

Spis treści miesięcznika społeczno kulturalnego **odra** za rok 1978

Spis treści obejmuje zarówno pozycje drukowane, jak i omawiane na łamach „Odry”. Wobec całego materiału zastosowano wspólny układ alfabetyczny wg nazwisk autorów (prace zbiorowe i anonimowe włączono do spisu wg początkowych wyrazów tytułów) oraz układ chronologiczny wg haseł. Cyfry rzymskie oznaczają numer „Odry”, arabskie — strony.

STOSOWANE SKRÓTY:

art. — artykuł
fel. — felieton
fr — fragment
inf. — informacja
kom. — komunikat
kor. — korespondencja
op. — opowiadanie
pow. — powieść
rec. — recenzja
rep. — reportaż
w. — wiersz
wsp. — wspomnienie
współ. — współautor
wyp. — wypowiedź
wyw. — wywiad
zob. — zobacz

A

- ADY ENDRE — zob. Elżbieta Łubowicz: Swoistość poetyki
AFANASJEW JERZY — zob. Tadeusz Skutnik: Afanasjew dawny i nowy
ALEIXANDRE VICENTE, Wędrowiec nieustanny (przełożył Marek Batorowicz), w. I 58
ALEKSANDROWICZ DARIUSZ, Śledztwo w kwestii sprawy poznania, rec. IV 99—100
ALEKSANDROWICZ JULIAN, Intelktualiści wobec współczesnych problemów świata, wyp. X 3—11
AMBROS ALEKSANDRA — zob. Mirosław Ratajczak: Dla kogo pisać
ANDRIĆ IVO, Znaki przydrożne (przełożył Jan Wierzbicki), w. I 67—68
A.S., notka, III 32—33
AUDEN WYSTAN HUGH, Sztuka czytania (tłumaczyła Małgorzata Laverne), art. V 38—42

AUGUSTYN RAFAŁ, Neostetyzm Wokół programu XXI „Warszawskiej Jesieni”, art. I 69—74

— Partytura miesiąca, inf. V 110—111

— Spojrzenie fragmentaryczne, fel. VI 58—59

— Korespondencja, VI 112

Dziennik podwójny. Z festiwalu w Dusznikach (współ.), fel. XII 73—78

AUREVILLY JULES BARBEY D. — zob. T.Z.: Noty recenzyjne

A.W., Noty recenzyjne, XII 106

AZEMBSKI MIROSŁAW — zob. I.R.: Noty recenzyjne

B

BACCIARELLI MARCELI, Nieprofesjonaliści czy nawiedzeni?, fel. II 109—110

— Szanowny Panie Profesorze, fel. IV 83—84

BACHLEDA ANDRZEJ — zob. Andrzej Gawlik: W sporcie nie może być fuchy ..

BADURA-TEGNEROWICZ ZOFIA, Sztuka w sztuce, rec. III 105—107

— W kręgu miniatur literackich, rec. V 99—100

— Kicz — groźny czy obiecujący?, rec. VII-VIII 134—136

— Piosenka o niebieskich oczach, xxx, xxx, w. IX 70—71

— Robotnicy i poeci, rec. XI 104—105

BADUSZKOWA DANUTA — zob. Ewa Kofin: Oblicza teatru muzycznego

BALCERZAN EDWARD, Strategia „pacjenta”, art. II 33—42

— Zob. S.S.W.: Noty recenzyjne

BALDWIN JAMES — zob. Fritz J. Raddatz: Żyję nadzieją wbrew oczywistym faktom

BANAŚ TADEUSZ, „Jak cień tym dłuższy...”, wsp. II 75—79

BANDROWSKA-TURSKA EWA, Aby sztuka pomagała żyć lepiej, wsp. IX 7—8

BARAN JÓZEF, List I, xxx, w. XI 82

BARANOWSKA MAŁGORZATA, Sen jako jawa, art. III 44—51

BATEROWICZ MAREK — zob. Vicente Aleixandre: Wędrowiec nieustanny

BĄDKOWSKI LECH, Przesłanie, op. XI 61—64

BĄK BOGDAN, Partyzanci, chleb, flaki i lalki, rec. I 101—102
 — Srokowski w teatrze, fel. VII—VIII 142—143
 — Bohaterów dzień powszedni, rec. IX 106—107

BEDNORZ ZBYSZKO — zob. I.R.: Noty recenzyjne

BENKA URSZULA, Dalilah, w. V 84—85
 zob. Mieczysław Orski: Dziwna baśń

BEREŚ JERZY, Nie jestem rzeźbiarzem (opracował Andrzej Lisowski), wyp. XI 49—51

BEREŚ STANISŁAW, Profetyk z nawyku, rec. I 102—104

BERGER GUSTAW, Rozcięte ciało, rec. X 96

BIAŁOSZEWSKI MIRON — zob. Piotr Kowalski: Pęknięcie, czyli znowu wiedzieć na pewno

BIELIKOWICZ STANISŁAW — zob. I.R.: Noty recenzyjne

BIEŃKOWSKI MAREK — zob. Tadeusz Złotorzycki: Jeszcze czasem rozmawiamy

BIERNACKI JERZY, Wielka kompozycja. Dialog nie tylko o architekturze (współł.), art. XII 29—37
 notka, XII 29

BILIŃSKI ALEKSANDER, Dwa listy Józefa Chełmońskiego, fel. II 80—82

BOCZKOWSKI KRZYSZTOF — zob. Jan Feusette: Przed lejkowatym obliczem prawdy

BOKIEWICZ JAN — zob. S.S.W.: Noty recenzyjne

BOROWSKA MARIA, Srebro, fel. V 109—110
 — Fuga, fel. VII—VIII 143
 — „Studnia”, op. XI 65—66

BORUSZEWSKI MIROŚLAW — zob. Zofia Bađura-Tegnerowicz: Robotnicy i poeci

BRACH-CAINA JOLANTA, Swoistość humanistyki, art. IV 43—45

BRATNY ROMAN — zob. Ignacy Rutkiewicz: Komputer w łóżku

BRAUN KAZIMIERZ — zob. Marek Jodłowski: Ciało i duch teatru

BRAUNOWIE ZOFIA I KAZIMIERZ — zob. Bogdan Bąk: Partyzanci, chleb, flaki i lalki

BUCHOWSKI MARIAN, Człowiek w bramie, rec. XII 98—99

BU CZKÓWNA MIECZYŚLAWA, W samo południe, op. VII—VIII 86—92

BUGAJSKI LESZEK, Wstęp do tanatologii, rec. III 101—102

BUGAŃCIĆ DRAGI — zob. T.Z.: Noty recenzyjne

BUKOWSKA ANNA — zob. W.K.: Noty recenzyjne

BULAT ANDRZEJ, Tropem bezimiennych, rec. II 104
 — Barka przymierza, rep. VI 31—36

B.W., Noty recenzyjne XII 106

C

CANETTI ELIAS — zob. Norbert Honsza: Przeciw moralnej dwuznaczności

CASAS CARLOS MARRODAN — zob. Piotr Paćkowski: Znów w Maccondo

CELAN PAUL, W powietrzu, Radix, matrix (przełożył Feliks Przybylak), w. IV 65—66

CHAŁASIŃSKI JÓZEF, Wciąż aktualny, wyp. VI 3—8

CHĄDZYŃSKA ZOFIA — zob. Julio Cortazar: Sjęsty

CHŁOPECKI ANDRZEJ, Ó tandecie, fel. VI 59—61

CHRZANOWSKI TADEUSZ, Stary Wrocław. Książki i rzeczywistość, art. III 11—16

CIEMIŃSKI RYSZARD, Na głębokie wody, rep. IV 9—15
 Reportaż o kuźni przydrożnej blisko ujścia Wisły do morza leżącej, rep. XI 26—31

