

Spis treści miesięcznika społeczno kulturalnego odra za rok 1981

Spis treści obejmuje zarówno pozycje drukowane, jak i omawiane na łamach „Odry”. Wobec całego materiału zastosowano wspólny układ alfabetyczny wg nazwisk autorów (prace zbiorowe i anonimowe włączono do spisu wg początkowych wyrazów tytułów) oraz układ chronologiczny wg haseł. Cyfry rzymskie oznaczają numer „Odry”, arabskie — strony.

STOSOWANE SKRÓTY:

art. — artykuł
fel. — felieton
fr. — fragment
inf. — informacja
kom. — komunikat
kor. — korespondencja
op. — opowiadanie
pow. — powieść
rec. — recenzja
rep. — reportaż
w. — wiersz
wsp. — wspomnienie
współ. — współautor
wyp. — wypowiedź
wyw. — wywiad
zob. — zobacz

A

- A. B., Kierować czy przewodzić, art. IV 91—93
ALEKSANDROWICZ JULIAN, Tęsknota za nowym ładem, art. II 9—13
— Virtuti Civili, dyskusja, III 17—22
ANDERS JAROSŁAW — zob. Craig Raine: Marsjanin wysłał kartkę do domu
ÄNDERSCH ALFRED — zob. Zbigniew Świątłowski: Alfred Andersch, sceptyczny moralista
ANDRZEJEWSKA HAJINA — zob. Leszek Brogowski: Minimal art. sztuka wciąż nie znana
ANDRZEJEWSKI JERZY, Miazga, fr. pow. VII—VIII 52—62
ANTOCHEWICZ BERNARD — zob. Czesław Sobkowiak: „Nie ma kompromisu ze światem”
ANTOLOGIA DRAMATU NIEMIECKIEJ REPUBLIKI DEMOKRATYCZNEJ — zob. Norbert Honsza: Dramaturgia NRD
ANTOLOGIA POEZJI DZIECIĘCEJ — zob. M.R. Noty recenzyjne II
ARWANTIDIS CHRISTAS — zob. Żeljko Falout: „Król malowany” po jugosłowiańsku

- zob. M. Grgičević: „Król malowany” po jugosłowiańsku
A. S., Nad książkami, rec. V 83—88
AUGUSTYN RAFAŁ, Partytura miesiąca, inf. X 95
AUTORYTET W NAUCE — zob. Robert Jarocki: Autorytet w nauce... i społeczeństwie?

B

- BAJER MAGDALENA, Sposób widzenia — sposób mówienia, rep. I 4—8
— Kto szkodzi socjalizmowi?, wyw. II 14—17
— Z czym skończyć, co zacząć?, wyw. IX 15—18
— Jakiej szkoły chcemy?, dyskusja, X 15—21
BAL WOJCIECH, Jaka powinna być szkoła średnia?, art. V 18—20
BALCERZAN EDWARD — Zwalnianie fragmentów, art. VII—VIII 31—35
BANASZCZYK EUGENIUSZ — zob. W. K.: Noty recenzyjne I
BARAŃCZAK STANISŁAW, 15.12.79: Zawrót głowy od sukcesów, 21.12.79: But why?, 31.12.79: Już wkrótce, w. I 45—46
BARTHES ROLAND, Jakobson (tłumaczył Zbigniew Kruszyński), wstęp II 86—87
BARTOSZ JULIAN, Co to znaczy prasa wiarygodna, wyp. VI 5—6
BASAK ADAM, Trzy przemówienia Generała Sikorskiego, kom. VII—VIII 14—15
BASZKIEWICZ JAN — zob. Magdalena Bajer: Z czym skończyć, co zacząć?
BAWOROWSKA BARBARA, Galeria Permafo — idee przewodnie, fel. II 92—93
BAK BOGDAN — Recenzenckie „Opera omnia”, rec. VII—VIII 87—88
Komu zabytek? rec. I 90
B. B., Noty recenzyjne, IV 90
BEDNAR ALFONZ — zob. Krzysztof Krasuski: Noty recenzyjne XI
BENKA URSZULA M., Źródło z demonem, Pole diabła, w. IV 67—68
BEREŚ STANISŁAW, Wilno — miasto poetów, art. I 20—29, II 35—48
BERNHARD THOMAS — zob. Zbigniew Świątłowski: Thomas Bernhard, czyli choroba na śmierć
BIAŁOSZEWSKI MIRON, Węszce, IV 59—60
— zob. Leszek Bugajski: Na galezi bloku
BIAŁOWĄS CZESŁAW, Świadectwa chorej pamięci, w. XI 48—56
BIELICKI TADEUSZ — zob. Magdalena Bajer: Kto szkodzi socjalizmowi?
BIENKOWSKI MAREK — zob. Jacek Łukasiewicz: Noty recenzyjne IX
BILIŃSKI RYSZARD, Wychowanie w duchu pokoju, fel. V 90
BLAUT SŁAWOMIR — zob. Zbigniew Świątłowski: Thomas Bernhard, czyli choroba na śmierć
— zob. E. T.: Noty recenzyjne V
BOGUCKI JANUSZ, Sztuka i krytyka (współ.), art. I 37—44
BOJKO SZYMON, Jan Sawka, fel. VI 61—63
— Aleksander Rodczenko — grafik konstruktysta, art. XI 40—45

