z nadrukiem; ekspres
— Wzniesimy toast z deszczu, w. IV 49

SÜSSKIND, (współ.), Słownik niehumaniczny (tłumaczył Zbigniew Świątłowski), art. IX 37—44

SZARUGA LESZEK, Sąsiad. Widzenie, w. I 75

SZCZEPAŃSKI JAN JÓZEF. Wrześniowe vis-à-vis, art. I 32—40

SZCZEPAŃSKI ZBIGNIEW A., Płyta miesiąca, inf. VII—VIII 110

SZCZYPORSKI ANDRZEJ, Psułat — to brzmi dumnie, rec. I 105
— Czas domowy, fr. pow. VI 80—81
— Spadek po Hitlerze, art. VII—VIII 22—28
— Pamięci Antoniego Słonimskiego, wsp. IX 55
— Anatomia terroru (współ.), wyp. X 17—32

SZELEPIN MAŁGORZATA, Carmi, fel. XII 110—111

SZPERKOWICZ JERZY, Pasjans polski, fel. I 91—92, II 93—94, III 89—90, IV 87—88, VI 91—92, VII—VIII 89—90, IX 95—96, X 86—87, XI 87—88, XII 99—100
— Równowaga okrucieństwa, art. V 24—32
— Dziedziczyć z zabłąkanym słupem wysokiego napięcia, rep. VI 3—10
— Anatomia terroru (współ.), wyp. 17—32

SZTUKA OTWARTA. „TEATR A POEZJA” — zob. Ireneusz Guszpił: Co to jest sztuka otwarta?

SZWED LEON — zob. Czesław Karkowski: Kody prawdziwe, kody fałszywe

SZYDŁOWSKI ROMAN, Problemy dramaturgii krajów socjalistycznych, art. II 106—108

SZYMAŃSKI WIESŁAW PAWEŁ, „Ziemia nieś mię będzie w wieczność koło słońca”, art. V 45—53

S

ŚMIGIELSKI ZBIGNIEW WOJCIECH, Patrzenie sobie w oczy, rec. II 102—103
— Echo wielokrotne, rec. V 105—106
— Próżnia do nasycenia, art. XI 45—46
— Elegia, w. XI 47

ŚWIATŁOWSKI ZBIGNIEW, Nic nowego, ale rec. I 102—103

— Cena szczerości, rec. I 103—104

— Język i reszta, art. II 21—24

— zob. Victor Klemperer: Lingua Tertii Imperii

— „Ja, to ktoś inny”, rec. III 102—103

— W pół drogi ku światłu, rec. VII—VIII 102—103

— Tresura i wyzwolenia, czyli rzecz o języku, art. X 75—77

— Czas niestracony, rec. X 103—104

T

TATAR STANISŁAW, Korespondencja, XII 111—112

TEGNEROWICZ WITOLD, Łukasz Krejser penetruje połączenia wzajemne, w. XI 78

TEREJ JERZY JANUSZ — zob. Henryk Zieliński: Z troską i pasją

TERLECKI WŁADYSŁAW — zob. Jacek Łukasiewicz: Trzymanie się w ryzach

TOCQUEVILLE de ALEXIS, Jak demokracja amerykańska przeobraziła język angielski (tłumaczył Marcin Król), art. VII—VIII 31—33

W

WALLEK — WALEWSKI MARIAN, Fragmenty dziennika, fel. XI 82—86, XII 95—97

WALTOŚ JACEK, Szapocznikow, fel. IX 79—83

WASILIEW PAWEŁ, Droga przez Semigę. Na odwiedzenie Klasztoru Nowodziewiczego (tłumaczył Jacek Łukasiewicz), w. XI 59—60

WASZKIEWICZ JAN, Czytajmy Koran, fel. XI 106—107

WAWRZYŃIAK ZDZISŁAW — zob. Hans Magnus Enzensberger: G. W. L. (1646—1716)

WAŻYK ADAM, Silva rerum, w. VII—VIII 29—30

W. D., Płyta miesiąca, inf. X 110—111

WERTENSTEIN WANDA — zob. Ewa Degler: Wyzwolenie materialnej rzeczywistości

WIDZ, Płyta miesiąca, inf. II 110—111
— Partytura miesiąca, inf. IV 110, VI 109—110

WIECKOWSKI ANDRZEJ, Kwadratowa gwiazda, art. I 77—80

WILL ANDRZEJ, Korespondencja, VI 111

WINKŁOWA BARBARA — zob. Wojciech Głowala: Irzykowski wielokrotny

WITKIEWICZ STANISŁAW IGNACY — zob. Janusz Degler: Witkacy — wychowawca narodu
— zob. Andrzej Falkiewicz: Jeszcze raz Witkacy
— zob. Andrzej Bazan: Witkacy i filozofia

WITKO ANDRZEJ, Towarzystwo Niemiecko-Polskie w Monachium, inf. XI 110—111

WITKOWSKA ALINA — zob. Marek Grasiewicz: O Mickiewicz

WOHMANN GABRIELE — zob. Zbigniew Świątłowski: Cena szczerości

WOJACZEK RAFAŁ, Notatki z celi śmierci, w. XII 69—70

WOJCIECHOWSKI ALEKSANDER, „Medytacje: Klecznik, drewno polichromowane + zapach”, fel. III 79—84

— zob. Adam Sobota: Młode malarstwo i awangarda

WOJDOWSKI BOGDAN — zob. Henryk Ku-
bicki: Gorzki smak prozy

WOLICKI KRZYSZTOF, inf. III 30
— zob. Georg Picht: Twarz ku utopii
— Wielki mieszczanin, art. X 40—44
— Długa glosa do dyskusji, fel. XII 87—
92