CIEŃSKI ANDRZEJ, Różewicz w przekładzie Kryńskiego i Maguire’a, fel. VI 108—110

CIEŚLIK ANDRZEJ A. — zob. Walter Isard: Intelktualiści wobec współczesnych problemów świata

CONGRÈS MONDIAL DES INTELLECTUELS POUR LA PAIX, List, II 3

CONTI IRENA, Poeta, xxx, w. X 87

CORTAZAR JULIO, Sjęsty (tłumaczyła Zofia Chądzyńska), op. VII—VIII 79—85

CREMIEUX FRANCIS, Wspomnienia z Wrocławia (tłumaczyła Helena Saniewska), wyp. VII—VIII 4—11

CYNKAR ANDRZEJ, „Czarny pająk”, czyli strach przyjemny i pożyteczny, rec. VII—VIII 137—138

CYNKUTIS ZBIGNIEW, The New Theatre Festival, Baltimore, 1977, art. I 78—80
 — „Drzewo Ludzi” i Teatr Źródeł, art. XI 83—86

CZAPLIŃCY MAREK I WŁADYSŁAW, Z myślą o Niepodległej, rec. X 95—96

CZAPLIŃSKI WŁADYSŁAW, „Koniec światowej wojny” — zapisałem przed 60 laty w uczniowskim dzienniku, art. IX 72—76

CZARNY PAJĄK — zob. Andrzej Cynkar, „Czarny pająk”, czyli strach przyjemny i pożyteczny

CZASOPIŚMA STUDENCKIE W POLSCE 1971—1976 — zob. S.S.W. Noty recenzyjne

CZERNER OLGIERD — zob. I.R.: Noty recenzyjne
 — Nadbudowa i baza (współł.), dyskusja, V 6—15

CZERNIAWSKI JERZY — zob. T.Z.: Noty recenzyjne

CZERNIAWSKI WOJCIECH — zob. Czesław Sobkowiak: Niezwykła osobowość poetycka

D

DABI ISTVÁN, Anton Hansen-Tammsaare, fel. V 106

DAMBORSKY JIŘÍ, Osiemnaście czeskie wydanie „Potopu”, fel. X 110—111

DEDECIUS KARL, Formy niepokoju (tłumaczył Feliks Przybylak), art. IX 36—45

DEGUY MICHEL — zob. Tadeusz Złotorzycki: Nadzieja

DOMAGALSKI ZDZISŁAW — zob. Ernest Skalski: Sięgamy wyżej

DOMAŃSKI RYSZARD, Intelktualiści wobec współczesnych problemów świata, wyp. XI 5—8

DONINI AMBROGIO, Komuniści włoscy w światowym ruchu pokoju (tłumaczył Mirosław Kosierkiewicz), wsp. VII—VIII 12—14

DRANKOWSKI TADEUSZ — zob. I.R.: Noty recenzyjne

DROBA KRZYSZTOF, Królestwo pieśni i księstwo Tansmanii, fel. VI 55—58

DUDEK ZBIGNIEW, notka, XI 68

DUNN DOUGLAS, Cisze, Narcyz, Sposobność (przełożył Piotr Sommer), w. VI 82—83

DZIAMSKI GRZEGORZ, Herberta Reada koncepcja sztuki, art. VII—VIII 70—73

DZIEDUSZYCKI WOJCIECH, Listy o muzyce, fel. I 87—89, II 88—90, III 94—95, IV 85—87, V 86—88, VI 86—88, VII—VIII 120—122, IX 95—96, X 90—92, XI 93—96, XII 90—92
 — Płyta miesiąca, inf. V 111

DZIWO MORZA — zob. Maria Zojdż: Morze u Kafki i Musila

E

EDER ALOIS, Bogaty panicz i świat literatury. Wittgenstein jako aforysta (przełożył Ryszard Pollak), art. XII 45—51
 — Wspomnienie o Wittgensteinie. Rozmowa z prof. Marią Kokozyńską-Lutmanową, wyw. XII 59—61

EDER ALOJZY, Urok wielkich kpiarzy. Rozmowa z Wolfgangiem Georgem Fischerei (przełożył Ryszard Pollak), wyw. III 77—79

EHRlich STANISŁAW, Wakacje na Tinos, rep. VII—VIII 96—99

EICHENBAUM BORYS, O Annie Achmatowej (tłumaczył Adam Pomorski), art. XI 46—48

ELIOT THOMAS STEARNS, Podszepty nieśmiertelności, Sweeney wśród łowików, Burbank z bedekerem, Bleistein z cygarem (przełożył Leon Szwed), w. II 51—53

ENGELMANN BERNT — zob. Teresa Selerowicz: Fakty i relikty

F

FAC BOLESŁAW — zob. M.: Noty recenzyjne

FALKIEWICZ ANDRZEJ, Samolot wypchany bombami i lametą, rec. I 95—97

FEUSETTE JAN, Przed lejkwatym obliczem prawdy, rec. IX 103—105

FIJAŁKOWSKI MAREK — zob. Teresa Selerowicz: Fakty i relikty

FISCHER WOLFGANG — zob. Zbigniew Świątłowski: Wszyscy jesteśmy wygnańcami
— zob. Alojzy Eder, Urok wielkich kpiarzy

FOSTOWICZ MICHAŁ, Kto mówi, ten słucha (O podmiocie i przedmiocie poetyki sztuki art. VII—VIII 74—76
— Przedświt, Święto, Połanie, w. VII—VIII, 77—78

G

GALBRAITH JOHN KENNETH, Pozytywny system gospodarczy i nauk ekonomicznych (tłumaczył Wiktor Osiatyński), art. II 16—21
— Wielkie korporacje i rynek (tłumaczył Wiktor Osiatyński), art. V 28—35
— Strategia ochrony środowiska (tłumaczył Wiktor Osiatyński), art. VII—VIII 100—103

GAŁOS ADAM, Słownik robotniczy, rec. XII 103—104

GAŁEK JANUSZ, xxx, xxx, xxx, xxx, xxx, w. III 75—76
— Czesław Sobkowiak: Poezja nie umotywowana

GAWLIK ANDRZEJ, Szusem w dolinę, rep. II 22—26
— W sporcie nie może być fuchy... Rozmowa z Andrzejem Bachledą, wyw. II 27—30

GIŻYCKI MARCIN, Foto-Medium-Art, Martwe narzędzie a żywa sztuka, art. I 75—77

GONZÁLES FRANCISCO ROJAS — zob. T.Z.: Noty recenzyjne

GÓREC-ROSIŃSKI JAN, x, x, Apokalipsa jest w nas, Sen słoneczny w. IX 80—81

GRASZEWICZ MAREK, Oleśnicki Maj 1978, fel. VII—VIII 140—142

GRETSCHER ANDRZEJ, Nadbudowa i baza (współ.), dyskusja, V 6—15

GRUCA ADAM, Uczenie humanizmu, wyp. III 3—4

GRZEŚCZAK MARIAN — zob. Vladimir Holan: Będzie mi kiedyś wybaczone?, W kuchni

GUZE JOANNA — zob. T.Z.: Noty recenzyjne

H

HAN EWA, Dzieło i odbiorca, fel. IV 110—111
— Legnickie „Lato w Nohant”, fel. V 110

HANICKI ZYGMUNT, Nadzieje i znaki zapytania. Lekarze o transplantacji nerek (dyskusja), I 29—36

HAUSBRANDT ANDRZEJ, O powrót do I ligi, fel. V 81—83

HELENZEL KAZIMIERZ, Ostatnia posługa, fr. pow. IX 60—69

HOLAN VLADIMIR, Będzie mi kiedyś wybaczone?, W kuchni (tłumaczył Marian Grześczak), w. II 67