BOROWSKI WIESŁAW, Sztuka i krytyka (współ.), art. I 37—44
 BRATKOWSKI SŁEFAN — zob. Ignacy Rutkiewicz: Mały Marsyliusz .
 BRAUN KAZIMIERZ, Między żabotem, dżinsami i nagością, art. VI 45—50, VII—VIII 40—44
 BROGOWSKI LESZEK, Minimal art — sztuka wciąż nie znana, rec. X 90—91
 BRONIUZYC—HARASYMOWICZ JERZY — zob. Elżbieta Twarowska: „Cudnów” — sen i rzeczywistość
 BROŻEK ANDRZEJ, Korespondencja, I 96
 BRZOZOWSKI TADEUSZ — zob. Andrzej Lisowski: By obraz był jak książka...
 BUCZKÓWNA MIECZYSŁAWA — zob. Andrzej Ogródowczyk: Studium niepokoju
 BUGAJSKI LESZEK, Czarna powieść Komolki, rec. VI 82—83
 — Na gałęzi bloku, rec. X 89—90
 — Marsz bez końca, rec. XI 84—85
 BUJAK ADAM — zob. Andrzej Lisowski: Odczuwam niedosyt pisania...
 BUJNICKI TADEUSZ — zob. K. K.: Noty recenzyjne I
 — zob. Korespondencja VI 96
 BUKOWSKI IGNACY — zob. Artur Jeziorowski: Intuicja racjonalna
 BUŁHAKOW MICHAŁ — zob. M. R.: Noty recenzyjne VI
 BUTENKO BOHDAN — zob. Mirosław Ratajczak: Potrójne postrzyżyny

C

CANETTI ELIAS, Masa i władza (przełożył Zbigniew Światłowski), art. IV 47—54
 CHĄDZYŃSKA ZOFIA — zob. Julio Cortazar: Opowiadania
 CHMIEŁOWSKI GRZEGORZ, Niespełniony toast (współ.), rep. IV 19—23
 CHOJNACKI ROMAN, Kontekst jako norma klasycyzmu, rec. IV 87—88
 — Zbliża się zagłada, Noc, List, w. IX 64—65
 CICHOWICZ STANISŁAW, W trybie wskazującym: wydarte stronice, art. VI 11—14
 CIESIELSKI STANISŁAW, Tradycja i polityka, rec. II 84—85
 CIEŚLIKOWSKI JERZY — zob. M.R.: Noty recenzyjne III
 COALE SAMUEL, Dekada jednostki (tłumaczył Piotr Pękała), fel. III 108—109
 — „Bellefleur” — najlepsza czy najgorsza powieść Joyce Carol Oates? (przełożył Piotr Pękała), fel. VI 92—93
 CORTAZAR JULIO, Opowiadania (tłumaczyła Zofia Chądzyńska), I 60—64
 CSATÓ EDWARD — zob. Bogdan Bąk: Recenzjencie „Opera omnia”
 CZAPLIŃSKI WŁADYSŁAW, Fryderyk II czy Wielki?, rec. X 87—88
 CZECZOT ANDRZEJ, Rysunki, I 81, III 93, IV 84, V 82, VI 79, X 86, XI 90
 CZERNIAWSKI ADAM, Poezja Czesława Miłosza, art. III 33—40
 — Krzyk i definicja, samosąd, pierwszy śnieg, w. III 49—50

D

DAWSKI STANISŁAW — zob. Marta Leśniakowska: iść dalej
 DIMITRIJEVIČ WLADIMIR — zob. Zbigniew Kruszyński: Oczekuję prozycji
 DOBROWOLSKI WITOLD, Ukryte pod ziemią malowidła, art. VII—VIII 45—50
 DOSTOJEWSKI FIODOR, Korespondencja (przełożyli Zbigniew Podgórzec i Ryszard Przybylski) V 95
 DOŚWIADCZENIE I PRZYSZŁOŚĆ, art. III 6—11
 DUNN DOUGLAS, Alternatywa (tłumaczył Piotr Sommer), w. VI 44
 DUTKA CZESŁAW P., W okowach metodologii, rec. II 81
 — Humanizm a strukturaliści, rec. III 95—96
 — Silesiana badacza, rec. IX 86
 DYBIAKI KRZYSZTOF, Z ognia, Wypełnity się przepowiadanie, Mowa przestępstwa, Z powietrza, w. X 66—67
 DYLAN BOB, Jak kopnięty kamień (tłumaczył Piotr Kowalczyk), w. V 93—94
 DZIEDUSZYCKI WOJCIECH, Listy nie tylko o muzyce, fel. I 77—79, II 77—79, III 90—92, IV 81—83, VI 68—70, VII—VIII 68—70, IX 74—76, X 76—78, XI 80—82

E

EBERT WOLFGANG — zob. Ewa Kofin: Sztuka filmowania muzyki
 ESDEN-TEMPSKI STANISŁAW — zob. Mieczysław Orski: Noty recenzyjne X
 E. T., Noty recenzyjne III, 102—103, III 103, VI 87

F

FAC BOLESŁAW — zob. Łukasz Janowski: Noty recenzyjne X

FALOUT ŻELJKO, „Król malowany” po jugosłowiańsku (przełożył Christas Arwantidis), inf. IX 93
 FEDECKI ZIEMOWIT — zob. M. R.: Noty recenzyjne VI
 FERENC TERESA — zob. E. T.: Noty recenzyjne III
 FILIPCZUK EWA — zob. Jacek Łukasiewicz: Noty recenzyjne XI
 FILIPOWICZ HALINA, Odnaleźć wewnętrzny głos, wyw. VI 65—67
 FOSTOWICZ MICHAŁ, Manifest pokolenia dramatycznego, art. V 30—40
 — Obywatel biosfery, rec. XI 83—84
 FRYDRYCHOWICZ GABRIELA — zob. M. R.: Noty recenzyjne III