WORCELL HENRYK — zob. Jacek Łukasie-
wicz: Inna strona pisarstwa Worcella
— Dziennik, op. IX 58—69
— Korespondencja, X 111—112
— Bisanzjum, op. XII 27—34

WOJCIEK RYSZARD, Album Meldefahrera X,
rep. IX 3—14
— Próba ognia, rep. XI 19—24

WRÓBLEWSKI ANDRZEJ KRZYSZTOF, Cio-
cia z prowincji, rep. III 23—29
— Wolalbym inaczej, rep. VI 11—13
— zob. Andrzej Sitek: Największy port
Bałtyku
— Zimny wychów, rep. X 9—15

WRZESIŃSKI WOJCIECH (współ.), Vita ma-
gistra historiae, czyli formy świadomości
historycznej, art. I 13—21
— Wizja syntetyczna, art. VII—VIII 38—
42

WYRZYKOWSKA HALINA, ***, Kobieta, Dla
Joriko, Poród, Miłość, w. IX 56

Z

ZABŁOCKI MICHAŁ, Korespondencja, V 112
ZAGAJEWSKI ADAM, Identyfikacje i dy-
stans, art. I 31—35

ZAGÓRSKI JERZY, Dokumentacja ceremo-
nialna, w. I 56

ZAKRZEWSKI BOGDAN, Love story Alek-
sandra Fredry, art. VII—VIII 79—87

ZIELEŃSKI JERZY, Karbonariusze, art. V
3—11

ZIELICHOWSKI TADEUSZ, Koniec struktu-
ralizmu, rec. III 96—98

ZIELIŃSKI HENRYK, Z troską i pasją, rec.
VI 97—99

ZIMAND ROMAN — zob. Edgar Morin: Za-
gubiony paradygmat: natura ludzka
— Korespondencja, VII—VIII 111

Z KRAJU ŻŁOTEGO LWA — zob. Mieczysław
Orski: Plusy i minusy antologii

ŻŁOTORZYCKI TADEUSZ JACEK, Pożegnaj-
my władzę strachu, w. XI 78

Ż

ŻURAKOWSKI BOGUSŁAW — zob. Marek
Jodłowski: Inwokacja do czasu

**Autorzy reprodukowanych w „Odrze” prac
plastycznych w roku 1976:**

Jan Jaromir Aleksjun, Nana Ando, Ewa Ba-
czyńska, Grzegorz Banaszekiewicz, Zdenek
Barborka, Urszula Bąk, Piotr Bernacki, Je-
rzy Błaszczyk, Eugenio Carmi, Bruce Chey-
ne, Elżbieta Chodźaj-Smolińska, Roman Cie-
ślewicz, Władysław Cyszczoń, Grzegorz Da-
browa, Elisabeth Desgranges, C. A. Doxiadis,
Maria Dziubińska, T. A. Elfimow, Dymitr
Emmer, Stanisław Fijałkowski, Elżbieta Fio-
lek, Jan Geppert, Eugeniusz Get-Stankiewicz,
Zofia Glazer, Ewa Granowska, Alojzy Gryt,
Janusz Halicki, Jadwiga Krawczyk-Halicka,
Kazimierz Jasiński, W. N. Jasper, Tim Jones,
Andrzej Kabala, Tadeusz Kantor, J. Kar-
czewski, Bogdan Karczewski, Zbigniew Kar-
piński, Tasios Kiriazopoulos, Marek Komża,
Antoni Kostrzewa, Roman Kowalik, Przyby-
sław Krajewski, Aleksander Krzywobłocki,
M. Lefebvre, Jan Lebenstein, Lilianna Lewic-
ka, Józef Markiewicz, Andrzej Matuszewski,
Alfons Mazurkiewicz, Ivan Mestrović, Ry-
szard Natusiewicz, Iadislav Novak, Tadeusz
Nuckowski, Aleksander Oczko, Marian Poź-
niak, Adam Rząsa, Lucjan Sagan, Marian
Sieradzki, Antoni Starczewski, Józef Stasiń-
ski, Henryk Stażewski, Władysław Strzeмиń-
ski, Stanisław Suchocki, Alina Szapocznikow,
Maciej Świerzewski, Gerard Titus-Carmel,
Paweł Trybalski, Witold Turkiewicz, Piotr
Wieczorek, Stanisław Ignacy Witkiewicz,
Marian Wołczuk, W. Zandofs, Eulalia Żłot-
nicka.

**Autorzy reprodukowanych w „Odrze” prac
fotograficznych w roku 1976:**

Anna Arvay, Ewa Baczyńska, Bronisława
Bąk, Jan Bortkiewicz, Erazm Ciołek, Andrzej
Cwiertnia, Jerzy Czerwiński, Michał Diament,
Joanna Drankowska, Tadeusz Drankowski,
Marek Grotowski, Jan Harshbendt, Zdzisław
Holuka, Zygmunt Janota, Tasios Kiriazopou-
los, Zbigniew Kosycarz, St. Kulawiak, Sergio
Kuruszewski, Natalia Lach-Lachowicz, Jerzy
Lajstowicz, Iwona Lewandowska, Krystyna
Lisowska, Jacek Łukasiewicz, Zbigniew Ma-
karewicz, Krzesława Maliszewska, Stanisław
Micha, E. Mirecka, Jerzy Neugebauer, Ja-
nusz Piszczatowski, Zygmunt Rytka, Lucjan
Sagan, Jacek Samotus, Ryszard Sierka, Nina
Smolarz, Henryk Stobiecki, A. Wierzbą, Ed-
mund Witecki, Stanisław Wolniewicz, Andrzej
Wójcik.