HOLZER RYSZARD, Moje dzieciństwo, Zimna herbata, Spotkanie z osobą dawno niewidzianą, w. II 62
— zob. Włodzimierz Suleja: Udana synteza

HONSA NORBERT, Irytacje i pomyłki Tomasza Manna, art. I 37—41
— Perswazja i atak (współ.), art. II 54—61
— Refleksje Wilhelma Szewczyka, rec. II 103

— Przeciw moralnej dwuznaczności, rec. 97—98

zob. Karol Koczy Szkie z literatury niemieckiej

— zob. Karol Koczy: Bezdroża literatury popularnej

HORDYŃSKI JERZY — zob. Bogusław Żurkowski: Strip-tease piel-grzyma

HRYCYK KRYSZYNA — zob. Istvan Lagzi: Vivat Lengyel! Węgry Polakom 1939—1945

I

I.R., Noty recenzyjne I 107, II 105, V 102, VII—VIII 138, X 102, XI 108, XII 105—106

— W samym centrum Berlina, inf. II 106—107

ISARD WALTER, Intelktualiści wobec współczesnych problemów świata (tłumaczył Andrzej A. Cieślak), wyp. XI 3—5

IWASZKIEWICZ JAROSŁAW, Wspomnienie, wyp. II 5—7
— zob. Helena Zaworska: „Rozpacz pogodę wroży...”

IWICKI JÓZEF — zob. Marek i Władysław Czapliński: Z myślą o Niepodległej

J

J., Forum „Foto-Medium-Art”, inf. II 111

— Galeria „Foto-Medium-Art”, fel. X 108—109

— Galeria „Foto-Medium-Art”, fel. XII 110—111

JABŁONKÓWNA LEONIA, Na początku było słowo..., rec. IX 107—108

JACHIMOWICZ MARIAN, Czulem się nisko, w. V 56—58

— zob. Lajos Kassak: Moi domownicy

JAGIEŁŁO MICHAŁ — zob. Piotr Kowalski: Scenariusz i taktyka, czyli życie działacza

JANIA JOANNA, Jubileusz „Pamiętnika Literackiego” Z prof. Bogdanem Zakrzewskim rozmawia Joanna Jania, wyw. III 83—85

JANKOWSKI ZBIGNIEW, W dole; De profundis, Dom niewoli, Martwe łowiska, w. II 31—32

— zob. Mieczysław Orski: Morze w świadomości poetów

JARMOŁOWSKI JERZY — zob. T.Z.: Noty recenzyjne

JASIRUN MIECZYSLAW, Nad wodą. Dziecko podrzucone rzecze, Nieudane porwanie, w. IX 58—59

JAWORSKI MAREK — zob. Jerzy B. Kos: Ludwik Hirszteld

JELEC-LEGEŻYŃSKA ANNA — zob. S.S.W.: Noty recenzyjne

JĘTKIEWICZ TERESA — zob. Zbigniew Świątłowski: Wszyscy jesteśmy wygnańcami

JOACHIMIAK ZBIGNIEW — zob. Mieczysław Orski: Wieczne amazonki

JOACHIMOWICZ LEON — zob. S.: Noty recenzyjne

JODŁOWSKI MAREK, Pożar w bibliotece, fel. I 108—110

— Dialog przypadków, fel. III 89—91

— Ściana z oknem na świat wewnętrzny, rec. IV 98—99

— Ciało i duch teatru. Z Kazimierzem Braunem rozmawia Marek Jodłowski, wyw. VI 44—48

— Godzina w Rekwizytorii, fel. VI 84—85

— Uwikłani w narodowe znaki, fel. VII—VIII 116—119

— Różewicz i jego sobowtór, rec. VII—VIII 129—130

— Pięte koło u wozu Tespisa, fel. IX 88—90

— Sztuka otwierania, sztuka otwarta, fel. X 88—89

— Miłość w bardzo starych dekoracjach, fel. XI 87—89

— Błagierzy i misjonarze, fel. XII 85—87

JONCA KAROL, Od Sedanu do Marny, art. VI 20—28

JOTTERAND FRANCK — zob. Bogdan Bąk: Partyzanci, chleb, flaki i lalki

JUZWENKO ADOLF — zob. Marek i Władysław Czapliński: Z myślą o Niepodległej

K

KAJEWSKI PIOTR, Polański toporny, fel. I 90—91

— Wysoka komedia, fel. II 93—94

— Śmiech i marzenie, fel. III 86—88
 — To już nie to, fel. IV 89—91
 - Nadbudowa i baza (współ.), dyskusja, V 6—15
 — Nieskuteczna sprawność, fel. V 89—90
 — Zmęczona demurgia, fel. VI 89—90
 Napiecie na ostrzu, fel. VII—VIII 123—125
 — Jawne i utajone kontemplacje, fel. IX 97—98
 — Końcówka, fel. XI 97—98
 — Czas stepowy, fel. XII 93—94

KAJZAR HELMUT — zob. Andrzej Falkiewicz: Samolot wypchany bombami i lametą

KAMINSKI GABRIEL L., Ulice, w. X 58

KAPŁON TOMASZ, Mit o talencie, rec. V 95—96
 -- Lekcja teatru, rec. XI 106—107
 — Jaka jest szkoła?, rec. XII 102—103

KAPUŚCIŃSKA SALOMEA, Rózo, Sen, Miłość, xxx, w. VI 76—77
 — zob. Stanisław Stabro: Inna

KARASŁK KRZYSZTOF, Peiper — poeta, art. VI 37—42
 — Komin na Służewcu, op. X 59

KARAS ROMUALD, Wino Argonautów, rep. I 18—27
 — zob. Andrzej Bułat: Tropem bezimiennych
 — SS-mani do przymiarki przychodzili pojedynczo. Bunt w obozie Sobibór 1942, rep. IV 17—25

KARKOWSKI CZESŁAW, Czy sztuka ma swoją historię?, art. XI 41—45
 — Sie-ganie po rację, rec. XII 99—100

KASCHNITZ MARIE LUISE — zob. T.Z.: Noty recenzyjne

KASPROWICZ JOLANTA, Noty recenzyjne VI 102, IX 108

KASSÁK LAJOS, Moi domownicy (przełożył Marian Jachimowicz), w. VI 64—65

KAWIŃSKI WOJCIECH, Głos pojedynczy w kolorach jasných, Po półwieczu, W niezmiennym rytmie, w. III 59—60

KĘPIŃSKA ALICJA, Medium-rysunek. Triennale Rysunku Wrocław 78, art. VII—VIII 66—69

K.K., notka, I 55

KŁOSZA KSENIA — zob. Jakub Makarenko: Historyczny Kongres

KLUTH BOGUMIŁA — zob. S.S.W.: Noty recenzyjne

KŁOBUKOWSKI MICHAŁ — zob. T.Z.: Noty recenzyjne

KOCZY KAROL, Szkice z literatury niemieckiej, rec. VII—VIII 137
 — Bezdroża literatury popularnej, rec. XII 104—105

KOFIN EWA, „Trylogia” Satanowskiego, fel. IV 79—82
 — Przelamanie mitu, fel. IV 108—109
 — Mozart con vigore, fel. VI 104—106
 — Oblicza teatru muzycznego, fel. XI 53—57

KOFTA KRYSZYNA — zob. Tadeusz Skutnik: Dwie kobiety

KOKOSZYŃSKA-LUTMANOWA MARIA — zob. Alois Eder: Wspomnienie o Wittgensteinie

KOKUT FRANCISZEK, Nadzieje i znaki zapytania. Lekarze o transplantację (współ.), dyskusja, I 29—36