G

GAWŁOWSKI ROBERT, „Poprzedź serce i poprzez zwierciadło”, rec. III 96—97
 — Dramat „Irycznych”, art. V 41—44
 — Odpowiedzialność i „utilitaryzm”, fel. V 89—90
 — Literacki raport z Wałbrzycha, rec. VI 88
 — Oleśnicki Maj 81, fel. VII—VIII 90—91
 — W imię wartości, fel. IX 92
 GAWŁOWSKI WOJCIECH, Zakłanie światła, rec. I 84
 GEREMEK BRONISŁAW, Jakież szkoły chcemy?, dyskusja, VI 15—21
 GET, Rosół, inf. V 91
 GIEŁŻYŃSKI WOJCIECH — zob. Ignacy Rutkiewicz: Osiemnaście dni w sierpniu
 GIERAK ADAM, Grudzień 1980 — Grudzień 1970 (współ.), rep. II 3—8
 GLĄZ KAZIMIERZ — zob. Tadeusz Złotorzycki: Jestem artystą wizualnym
 GOĆKOWSKI JANUSZ — zob. Robert Jarocki: Autorytet w nauce... i społeczeństwie
 GÓRSKI JAN — zob. I. R.: Noty recenzyjne IX
 GÓRZAŃSKI JERZY, Mój wiersz, w. + wyp. IX 29—30
 GRASS GÜNTER, Aż do wymiotowania (przełożył Leon Kasajew), fr. pow. IV 61—66
 GRASZEWICZ MAREK, Korespondencja, X 96
 GRGIČEVIČ M., „Król malowany” po jugosłowiańsku (przełożył Christas Arwantidis), inf. 93—94
 GRZYBOWSKI STANISŁAW — zob. Tadeusz J. Żółciński: Nie Kraków wart był tej mszy

H

HAMILTON IAN, Wiersz (tłumaczył Piotr Sommer), w. VI 43
 HANDKE PETER — zob. E. T.: Noty recenzyjne VI
 HARTMAN STANISŁAW, Virtuti Civili, dyskusja, III 17—22
 — Bronisław Knaster, fel. XI 69—72
 HARTWIG JULIA, Mój wiersz, w. + wyp. IV 33—34
 — zob. Piotr Kajewski: Noty recenzyjne VII—VIII
 — zob. Jerzy Łukosz: Wypad za ocean
 HASS LUDWIK — zob. I. R.: Noty recenzyjne IV
 HENCZEL KAZIMIERZ, „Sen, który nie musi schlebiać”, rec. VI 83—85
 HENDRYKOWSKI MAREK, „Kinomani” i „Profesjonałści”, art. IX 41—45
 HERBERT ZBIGNIEW, Głos, op. III 51—54
 HERNAS CZESŁAW — zob. Ignacy Rutkiewicz: Samoedukacja narodu
 HONSA NORBERT, Dramaturgia NRD, rec. III 99—100
 HOROSZEWICZ MICHAŁ, Korespondencja, XI 96
 HRABAL BOHUMIL — zob. Mirosław Ratajczak: Potrójne postrzyżyny

I

I. R., Noty recenzyjne III 103, IV 90, VI 87, VII—VIII 89, IX 89
 — Wręczenie nagród „Odry” 1980, inf. VI 89
 — Polsko-francuska monografia akcji „Nacht und Nebel”, inf. XI 93

J

J. Seminarium Foto-Medium-Art, inf. IV 96
 JACHIMOWICZ MARIAN, Gniazda z betonu, w. VII—VIII 29—30
 — zob. Elżbieta Twarowska: „Niech wiersz twój będzie czymś nagłym w przełocie...”
 JADACKI JACEK J., Homo philosophicus Polonus, art. X 40—46, XI 22—28
 JAGODZIŃSKI JERZY, Niespełniony toast (współ.), rep. IV 19—23
 JANION MARIA, Jakież szkoły chcemy? dyskusja, VI 15—21
 JANKOWSKI JERZY, Z dołu partyjnej drabiny, art. IV 9—11
 JANKOWSKI ZBIGNIEW — zob. Tadeusz Skutnik: Wiwisekcja
 JANOWSKI ŁUKASZ, Noty recenzyjne X 93

— Licytacja talentów, fel. XI 77—78
 JAROCKI ROBERT, Autorytet w nauce... i społeczeństwie?, rec. X 91—92
 JARZĘBSKI JERZY, Powieść jako autokreacja, art. IV 35—42
 JASTRUN MIECZYSLAW, W eterze, Uniwersyteci cieniów, Szerokie lato, W gotyckiej kolegiacie, Wzduż muru, w. III 31—32
 JASTRZĘBSKI JERZY, Ziarno i plewy, rec. I 82—83
 — Wiedza o kulturze literackiej, rec. II 80
 — Florian Znaniecki a marksizm, rec. IV 88—89
 — Pieśni stare i rewolucyjne, rec. VI 85—86
 JAWŁOWSKA ALDONA, Jakiej szkoły chcemy?, dyskusja, VI 15—21
 JAWORSKI WIT — zob. Tadeusz Komendant: Okruchy
 JESZCZE O KONKURSIE NIEUSTAJĄCYM, kom. IV 83
 JEZIOROWSKI ARTUR, Intuicja racjonalna, rec. I 86
 — Być na scenie kimś obecnym, fel. III 106—108
 — Iluzoryczne rejony życia, rec. VII—VIII 86
 — Filozofie romantyczne, fel. IX 94—95
 JEZYK W ŚWIETLE NAUKI — zob. Paweł Zeldler: Refleksje nad językiem
 JODŁOWSKI MAREK, Listopad, niebezpieczna pora, fel. I 75—76
 — Wyższa rzeczywistość, fel. III 77—78
 — Szydło z worka, fel. IV 75—76
 — Magister et filius, fel. VI 73—74
 — Niemożliwe przed Sierpniem, fel. VII—VIII 73—74
 — Pół festiwalu, fel. X 81—83
 — Jest teatr, nie ma człowieka, fel. XI 73—74
 JONES BRIAN, Niedzielny wypad (tłumaczył Piotr Sommer), w. VI 34
 JÓZEFIAK CEZARY, Plan centralny i kierownicze grupy interesów, art. III 12—15
 JUREWICZ ALEKSANDER — zob. Or.: Noty recenzyjne IV
 J. Z., Notka, II 18, III 23