KOLBUSZEWSKI JACEK — zob. Ivan Skála: Wrocław — droga pokoju
 — Pisma tatrzańskie Stanisława Witkiewicza, fel. XI 109

KOMUNIKAT O KONKURSIE III 20

KONKURS NA REPORTAŻ, kom. X 112

KOPROWSKI JAN, Pannonia, co to takiego?, fel. XII 80—82

KORMANOWA ŻANNA, W drodze do jedności, art. XII 12—18

KORTYKA STANISŁAW RYSZARD — zob. Jerzy Pluta: Cacko

KORUS ZYGMUNT, Niekoniecznie uważam się za artystę, wyw. IX 53—57

KOS JERZY B., Ludwik Hirsfeld, rec. 95—96
 — Pisarze z kręgu Eskulapa, fel. X 105—106

KOSIERKIEWICZ MIROSLAW — zob. Ambrogio Donini: Komuniści włoscy w światowym ruchu pokoju

KOSTOŁOWSKI ANDRZEJ — zob. Zygmunt Korus: Niekoniecznie uważam się za artystę

KOTOWICZ WALDEMAR, Żołnierz, pisarz, działacz, wsp. V 36—37

KOWALCZYK TEOFIL, Drzewinka, Cyklisty, Polowanie, w. I 85—86

KOWALIK KRYSZYNA, Wolfganga G. Fischera droga literacka, fel. III 110—111

KOWALSKA BOŻENA, O kierunkach w sztuce — inaczej, art. VI 49—54

KOWALSKI PIOTR, Pęknienie, czyli znowu wiedzieć na pewno, rec. VI 96—97
 — Scenariusz i taktyka, czyli życie działacza, rec. X 98—99

KOWALSKI WŁODZIMIERZ T. — zob. Jerzy Sulek: Wielka koalicja

KOZIELEK GERARD — zob. Andrzej Cynkar: „Czarny pajak”, czyli strach przyjemny i pożyteczny

KOZIOŁ URSZULA, Z poczekalni, fel. II 95—96, III 99—100, IV 91—93, V 91—92, VI 91—92, VII—VIII 127—128, IX 99—100, X 93—94, XI 99—100, XII 95—96

KOŹNIEWSKI KAZIMIERZ — zob. Henryk Zieliński: Historia co tydzień

KRALL HANNA — zob. Wiesław Saniewski: Bez znieczulenia

KRASUSKI KRZYSZTOF — zob. František Miko: Społeczny aspekt literatury
 — Panorama polskiej conradystyki, rec. I 105—106

KRAWCZUK ALEKSANDER — zob. Jerzy Łanowski: Koniec antyku

KRZEMIEN TERESA — zob. S.S.W.: Noty recenzyjne

KUBICKI HENRYK, Podwyżka formy?, rec. IV 96—98

KUCHARSKI KRZYSZTOF, Nie wystarczy zrobić piękną wystawę. Niby scenariusz, art. III 5—10

KULCZYŃSKA MARIA, Ze wspomnień o mężu, wsp. XI 21—25

KULIK IRENEUSZ, Ku granicom sztuki, fel. II 108—109

KULKA JAN, x, x, x, x, w. XI 59—60

KULTURA NA DOLNYM ŚLĄSKU — zob. I.R.: Noty recenzyjne

KUREK-DUDOWA HALINA — zob. B.W.: Noty recenzyjne

KURIATA CZESŁAW, Konna podróz Juliana Markieły, fr. pow. V 59—65

KUROWICKI JAN — zob. Dariusz Aleksandrowicz: Śledztwo w kwestii sprawcy poznania

KUŚNIEWICZ ANDRZEJ — zob. Leszek Bugajski: Wstęp do tanatologii

KUSZEWSKI STANISŁAW — zob. A.W.: Noty recenzyjne

L

LAGZI ISTVAN, Vivat Lengyel! Węgry Polakom 1939—1945 (tłumaczyła Krystyna Hrycyk), art. IX 82—87

LAM ANDRZEJ — zob. S.S.W.: Noty recenzyjne

LANGER SUSANNE K. — zob. Anna Zeidler: Neokantyzm i biologia

LAVERGNE MAŁGORZATA — zob. Wystan Hugh Auden: Sztuka czytania

LECZYCKI ARTUR, Dzisiaj wieczorem znów powrócą motyle, op. VI 72—75

LENZ SIEGFRIED — zob. Zbigniew Światłowski: Za co można lubić Siegfrieda Lenza

LESZCZYŃSKI DARIUSZ, Próba dialogu, rec. XI 103—104

LEŚNIEWSKA MARIA — zob. Lew Tolstoj: Historia wczorajszego dnia

LEWANDOWSKI TOMASZ — zob. T.S.: Noty recenzyjne

LINKE ANNA M. — zob. Jolanta Kasprowicz: Noty recenzyjne

LISOWSKI ANDRZEJ — zob. Jerzy Beres: Nie jestem rzeźbiarzem

LISTY WOLUNTARIUSZÓW POLSKICH Z OKRESU I WOJNY ŚWIATOWEJ, listy, XI 68—73

LITWINIEC BOGUSŁAW, Nadbudowa i baza (współt.), dyskusja, V 6—15
LOEBL BOGDAN — zob. Tomasz Kapłon: Mit o talencie Katarzyny to ja, twórca, fr. pow. X 75—81
LORENTZ STANISŁAW, Wierzę głęboko, że ludzkość pokona swe słabości, wyp. IV 3—7

L

ŁAGIEWSKI CEZARY, Nadbudowa i baza (współt.), dyskusja, V 6—15
ŁANOWSKI JERZY, Koniec antyku, rec. I 104—105
— Cnota atlety, art. III 25—28
ŁOZIŃSKI JÓZEF, Uczta u Leviego, fr. książki, III 61—74
ŁUBOWICZ ELŻBIETA, Swoistość poetyki, rec. X 100
Graficzne interpretacje Rubensa, fel. III 109—110
ŁUBOWICZ RYSZARD, Klub akwarelistów, fel. I 111—112
— Materia ożywiona, fel. VI 106—107
— „Nie dążyłem do monumentalizmu” (Rozmowa z Andrzejem Willem), wyw. VII—VIII 139—140
— Pasja i wyobraźnia, fel. X¹ 107—108
— Architektura amerykańska czy światowa?, fel. XI 111—112
ŁUKASIEWICZ JACEK, Abstrakcja, op. II 69—74
— Powściągliwość, art. XI 32—39
ŁUKASIEWICZ KAZIMIERZ — zob. Ignacy Rutkiewicz: Kryształ rosną w kosmosie
ŁUKASZEWICZ PIOTR, Dynamika ważniejsza od doskonałości. O malarstwie Fryderyka Pautscha, art. X 61—65
ŁYSIAK WALDEMAR — zob. I.R.: Noty recenzyjne