K

KACZYŃSKI TADEUSZ, Emigracja muzyczna, art. X 47—50
 KAJEWSKI PIOTR, Odwalanie niemarmurowej płyty, fel. III 79—80
 — Lüks dawnowanej rozpacz, fel. IV 77—78
 — Po zgłębku, fel. VI 75—76
 — Widzialność sytuacji ludzkiej, fel. VII—VIII 77—78
 — Noty recenzyjne, VII—VIII 88
 — Pisarska anatomia oporu i uległości, art. XI 37—39
 KALENDARZ WROCŁAWSKI — zob. I. R.: Noty recenzyjne VII—VIII
 KALETA JÓZEF, Warunki reformy gospodarczej, art. IV 12—14
 KAMIŃSKI GABRIEL LEONARD, Bardzo stary człowiek w podartej kurtce, Szara bawelniana nitka, Domokrążca, Tunel, Twarz, Wnęka, w. V 65—68
 KAPUŚCIŃSKA SALOMEA, Uccello, Chagall, w. III 73
 KAPUŚCIŃSKI WITOLD JULIUSZ, Niezależny Klub Lekarzy Literatów, inf. I 90—91
 — Autonomia i autorytet, art. III 85—86
 KARASEK KRZYSZTOF — zob. Artur Jeziorowski: Iluzoryczne rejony życia
 KARKOWSKI CZESŁAW — zob. Czesław P. Dutka: W okowach metodologii
 KASAJEW LEON — zob. Günter Grass: Aż do zwymiotowania
 — Zaczarowane światy kucharek Günтера Grassa, fel. IV 94—95
 KĄSKA ADAM — zob. Zbigniew Świątłowski: Alfred Andersch, sceptyczny moralista
 KASPRZYK KRZYSZTOF W., Healer znaczący uzdrawiacz, art. IV 24—31, V 21—28, VI 22—30, VII—VIII 21—28
 KAWIŃSKI WOJCIECH — zob. K. H.: Noty recenzyjne I
 K. H., Noty recenzyjne I 88
 KICA JANUSZ, Dlaczego do nas „Rewizor”? fel. VII—VIII 91—92
 „KIERUNKI I TENDENCJE SZTUKI NOWOCZESNEJ” — zob. Leszek Brogowski: Minimal art, sztuka wciąż nie znana
 KIJONKA TADEUSZ, Mój wiersz, w. + wyp. I 56—59
 KIPPHARDT HEINAR — zob. Zbigniew Świątłowski: „Aleksander Marz”, czyli mądrość obłądu
 K. K., Noty recenzyjne I 88
 KLIMOWSKI ANDRZEJ — zob. M.R.: Noty recenzyjne VI
 KOFIN EWA, Sztuka filmowania muzyki, wyw. II 88—90
 KOLBUSZEWSKI JACEK, Cmentarz jako tekst kultury, art. XI 29—36
 KOMENDANT TADEUSZ, Na progu wiarygodności, rec. IV 85—86
 — Karty i stół, art. VII—VIII 6—10
 — Okruchy, rec. IX 84—85
 KOMOLKA JAN — zob. Leszek Bugajski: Czarna powieść Komolki

KOMUNIKAT O NAGRODACH „ODRY”, III 2
 KONKURS NA REPORTAŻ, kom. III 112
 KONKURS NIEUSTAJĄCY, kom. II 95
 KORESPONDENCJA, V 94—95
 KORPALSKA WALENTYNA — zob. Włodzimierz Suleja: Generał Sikorski
 KOS JERZY BOGDAN, Opowiadania szpitalne, op. IV 69—71
 KOSIOROWSKI ZBIGNIEW, Grudzień 1980 — Grudzień 1970 (współ.), rep. II 3—8
 KOWALCZUK PIOTR — zob. John Lennon: Szczegółcie to dymiąca jeszcze broń
 — zob. Jim Morrison: Koniec
 — zob. Bob Dylan: Jak kopnięty kamień
 KOZIELECKI JÓZEF — zob. Artur Jeziorowski: Intuicja racjonalna
 KOZIOŁ URSZULA, Z poczekalni, fel. I 80, II 75—76, III 87—88, IV 79—80, VI 77—78, VII—VIII 79—80, IX 81—83, X 79—80, XI 79
 — Korespondencja, II 96
 KRASNODĘBSKI JAN PAWEŁ — zob. Leszek Bugajski: Marsz bez końca
 KRASUSKI KRZYSZTOF, Noty recenzyjne XI 90
 KRONIKA, I 95—96, II 95—96, III 110, IV 96, VI 95—96, VII—VIII 95—96, IX 95—96, X 95—96, XI 95
 KRUK ERWIN — zob. Tadeusz Komendant: Na progu wiarygodności
 KRUSZYŃSKI ZBIGNIEW — zob. Roland Barthes: Jakobson
 — zob. Tzvetan Todorov: Dziedzictwo formalizmu
 — Oczekuję propozycji, wyw. IX 66—69
 KRZEMIŃSKI ADAM — zob. I. R.: Noty recenzyjne VII—VIII
 KRZYŻANOWSKI JAN LECH, Apteka „Pod Orłem”, art. III 69—72
 — Krajowe Biuro Koncertowe po pięciu latach, fel. IV 95—96
 KUŚNIEWICZ ANDRZEJ, Korespondencja, III 110—111
 KWIATKOWSKI MACIEJ JÓZEF, Plk Wacław Lipiński, zapomniany kronikarz Września 1939, art. IX 13—15

L

LATAWIEC BOGUSŁAWA — zob. Andrzej Ogrodowczyk: „Od wschodu do zachodu ścian”
 LECZYCKI ARTUR — zob. Kazimierz Henczel: „Sen, który nie musi ślebiać”
 LEM STANISŁAW, O Janie Józefie Szczepańskim, fel. III 3—5
 — Wizja lokalna, fr. pow. IX 48—58, X 57—65
 LENNON JOHN, Szczegółcie to dymiąca jeszcze broń (tłumaczył Piotr Kowalczyk), w. V 92
 LEŚNIAKOWSKA MARTA, Iść dalej, wyw. X 71—73
 LEŻEŃSKI CEZARY, Co to znaczy prasa wiarygodna, wyp. VI 6—7
 LIPIŃSKI WACŁAW, Wrześniowa obrona Warszawy, art. IX 6—12
 LISOWSKI ANDRZEJ, „Wielopole, Wielopole”, fel. II 90—91
 — Odczuwam niedosyt pisania..., wyw. III 74—76
 — By obraz był jak książka..., wyw. IV 55—58
 — Mała Panorama Racławicka, fel. VI 93—94
 LITWINIEC BOGUSŁAW, Korespondencja, XI 96
 LONGLEY MICHAEL, Persefona, Rip van Winkle (tłumaczył Bohdan Zadura), w. VI 43

Ł

ŁUKASIEWICZ JACEK, Formy Mirosława Stecewicza, rec. VI 81—82
 — Noty recenzyjne, VII—VIII 89, IX 89, X 89
 — Wiersze Czesława Białowłosa, art. XI 47—48
 ŁUKASZEWICZ MICHAŁ — zob. Or.: Noty recenzyjne IV
 ŁUKOSZ JERZY, Epigon programowy, rec. III 98—99
 — Wypad za ocean, rec. IX 84

M

M., Nowy Różewicz po angielsku, inf. VI 93
 — Noty recenzyjne X 92—93
 MAC JERZY SŁAWOMIR, Niech nas już nie dziela, rep. X 11—15
 MACHEJ ZBIGNIEW, Korespondencja, II 96
 MACHNICKI MIECZYSLAW — zob. E. T.: Noty recenzyjne III
 MAGALA SŁAWOMIR, Kategoria pokoleń na przykładzie teatru studenckiego, art. I 30—35
 — zob. Susan Sontag: O fotografii
 MAJ BRONISŁAW — zob. Elżbieta Twarowska: „Nigdy nie napiszę drugiego poematu”
 MALIŃSKI MIECZYSLAW ks., Tydzień w Rzymie, fel. IX 16—20
 MARIAŃSKA LUDMIŁA — zob. Piotr Kajewski: Noty recenzyjne VII—VIII
 MARSZAŁEK RAFAŁ, Teoretyczne uzasadnienie komunikacji miejskiej, op. III 55—68

MATEJKO ALEKSANDER, Od manipulacji do demokracji, art. X 2—10
 MATUSZEWSKA PRZEMYSŁAWA — zob. M. R.: Noty recenzyjne III
 MATUSZYŃSKI JANUSZ, Neue Preussens Gloria, art. X 16—19
 MAZOWIECKI TADEUSZ, Co to znaczy prasa wiarygodna, wyp. VI 7
 MENDYKOWA ALEKSANDRA — zob. I. R.: Noty recenzyjne III
 MIĘDZYRZECKI ARTUR, Mój wiersz, w. 1 wyp. II 32—34
 M. F., Nad książkami, rec. V 83—88
 MIKOŁAJEK TADEUSZ, Mrok, fr. pow. I 47—55
 MIODEK JAN, 80 urodziny profesora Stanisława Bąka, fel. I 94
 MIRSKI RYSZARD, Wariacje: (z poetów amerykańskich), w. II 67—
 —68
 MISAKOWSKI STANISŁAW — zob. Czesław Sobkowiak: Świat pozba-
 wiony wartości
 MITZNER PIOTR, Tragizm w teatrze polskim XX wieku, art. IX 31—36
 MLECZKO ANDRZEJ — zob. M. R.: Noty recenzyjne XI
 MOĆKO KRYSZYNA — zob. Krzysztof Krasuski: Noty recenzyjne XI
 MOCZULSKI LESZEK A. — zob. Wojciech Gawłowski: Zaklinanie
 świata
 MOLENDĄ JAN — zob. Włodzimierz Suleja: Dwa obozy — bez emocji
 MOŃKO MICHAŁ, Zanim wybuchł strajk, rep. XI 6—14
 MOORE MARIANNE — zob. Piotr Kajewski: Noty recenzyjne VII—VIII
 MORAWSKI STEFAN, Prawosławie i filozofia, art. X 68—70
 MORRISON JIM, Koniec (tłumaczył Piotr Kowalczyk), w. V 93
 MÓJ WIERSZ, w. V 29
 M. R., Vernisaże, vernisaże, fel. I 95, II 94—95, XI 94—95
 — Noty recenzyjne III 103, VI 86, XI 89—90
 — Nad książkami, rec. V 83—88