M

M., Noty recenzyjne, III 108
MACIEJEWSKA IRENA, Zawieszeni pomiędzy, art. IV 46—56
MACKIEWICZ-CAT STANISŁAW — zob. I.R.: Noty recenzyjne
MAGALA ANDRZEJ — zob. Josef Škvorecký: Eine kleine Jazzmusik
Foto-Medium-Art Epistemologia fotosu, art. VII—VIII 104—110
MAJEWSKI LECH J. — zob. T.Z.: Noty recenzyjne
MAKARENKO JAKUB, Historyczny Kongres (tłumaczyła Ksenia Kłoczko), wyp. VII—VIII 16—19
MAŁACHOWSKI ALEKSANDER, Rozmowy z katem, rec. II 97—99
— Rozmyślania z powodu pewnej fotografii, art. X 40—44
MANN TOMASZ, Z „Dzienników” 1933—1934 (opracował Ryszard Pollak), art. I 42—47, II 43—50, III 53—58
MARQUEZ GABRIEL GARCIA — zob. Piotr Paćkowski: Znow w Macondo
MENCEL JANUSZ, Współczesność umiarkowana, fel. VI 61—63
METKEN GÜNTHER, Sztuka komiksu, komiks sztuki, art. IV 57—64
MEYSZTOWICZ JAN — zob. I.R.: Noty recenzyjne
MĘCLESKI EDMUND — zob. Ignacy Rutkiewicz: Przewycięzanie przeszłości
MIANOWSKA ALEKSANDRA — zob. Leonia Jabłonkówna: Na początku było słowo...
MIASTO POKOJU, notka, XI 9—10
MIKO FRANTIŠEK, Społeczny aspekt literatury (przetł. Krzysztof Krasuski), art. I 55—57
MIKOŁAJEK TADEUSZ — zob. Bogdan Bąk: Bohaterów dzień powszedni
MIRECKA MARIA — zob. Sergiusz Sterna-Wachowiak: Analityzm, symbolizm i adekwatyzm
MISAKOWSKI STANISŁAW — zob. Czesław Sobkowiak: „Gdziekolwiek z dala od świata”
MOCZARSKI KAZIMIERZ — zob. Aleksander Małachowski: Rozmowy z katem

MODE HEINZ — zob. Jolanta Kasprowicz: Noty recenzyjne
MOEBS ABRAHAM — zob. Zofia Badura-Tegnerowicz: Kicz — groźny czy obiecujący?
MOR., Kronika, inf. I 112, II 111—112, III 112, IV 112, V 112, VI 110—111, VII—VIII 144, IX 111—112, X 111—112, XI 112, XII 111

MORZE U POETÓW — zob. Mieczysław Orski: Morze w świadomości poetów
MRÓZ DANIEL — zob. S.S.W.: Noty recenzyjne
MUSIAŁ GRZEGORZ, na śmierć Salvadora Puiga, w. XI 67

N

NABOKOV VLADIMIR, Terra incognita (tłumaczyła Teresa Truszkowska), op. V 66—70
NAGLAK ZBIGNIEW, Udział czy zwycięstwo?, art. III 21—24
NETZ FELIKS — zob. Edward Zyma: Skok pod poprzeczką
NOWAK TADEUSZ — zob. Gustaw Berger: Rozcięte ciało

O

O., Noty recenzyjne III 108, IV 102
ODRA I NADODRZE — zob. I.R.: Noty recenzyjne
ODRA I PANNONIA, notka, XII 108
OGÓREK MICHAŁ, Siedem razy życie, rep. XII 3—11
OKŁADNIKOW ALEKSIEJ P., Na Aleutach i nad Bajkałem. Skąd przyszli pierwsi Amerykanie? (tłumaczył Ignacy Rutkiewicz), fr. art., XI 77—81
OPALSKI JÓZEF, Sztuka recenzji teatralnej, art. IX 46—52
ORDÓGH SZILVESZTER, Mewa i morze (przetł. Stefan Pęksa), op. VI 66—71
ORŁOWSKI HUBERT — zob. Norbert Honsza: Przeciw moralnej dwuznaczności
ORŁOWSKI TADEUSZ, Nadzieje i znaki zapytania. Lekarze o transplantacji nerek (współt.), dyskusja, I 29—36
ORSKI MIECZYSLAW, Raje dawne i współczesne, rec. IV 95—96
— Wieczne amazonki, rec. IV 103
— Prostacki w salonach Cyry, art. V 43—48
— Morze w świadomości poetów, rec. VI 94—95
— Dziwna baśń, rec. X 97
OSEKA ANDRZEJ — zob. Zofia Badura-Tegnerowicz: Kicz — groźny czy obiecujący?
OSIATYŃSKI WIKTOR, Johna K. Galbraitha „Ekonomia a cele społeczne”, art. II 9—15
— zob. John Kenneth Galbraith: Pozytyki systemu gospodarczego i nauk ekonomicznych
— zob. John Kenneth Galbraith: Wielkie korporacje i rynek
— zob. Ignacy Rutkiewicz: Każda odpowiedź rodzi nowe pytania
— zob. John Kenneth Galbraith: Strategia ochrony środowiska
— zob. Ignacy Rutkiewicz: Świat, który wymknął się nam spod kontroli
OSTROWSKA RÓŻA — zob. Tadeusz Skutnik: Jej czas osobny

P

PACKOWSKI PIOTR, Znow w Macondo, rec. VII—VIII 132—133
PALCZEWSKI JULIUSZ K. — zob. Stanisław Beres: Profetyk z nawyku
PAŃTA ANDRZEJ — zob. Jerzy Piłta: Życie na białym papierze
PARANDOWSKI JAN, Wspomnienie z Wrocławskiego Kongresu, wyp. V 3—5
PARVI JERZY — zob. T.Z.: Noty recenzyjne
PETHO TIBOR, Trzy dziesięciolecia zmagania, wyp. IX 3—6
PETRY JOANNA — zob. T.Z.: Noty recenzyjne
PETRYNSKA MAGDALENA — zob. T.Z.: Noty recenzyjne
PĘKSA STEFAN — zob. Szilveszter Ordogh: Mewa i morze

PISARZE POLSCY O SZTUCE PRZEKŁADU 1440—1974 — zob. S.S.W.: Noty recenzyjne

PLUTA JERZY, Życie na białym papierze, rec. IV 103—104
— Cacko, rec. XII 107

PLĄCZKOWSKA BARBARA — zob. Zbigniew Świątowski: Za co można lubić Siegfrieda Lenza

PODGÓRECKI ADAM, Jacy jesteście? Społeczeństwo polskie w świetle badań i prognoz, art. VI 9—16

PODKOŃSKI MARIAN — zob. Teresa Seilerowicz: Fakty i relikt

PODTYTUŁ ZOBOWIĄZUJE, wyw. XII 83—84

POKÓJ TRZYDZIEŚTOLETNI, II 4

POLAK RYSZARD — zob. Tomasz Mann: Z „Dzienników” 1933—1934
— zob. Alojzy Eder: Urok wielkich kpiarzy
— zob. Gunter Metken: Sztuka komiksu, komiks sztuki
— zob. Fritz J. Raddatz: Żyję nadzieję wbrew oczywistym faktom
— Rozumnym sercem, rec. VII—VIII 133—134
— zob. Alois Eder: Bogaty panicz i świat literatury. Wittgenstein jako aforysta

POMORSKA ELŻBIETA, Igora Przegrodzkiego pojęcie warsztatu, wyw. V 104—106

POMORSKI ADAM — zob. Borys Eichenbaum: O Annie Achmatowej

POPKIEWICZ JÓZEF — zob. Ignacy Rutkiewicz: Najważniejsze: nie mylić środków z celem

PORĘBSKI TADEUSZ — zob. Ignacy Rutkiewicz: O nauce, polityce, i polityce naukowej

PROMIŃSKI MARIAN — zob. Sergiusz Sterna-Wachowiak: Analityzm, symbolizm i adekwatyzm
„PRZEDSIĘWZIĘCIE ZIEMIA” W TEATRZE LABORATORIUM, inf. III 111

PRZYBYŁAK FELIKS — zob. Paul Celan: W powietrzu, Radix, matrix,
— zob. Zbigniew Świątowski: Za co można lubić Siegfrieda Lenza
— zob. Karł Dedecius: Formy niepokoju
— zob. Ludwig Wittgenstein: Uwagi różne