N

NABOKOV WLADIMIR, Pilgrim (przełożyła Eugenia Siemaszkiewicz),
 op. VI 52—59
 NAGRODY W KONKURSIE NIEUSTAJĄCYM, inf. VII—VIII 96
 NAŁCZADZIAN ALBERT — zob. Artur Jeziorowski: Intuicja racjonalna
 NA WARSZTATACH HISTORYKÓW POLSKIEJ MYŚLI POLITYCZNEJ
 — zob. I. R.: Noty recenzyjne VI
 NIC PO NAS BEZ NAS, wyp. V 3
 NIEDŹWIECKA ALICJA, Kobieta z wierszem, rep. IX 21—25
 NIEMCZUK JERZY — zob. Jerzy Łukosz: Epigon programowy
 NOWAKOWSKI JERZY — zob. Leszek Żyliński: Kronika terroru

O

OATES JOYCE CAROL — zob. Halina Filipowicz: Odnaleźć wewnętrzny
 głos
 OGRODOWCZYK ANDRZEJ, Studium niepokoju, rec. III 97—98
 — „Od wschodu do zachodu ścian”, rec. XI 85—86
 — Noty recenzyjne, XI 89
 OPALSKI JERZY, Dziennik festiwalowy Duszniki-Zdrój 1981 (współt.),
 fel. XI 65—68
 OPOCHYŃSKA IWONA, Blżej aktora, fel. VII—VIII 93—94
 O. R., Noty recenzyjne IV 90
 ORŁOWSKI HUBERT — zob. Norbert Honsza: Dramaturgia NRD
 OLSZAŃSKI TADEUSZ, Kim będziesz, olimpijczyku?, fel. X 74—75
 ORSKI MIECZYSLAW, Święto prelegenta, art. II 49—52
 — Mitologie dawnych, patologie nowych dziełnic, art. III 44—48
 — Odnowa w „smudze cienia”, fel. IV 91
 — „Poezja musi wiązać refleksję formą”, wyw. VI 90—91
 — Wiosna poezji polskiej w jesiennym Londynie, fel. VI 91—92
 — Podróż w głąb jaźni, art. IX 37—40
 — Noty recenzyjne X 93
 — Różewicz za granicą (2), fel. XI 91—92
 O STANIE KULTURY WROCŁAWIA I DOLNEGO ŚLĄSKA,
 art. II 54—60
 OŻÓG JAN BOLESŁAW, Berła, Dziełwica i Lel, w. II 53

P

PAPLA EULALIA — zob. Andrzej Ogrodowczyk: Noty recenzyjne XI
 PAROWSKI MACIEJ, Korespondencja, VI 96
 PASZYŃSKI WŁODZIMIERZ, Jakiej szkoły chcemy?, dyskusja, VI 15—
 —21
 PATTEN BRIAN, Po śniadaniu (tłumaczył Piotr Sommer), w. VI 44
 PĘKALA PIOTR — zob. Samuel Coale: Dekada jednostki
 — zob. Samuel Coale: „Bellefleur” — najlepsza czy najgorsza
 powieść Joyce Carol Oates?
 PIOTROWSKI ANDRZEJ — zob. Mirosław Ratajczak: Potrójne postrzyż-
 ny
 PŁUŻAŃSKI TADEUSZ — zob. Czesław P. Dutka: Humanizm a struktu-
 raliści

PODGÓRCECKI ADAM, Korespondencja, VII—VIII 96
 PODGÓRZEC ZBIGNIEW — zob. Fiodor Dostojewski: Korespondencja
 PORĘBSKI TADEUSZ, Demokracja weszła do partii pod wpływem Sierp-
 nia, wyp. IX 2—3
 PROROK LESZEK, Goście na „Otago”, fr. pow. IX 59—63
 PRZYBYLSKI RYSZARD — zob. Fiodor Dostojewski: Korespondencja
 P. S. Notka VI 35
 PUĆIŁOWSKI JÓZEF, Stefan Wyszyński, wsp. VII—VIII 11—12

R

RAINE CRAIG, Marsjanin wysła kartkę do domu (tłumaczył Jarosław
 Anders), w. VI 33
 — zob. Piotr Sommer: Interesuje mnie szczegół. Abstrakcja —
 nuda
 RASIŃSKI MAREK, Korespondencja, III 111—112
 RATAJCZAK MIROSLAW, Melodie nieszczęścia, czyli wdowiec i sie-
 rotka, fel. I 91—93
 — Wycieczka Mickosia, fel. I 93—94
 — Studium z natury pomocy naukowych, fel. II 71—72
 — Potrójne postrzyżyny, rec. II 83
 — Świętki blue jeans, fel. IV 72—74
 — Ja byś, mowa Kalego, czy problem filozofii?, art. V 8—15
 — Nie umrzeć podłym, rec. VI 80—81
 — Anna Malicka-Zamorska, fel. VII—VIII 75—76
 — Doświadczenia, fel. IX 79—80
 — Karta zaopatrzenia w prawa człowieka i obywatela, X 85
 — Smutna rewolucja, fel. XI 75—76
 RÓŻEWICZ TADEUSZ, Spóźniona odpowiedź, Zmartwychwstanie filmu,
 w. I 2—3
 — Tate Gallery Shop, w. VI 3—4
 RUTKIEWICZ IGNACY, Między dumą a frustracją, art. I 65—69
 — Bilans reportera, rec. II 85
 — Virtuti Civili, dyskusja, III 17—22
 — Mały Marsyliusz, rec. III 94—95
 — Co widać stamtąd, fel. VII—VIII 65—67
 — Ośmiemnaście dni w Sierpniu, rec. VII—VIII 82—83
 — Kalendarz polski, art. IX 26—27
 — Samoedukacja narodu, wyw. X 51—54
 — Noty recenzyjne, X 93
 RYBICKI PAVEŁ — zob. Robert Jarocki: Autorytet w nauce... i społe-
 czeństwie?
 RYSZKA FRANCISZEK, Ambicja, fel. I 71—72

S

SAJ ANDRZEJ, Pod znakiem negacji, art. IX 90—91
 — Malarstwo Terlikowskiej, fel. X 94
 SALMONOWICZ STANISŁAW, Niemcy i Polacy, rec. IX 88—89
 — zob. Władysław Czapliński: Fryderyk II czy Wielki?
 SAMSONOWICZ HENRYK, Jakiej szkoły chcemy? dyskusja, VI 15—21
 SANIEWSKI WIESŁAW, O szczeniaku w kagańcu, fel. II 73—74
 — Kino w kolekcje do Boga, fel. V 79—81
 — Korespondencja, VI 96
 — Filmy o znaczeniu lokalnym, fel. VII—VIII 71—72
 SAUL-KAWKA DANUTA, Na słonecznikach już wrzesień, Ojcu,
 w. III 89
 SEDŁAK WŁODZIMIERZ — zob. Michał Fostowicz: Obywatel biosfery
 SEKSUOLOGIA KULTUROWA — zob. Wiesława Uczkiewicz: Noty re-
 cenzyjne XI
 SIEMASZKIEWICZ EUGENIA — zob. Władimir Nabokov: Pilgrim
 SITEK WOJCIECH, Czy trzeba namawiać nauki społeczne, żeby stanęły
 na czele ruchu egzekucji praw w Polsce?, art. IV 2—8
 — zob. Jerzy Jastrzębski: Florian Znaniecki a marksizm
 SKALSKI ERNEST, Osadnicy, rep. I 9—14
 — Panie towarzyszu, fel. II 69—70
 — Strach, fel. VI 71—72
 SKUTNIK TADEUSZ, Wiwisekacja, rec. I 83
 SMEKTAŁA ZDZIŚLAW, Zespół Filmowy Wrocław?, art. III 81—84
 — Grecki szlem, op. V 69—76
 — Skóra Andrzeja Mleczki, fel. V 91
 — All That Jazz — nad Odrą, inf. VI 95
 SNOPIKIEWICZ JACEK, Można pytać, można kreślić, wyp. IX 4—5
 SOBKOWIAK CZESŁAW, Miłosz nieco przybliżony, fel. II 91—92
 — „Nie ma kompromisu ze światem”, rec. IV 86—87
 — Świat pozbawiony wartości, rec. VII—VIII 85—86
 — Głos poety, rec. X 88—89
 SOBOTA ADAM, Fotografia jako medium sztuki, fel. VII—VIII 94—95
 SOMMER PIOTR, Inny świat, Kartofle, Higiena, w. II 61

- zob. Hugo Williams: Wrona
- zob. Brian Jones: Niedzielny wypad
- Interesuje mnie szczegół. Abstrakcje — nudzą, wyw. VI 35—42
- zob. Ian Hamilton: Wiersz
- zob. Douglas Dunn: Alternatywa
- zob. Brian Patten: Po śniadaniu
- SONTAG SUSAN, O fotografii (przełożył Sławomir Magala), fel. VII—VIII 36—39
- SPRUSIŃSKI MICHAŁ, Mój wiersz, w. + wyp. VII—VIII 51
- STANOSZ BARBARA — zob. Paweł Zeidler: Refleksje nad językiem
- STECEWICZ MIROSŁAW — zob. Jacek Łukasiewicz: Formy Mirosława Stecewicza
- STEFAŃSKI LECH — zob. Ignacy Rutkiewicz: Osiemnaście dni w sierpniu
- STOCZNIA 80 — zob. M.: Noty recenzyjne X
- STOLARCZYK CEZARY, Grudzień 1980 — Grudzień 1970 (współ.), rep. II 3—8
- STOMMA STANISŁAW — zob. Stanisław Salmonowicz-Niemcy i Polacy
- STUCHLY ZBIGNIEW, Uzdrowiciel — złudzenie czy prawda? art. IX 70—73
- STYCZEŃ JANUSZ — zob. Robert Gawłowski: „Poprzez serce i poprzez zwierciadło”
- Oblubieńcy, Wędrówka od rana do wieczora, w. 55—56
- SULEJA WŁODZIMIERZ, Dwa obozy — bez emocji, rec. III 100—101
- Generał Sikorski, rec. VII—VIII 86—87
- SULIMA ROCH — zob. Jerzy Jastrzębski: Ziarno i plewy
- SURDYKOWSKI JERZY — zob. Ignacy Rutkiewicz: Noty recenzyjne X
- SYPIŃSKI TOMASZ, Mamy, czegośmy chcieli..., art. XI 2—5
- SZANIAWSKI KLEMENS, wyp., VI 90
- O obiektywności nauki, art. X 27—32
- SZCZEPAŃSKI JAN JÓZEF, wyp. VI 89
- SZEMPLIŃSKA EWA, Ingerencja i interpretacja, fel. XI 93—94
- SZLETYŃSKI HENRYK — zob. B. B.: Noty recenzyjne IV
- SZNERCH TADEUSZ, Pamflet na legnicką kulturę, fel. III 104—106
- SZPERKOWICZ JERZY, Nikt nas nie zwolnił z odpowiedzialności za Polskę, art. X 20—26
- W stronę porozumień, art. XI 15—21
- SZUBA ANDRZEJ — zob. Roman Chojnacki: Kontekst jako norma klasycyzmu
- SZUMAŃSKA EWA, Ildefonso, op. XI 57—64
- SZUMOWSKI MACIEJ, Co to znaczy prasa wiarygodna, wyp. VI 8—9