PRZYBYSZEWSKA STANISŁAWA — zob. T.S.: Noty recenzyjne

R

RADDATZ FRITZ J., Żyję nadzieję wbrew oczywistym faktom. Rozmowa z Jamesem Baldwinem (przełożył Ryszard Pollak), wyw. V 73—75

RAKOWSKI MIECZYSLAW F. — zob. Franciszek Ryszka: Komentarz i refleksja

RASZEWSKI ZBIGNIEW — zob. Tomasz Kapłon: Lekcja teatru

RATAJCZAK MIROSLAW, Autoportret za sentymentalny, fel. I 81—82
— Świadomość autorska, fel. II 107—108
— Dwie wystawy w Galerii Jatk, fel. III 92—93
— zob. M.: Noty recenzyjne
— Na styku, fel. IV 106—107
— „Autokonceptualizm”, fel. IV 111—112
— Serigrafik na co dzień, art. V 49—54
— „Pstryko-Plast Art” — A.B.B.A., fel. V 107—109
— Dla kogo pisać, rec. VII—VIII 130—132
— Krytyka frywolna?, fel. IX 93—94
— Rysunek Nascowa, fel. X 85—86
— Fordanserki i bachantki, fel. XI 90—92
— Jedność idei i obrazu, art. XII 66—71
— Twardogóra 78, fel. XII 109—110

RITSOS YANNIS, Sonata księżycowa (tłumaczył Michał Sprusiński), w. XII 39—44

ROBAK TADEUSZ, Relaksacja, czyli o higienie psychicznej, art. VI 78—81
— Wysadać na przystanku „Święty spokój”, rep. X 33—39

ROMANOWICZ WÓJCIECH, Korespondencja, II 112

ROZSTRZYGNIĘCIE KONKURSU NA REPORTAŻ, kom. VI 111

RÓŻEWICZ TADEUSZ — zob. Marek Jodłowski: Różewicz i jego sobowtór

R P notka, IV 57, V 73

RUBINSTEIN ARTUR — zob. Włodzimierz Suleja: Młode lata Rubinstein

RUTKIEWICZ IGNACY, Nadzieje i znaki zapytania. Lekarze o transplantacji nerek (współ.), dyskusja, I 29—36

— Komputer w łóżku, rec. III 102—103

— O nauce, polityce i polityce naukowej. Rozmowa z prof. Tadeuszem Porębskim, rektorem Politechniki Wrocławskiej, wyw. IV 35—37

— Nadbudowa i baza (współ.), dyskusja, V 6—15

— Przewycięzanie przeszłości, rec. V 98—99

— Najważniejsze: nie mylić środków z celem. Rozmowa z prof. Józefem Popkiewiczem, rektorem Akademii Ekonomicznej we Wrocławiu, wyw. VI 17—19

— Każda odpowiedź rodzi nowe pytania, rec. VI 93—94

— Świat, który wymknął się nam spod kontroli, rec. VII—VIII 136—137

— Kryształy rosną w kosmosie. Rozmowa z prof. Kazimierzem Łukasiewiczem, przewodniczącym Komitetu Krystalografii PAN, wyw. IX 33—35
wyw. IX 33—35

— Matematyka we Wrocławiu. Rozmowa z prof. Kazimierzem Urbanikiem wyw. X 104—105

— zob. Aleksiej P. Oktadnikow: Na Aleutach i nad Bajkałem

RYSZKA ELŻBIETA — zob. Barbara Tuchman: Anarchiści

RYSZKA FRANCISZEK, Komentarz i refleksja, rec. I 94—95

— Bohater naszych czasów, art. III 17—20

— Społeczeństwo — naród — państwo, art. XI 11—20

S

S., Noty recenzyjne I 107, II 105, XI 108

SAJ ANDRZEJ — zob. Sergiusz Sterna-Wachowiak: Parapoezja

SAMOCHIN MIKOŁAJ — zob. Ryszard Pollak: Rozumnym sercem

SANIEWSKA HELENA — zob. Francis Cremieux: Wspomnienia z Wrocławia

SANIŁWSKI WIESŁAW, Z nami nie zginiesz, fel. I 83—84

— Co jest grane, fel. II 91—92

— Dmuchanie na zimno, fel. III 97—98

— Bez znieczulenia, rec. IV 94—95

— Dwubój, rep. V 16—21

— W 96 filmów dookoła świata, fel. VII—VIII 111—115

— Sumienie czyste, nie używane, fel. IX 91—92

— Prawdy niewiarygodne, wiarygodne nieprawdy, fel. X 82—84

— Czyim jestem człowiekiem i kto za mną stoi, fel. XII 88—89

SAPIJA ANDRZEJ, Korespondencja, XII 112

SĄSIEDZI I INNI — zob. I.R.: Noty recenzyjne

SCHILLER ANNA — zob. Leszek Szaruga: Ironiczny filtr

SEDLAK JAN — zob. Stanisław Srokowski: Śledziłem to zjawisko z ciekawością, wyw. II 83—85

SELEROWICZ TERESA, Fakty i relikt, rec. IV 101

SICIŃSKA EDYTA — zob. T.Z.: Noty recenzyjne

SIKORSKI FRANCISZEK, Woreczek ziemi, II 63—66

SIWEK LEON WIESŁAW, Szkice do poematu, w. XII 72

SKÁLA IVAN, Wrocław — droga pokoju (tłumaczył Jacek Kolbuszewski), wyp. VII—VIII 20—25

SKALSKI ERNEST, Sięgamy wyżej. Z inż. Zdzisławem Domagalskim rozmawia Ernest Skalski, wyw. V 23—27

— Wista — czekanie na wielką wodę, rep. IX 13—21

SKINNER BURRHUS F. — zob. Dariusz Leszczyński: Próba dialogu

SKUTNIK TADEUSZ, Afanasjew dawny i nowy, rec. I 97—98

— W czym rzecz, rec. V 95

— Jej czas osobny, rec. X 99—100

— Dwie kobiety, rec. XI 105—106

ŠKVORECKÝ JOSEF, Eine kleine Jazzmusik (tłumaczył Andrzej Magala), op. IV 67—75

SŁOWNIK BIOGRAFICZNY DZIAŁACZY POLSKIEGO RUCHU ROBOTNICZEGO — zob. Adam Galos: Słownik robotniczy

SNOPKIEWICZ JACEK — zob. Marian Buchowski: Człowiek w bramie

SOBCZAK JANUSZ, Geneza RFN, rec. X 101

SOBECKA ANNA — zob. S.S.W.: Noty recenzyjne

SOBKOWIAK CZESŁAW, Niezwykła osobowość poetycka, rec. II 100—101

— „Gdziekolwiek z dala od świata”, rec. V 96—97

— „Muzykowanie nad Odrą”, rec. V 107

— W stronę metafizyki, rec. VI 103

— Poezja nie umotywowana, rec. XI 105—106

SOBOCKI ZDZISŁAW — zob. Jerzy Pluta: Życie na białym papierze

SOBOTA ADAM, Themersona droga od sztuki do sztuki, art. III 29—31

— zob. Stefan Themerson: Logika, etykiety i ciało

— Przypadek i porządek, fel. IV 105—106

SOMMER PIOTR — zob. Douglas Dunn: Cisze, Narcyz, Sposobność

— zob. Tadeusz Złotorzycki: Człowiek, świat, wiersz

SOYTA JAN, Nadbudowa i baza (współ.), dyskusja, V 6—15

SPRUSIŃSKI MICHAŁ, Między romantyzmem a pragmatyzmem, art. I 3—6,

— zob. Yannis Ritsos: Sonata księżycowa *

— zob. Sergiusz Sterna-Wachowiak: Analityzm, symbolizm i adekwatyzm

SROKOWSKI STANISŁAW, Śledziłem to zjawisko z ciekawością, wyw. II 83—85

— zob. Marek Jodłowski: Ściana z oknem na świat wewnętrzny

S.S.W., Noty recenzyjne II 105, III 108, IV 102, V 102, VI 102

STABRO STANISŁAW, Inna, rec. IX 101—103

— Poeta odrzucony, art. X 45—51

STACHURA EDWARD — zob. Tadeusz Złotorzycki: Nadzieja

zob. Czesław Karkowski: Się-ganie po rację

STAROWIEYSKI FRANCISZEK — zob. Andrzej Cynkar: „Czarny pajak”, czyli strach przyjemny i pożyteczny

STERNA-WACHOWIAK SERGIUSZ, Parapoezja, rec. I 98—99

— Peiper powieściopisarz, art. XII 62—65

— Analityzm, symbolizm i adekwatyzm, rec. XII 100—101

STILLER ROBERT — zob. S.S.W.: Noty recenzyjne

STOLARCZYK JAN, Szlagier niemowa, rec. V 103

— Metafizyka ocalenia, art. VII—VIII 58—65

— Gombrowicz w „Kalamburze”, fel. XI 110—111

STRUGAŁA TADEUSZ, Nadbudowa i baza (współ.), dyskusja, V 6—15

STUDIA CONRADOWSKIE — zob. Krzysztof Krasuski: Panorama polskiej conradystyki

STUDIA Z TEORII LITERATURY — zob. O.: Noty recenzyjne

STYCZEN JANUSZ — zob. Zofia Badura-Tegnerowicz: Sztuka w sztuce

— Między ustami a brzegiem pucharu, Noc organizuje dzień, w. V 71—72

SULEJA WŁODZIMIERZ, Młode lata Rubinsteina, rec. V 100—101

— Udana synteza, rec. XII 97—98

SULEK JERZY, Wielka koalicja, rec. III 103—104

— zob. Janusz Sobczak: Geneza RFN

SYRKUS HELENA, Architektki pokoju, wyp. VII—VIII 26—33

— Idee i doświadczenia budownictwa społecznego, art. IX 23—31

SUROWSKA B.L. — zob. Norbert Honsza: Przeciw moralnej dwuznaczności

SZACKI JERZY — zob. Dariusz Leszczyński: Próba dialogu

SZARUGA LESZEK, W szczelinie wolności, art. I 49—54

— Ironiczny filtr, rec. II 99—100

SZCZEPAŃSKA ANITA — zob. Zofia Badura-Tegnerowicz: Kicz — groźny czy obiecujący?

SZELENBERGER WALDEMAR — zob. Dariusz Leszczyński: Próba dialogu

SZEWCZYK WILHELM — zob. Norbert Honsza: Refleksje Wilhelma Szewczyka

SZEWCZYK ZENON, Nadzieje i znaki zapytania Lekarze o transplantacji nerek (współ.), dyskusja, I 29—36

SZMIDT BOLESŁAW, Wielka kompozycja. Dialog nie tylko o architekturze (współ.), wyw. XII 29—37

SZULC WACŁAW, Procesu Mentena nie było, kor. V 77—80

SZWAJEWSKA MONIKA, Możliwości filmu jako sztuki, fel. VI 107—108

SZWED LEON — zob. Thomas Stearns Eliot: Podszepty nieśmiertelności, Sweeney wśród słowików, Burbank z bedekerem, Bleistein z cygarem

SZUMAŃSKA EWA, „Tunes, Tunes!”, op. I 60—65

— zob. Mieczysław Orski: Raję dawne i współczesne

SZYMAŃSKA ADRIANA, Rozmowa z mistrzem, Czarna plama, w. VII—VIII 94—95

SZYMAŃSKA EWA — zob. Ignacy Rutkiewicz: Świat, który wymknął się nam spod kontroli

SZYROCKI MARIAN — zob. Karol Koczy: Szkice z literatury niemieckiej

Ś

ŚLĘK LUDWIKA, Profesor Jerzy Cieślowski, wsp. II 86—87

ŚMIGIELSKI ZBIGNIEW WOJCIECH, Na wiosłach zostały ciemniejsze miejsca, w. IV 77—78

ŚPIEWAK PAWEŁ — zob. S.: Noty recenzyjne

ŚWIATŁOWSKI ZBIGNIEW, Wszyscy jesteśmy wygnańcami, rec. I 99—101

— Perswazja i atak (współ.), art. II 54—61

— Za co można lubić Siegfrieda Lenza, rec. VI 99—100

— Bertolt Brecht: Próba rekomendacji, art. VII—VIII 51—57

— Karl Dedecius, art. IX 109—110

ŚWIRSZCZYŃSKA ANNA, Wiersze niesamowite, w. I 92—93

T

TEGNEROWICZ WITOLD — zob. Tadeusz Złotorzycki: Moja siostra — ulica

TERLECKI WŁADYSŁAW LECH LAUREATEM NAGRODY „ODRY”, kom. I 3

THERMSON STEFAN, Logika, etykiety i ciało (tłumaczył Adam Sobota), art. III 32—43

TOFFLER ALVIN — zob. Ignacy Rutkiewicz: Świat, który wymknął się nam spod kontroli

TOŁSTOJ LEW, Historia wczorajszego dnia (przełożyła Maria Leśniewska), op. X 66—74

TOPOLSKI FELIKS, Konfrontacje kongresowe, wyp. VII—VIII 3

TRUSZKOWSKA TERESA — zob. Vladimir Nabokov: Terra incognita

TRZNADEL JACEK — zob. O.: Noty recenzyjne

TRZYNADŁOWSKI JAN, Książki z Wrocławia, art. IV 38—42

— zob. Zofia Badura-Tegnerowicz: W kręgu miniatur literackich

T.S., Noty recenzyjne X 102

TUCHMAN BARBARA, Anarchiści (tłumaczyła Elżbieta Ryszka), art. IV 26—34

TUNIKOWSKI ROMAN, Zgorzelec — Goritz. Jak zaprojektować miasto graniczne?, fel. IX 110—111

TUROWSKI KONRAD — zob. W.: Noty recenzyjne

„TU WROCŁAW” — zob. Jan Stolarczyk: Szlagier niemowa

T.Z., Noty recenzyjne, IV 102, VII—VIII 138, X 102, XI 108, XII 106

U

URBANIK KAZIMIERZ — zob. Ignacy Rutkiewicz: Matematyka we Wrocławiu

V

VERCORS — zob. O.: Noty recenzyjne

W

W.: Noty recenzyjne, I 107, V 102

WALICKI ZDZISŁAW — zob. T.S.: Noty recenzyjne

WALLEK-WALEWSKI MARIAN, Dziennik podwójny. Z festiwalu w Dusznikach (współ.), fel. XII 73—78

WAŚKIEWICZ ANDRZEJ K. — zob. S.S.W.: Noty recenzyjne

— zob. S.S.W.: Noty recenzyjne

— zob. Czesław Sobkowiak: W stronę metafizyki

WAWRZYŃIAK EUGENIUSZ K., Spotkania bez formuły, ale..., fel. IV 109—110

— Na zielonogórskiej scenie, fel. X 109—110

— Inkaska legenda, fel. XII 108—109

WELLS HERBERT GEORGE — zob. Stanisław Beres: Profetyk z nawyku

WENDE EWA — zob. Zofia Badura-Tegnerowicz: Kicz — groźny czy obiecujący?

WIDZ, Płyta miesiąca, inf. III 112

WIECZERSKA JANINA — zob. Tadeusz Skutnik: W czym rzecz

WILKZBICKI JAN — zob. Ivo Andrić: Znaki przyrodzone

— Ivo Andrić, fel. I 110

WIERZBIK PIOTR — zob. Tomasz Kapłon: Jaka jest szkoła?

WILL ANDRZEJ — zob. Ryszard Łubowicz: „Nie dążyłem do monumentalizmu”

WISNIEWSKI JACEK, Na progu morza, rep. VII—VIII 35—43

WITTGENSTEIN LUDWIG, Uwagi różne (przełożył Feliks Przybylak), aforyzmy, XII 52—57

W.K., Noty recenzyjne XII 105

WOLANOWSKI LUCJAN — zob. I.R.: Noty recenzyjne

WOLNA HENRYKA, Dwie wojny Józefa Skrzypnika, rep. X 25—32

WOLNIAK HENRYK — zob. Henryk Kubicki: Podwyżka formy?

WOLNIEWICZ JANUSZ, Czarny Archipelag, fr. książki, VII—VIII 44—50

WOOLF VIRGINIA — zob. Mirosław Ratajczak: Dla kogo pisać

WORCELL HENRYK, Światopogląd z odciskami na rękach, art. IX 77—79 — Rozbłyśki w procesie poznania, art. XI 74—76

WOŹNICA KAZIMIERZ, Syzyf Egotyta, Błądny rycerz Antonius Block, w. III 81—82

WÓJCIK RYSZARD, Jutro zaczyna się dziś, rep. I 7—17

— zob. W.: Noty recenzyjne

— Polski dynamitard z „Komu bije dzwon”, rep. XII 19—28

WRZEŚŃSKI WOJCIECH, Społeczeństwo II Rzeczypospolitej a problem polskich kresów zachodnich, art. X 12—23

Y

YATES FRANCES A. — zob. Jolanta Kasprzowicz: Noty recenzyjne

Z

ZABOROWSKI JAN, Procesu Mentena nie było, kor. V 77—80

ZAKRZEWSKI BOGDAN — zob. Joanna Jania: Jubileusz „Pamiętnika Literackiego”

ZAŁUSKI ZBIGNIEW — zob. Waldemar Kotowicz: Żołnierz, pisarz, działacz

ZANUSSI KRZYSZTOF, Intelektualiści wobec współczesnych problemów świata, wyp. IX 9—12

— zob. S.: Noty recenzyjne

ZAREMBA PIOTR — zob. I.R.: Noty recenzyjne

ZAWADA ANDRZEJ, Ta sama odpowiedź. Problematyka pogranicza kultur we współczesnej liryce, art. X 52—56

ZAWORSKA HELENA, „Rozpacz pogodę wróży...”, rec. V 93—95

ZEIDLER ANNA, Neokantyzm i biologia, rec. II 101—102

ZIELIŃSKI HENRYK, Historia co tydzień, rec. XI 101—103

ZŁOTORZYCKI TADEUSZ, Jeszcze czasem rozmawiamy, rec. III 107

— Nadzieja, rec. VI 101

— Człowiek, świat, wiersz, rec. X 98

— Moja siostra — ulica, rec. X 103

ZYMAN EDWARD, Skok pod poprzeczką, rec. VI 98

— xxx, Kim jest do kogo jakim mówię głosem, w. X 57

Ż

ŻOJDŹ MARIA, Morze u Kafki i Musila, rec. XII 101—102

ŻURAKOWSKI BOGUSŁAW, Strp-tease pielgrzymza, rec. III 104—105

ŻYCIEŃSKA EWA — zob. Mirosław Ratajczak: Dla kogo pisać

Autorzy prac plastycznych reprodukowanych w „Odrze” w roku 1978

Jan Jaromir Aleksion, Jan Anisierowicz, Jacek Antowski, Anna i Andrzej Bandkowsy, Andrzej Basaj, Quintino Bassani, Urszula Bąk, Stanisław Bąk, Andrzej Belgacem, Jerzy Beres, Mirosława Bernat, Anna Brinkmiska, Marian Bogusz, Alice Boughton, Wojciech Bruszewski, Roman Cieśliewicz, Bernard Cohen, Jerzy Czerniawski, Jacek Cwikła, Tran Nguyen Dan, Halina Dąbrowska, Pham Van Don, Jerzy Duda-Gracz, Andrzej Dudek, Maria Dziubińska, Max Ernst, Janusz Eysymont, Stanisław Fijałkowski, Robert Fillion, Eugeniusz Geppert, Eugeniusz Get-Stankiewicz, Wojciech Górka, Weseler Günter, Albert Paris Gütersloh, Thai Ha, Józef Hałas, Lewis Hine, Arnulf Hoffman, Bogdan Hofman, Kurt Wilhelm Hofmann, Katarzyna Karpińska, Zbigniew Karpiński, Tomasz Kazikowski, Dang Thi Khue, Gustaw Klimt, Robert Knuth, Oskar Kokoschka, Stanisław Ryszard Kortyka, Grzegorz Koterski, Barbara Kowalczyk, Roman Kowalik, Kazimierz Krawczyk, Marta Kremer, Stanisław Kukla, Hanna Krzetuska, Ewa Kuryluk, Adolf Loos, Anna Malicka-Zamorska, Krzesława Maliszewska, Eugeniusz Małkowski, Keith Milow, Francois Morellet, Andrzej Możejko, Jörg Müller, Nicole Nascow, Lech Okołów, Mimmo Paladino, Zdzisław Palka, Fryderyk Pautsch, Le Pha, Tom Phillips, Pablo Picasso, Krystyna Piotrowska, Joanna Piskorowska-Piela, Grazyna Plociak, Aleksander Puchała, Kimmo Pyykkö, Ryszard Regulski, Auguste Rodin, Marek Sarnowski, Otto Rudolf Schatz, Egon Schiele, Eva Schultze-Knabe, Arvo Siikamäki, Franciszek Starowieyski, Alfred Stieglitz, Jan Chrzyciel Stoklgisz, Mirosław Śutej, Danuta Szyńska-Palka, S. Teissyre, Elżbieta Terlikowska, Stefan Themerson, Feliks Topolski, Endre Tot, Paweł Trybański, Witold Turkiewicz, Werner Tübke, Jan Uhryniewicz, Grazia Varisco, Atanas Vasiler, Lucas Vorsterman, Wiącek, Ludwig Wilding, Andrzej Will, Regina Włodarczyk-Puchała, Michio Yamamoto, Yoshio Yoshimura, Marek Zaczynski, Andrzej Zalecki, Czesław Zuber, Antoni Zydroń.

Autorzy prac fotograficznych reprodukowanych w „Odrze” w roku 1978

Stefan Arczyński, Jan Bachrij, Elżbieta Biskup, A. Bończa-Pióro, Jan Borkiewicz, R. Brześciński, Czesław Chwiszczuk, Andrzej Cwiernia, Marian Czułczyński, Zbigniew Dłubak, Tadeusz Drankowski, Krzysztof Gierałtowski, Jan Hausbrandt, Henryk Hermanowicz, Adam Hiczuk, Aleksander Jąlosiński, Romuald Karaś, Konaszewski, Kraszewski, Igor Kukla, Jerzy Łajstowicz, Krzysztof Matecki, Olszewski, Wojciech Plewiński, Konrad Karol Pollesch, Mirosław Ratajczak, Ryszard Regulski, Wacław Ropiecki, Schmitz-Fabri, A. Sobota, Surowiec, Bolesław Stachow, Tadeusz Stalmarski, Jacek Stokłosa, Tadeusz Szwed, Tomasz Tomaszewski, Andrzej Wawrzyński, Edmund Witecki, Janusz Wolniewicz, Witalis Wolny, Romuald Zielażek