S

- ŚLIWIAK TADEUSZ, Mój wiersz, w. + wyp. VI 31—32
- ŚMIGIELSKI ZBIGNIEW WOJCIECH, Malpa w klatce, art. 51—57
- ŚWIATŁOWSKI ZBIGNIEW, Alfred Andersch, sceptyczny moralista, rec. I 85
- Thomas Bernhard, czyli choroba na śmierć, rec. II 82—83
- Elias Canetti, czyli spojrzenie w otchłań, art. IV 43—46
- zob. Elias Canetti: Masa i władza
- Aleksander Mähr, czyli mądrość obłądu, rec. VII—VIII 84—85

T

- TABORSKI BOLESŁAW — zob. Mieczysław Orski: „Poezja musi wiązać refleksję formą”
- T. G., Oddział Wrocławski Stowarzyszenia Tłumaczy Polskich, inf. VII—VIII 95
- THIELE-DOHRMANN KLAUS — zob. I. R.: Noty recenzyjne VII—VIII
- TODOROV TZVETAN, Dziedzictwo formalizmu (tłumaczył Zbigniew Kruszyński), art. II 87—88
- TRZY PRZEMÓWIENIA GENERAŁA SIKORSKIEGO, VII—VIII 15—20
- TUROWSKI ANDRZEJ, Sztuka i krytyka (współ.), art. I 37—44
- TURSKI WŁADYSŁAW M. — zob. I. R.: Noty recenzyjne VI
- TWAROWSKA ELŻBIETA, „Cudnów” — sen i rzeczywistość, rec. I 87
- „Niech wiersz twój będzie czymś nagłym w przelocie”, rec. VII—VIII 83
- „Nigdy nie napiszę długiego poematu”, rec. XI 86—87

U

- UCZKIEWICZ WIESŁAWA, Noty recenzyjne XI 88—89

W

- WALLEK-WALEWSKI MARIAN, Dziennik festiwalowy Duszniki-Zdrój 1981 (współ.), fel. XI 65—68

- WARSZAWSKI MIECZYSLAW — zob. Czesław Sobkowiak: Głos poety
- WAWRZYNIAK EUGENIUSZ K. Głupich trzeba szukać? rec. IX 92—93
- „Iwona Księgicznica Burgurida” w teatrze lubuskim, fel. X 94—95
- W. D., Partytura miesiąca, inf. III 109
- Moniuszko w Anglii, inf. VI 94
- WIDZ, Płyta miesiąca, inf. III 109
- Konkurs przyszłych mistrzów, inf. IX 94
- WIĘCKOWSKI ANDRZEJ, Ziemskie losy Niebiańskiej Loterii, art. V 58—63
- WILLIAMS HUGO, Wrona (tłumaczył Piotr Sommer), w. VI 34
- WINNICKA HALINA — zob. Stanisław Ciesielski: Tradycja i polityka
- WIRPSZA WITOLD, Mój wiersz, w. + wyp. X 33—39
- WIŚNIEWSKI ANDRZEJ, Złoty wiek Antwerpii, fel. II 93—94
- „Artystka” bez sekretów, art. V 4—7
- Proszę nie pukać i nie palić, art. V 77—78
- WITKIEWICZ STANISŁAW IGNACY — zob. Mirosław Ratajczak: Nie umrzeć podłym
- W. K., Noty recenzyjne I 88
- WOJACZEK RAFAŁ, Do Teresy, op. V 45—50
- WOJTASIEWICZ MAREK, Co to jest UKOS?, art. V 16—18
- WOŹNICA KAZIMIERZ, Hortus conclusus, Metamorfozy, w. X 84
- WÓJCIK JERZY, Co to znaczy prasa wiarygodna, wyp. VI 9—10
- WÓJCIK RYSZARD, Kapryśna gwiazda Rudolfa Weigla, art. I 15—19, II 26—31
- WRZESIŃSKI WOJCIECH, Historyk a współczesność, art. VII—VIII 2—5
- WYNIKI KONKURSU NA REPORTAŻ, kom. IX 25

Z

- ZADURA BOHDAN — zob. Michael Longley: Persefona, Rip van Winkle
- ZAKRZEWSKI BOGDAN — zob. Jerzy Jastrzębski: Pieśni stare i rewolucyjne
- zob. Czesław P. Dutka: Siłesiana badacza
- ZARKA JÓZEFA — zob. Krzysztof Krasuski: Noty recenzyjne XI
- ZASADNY TADEUSZ, Nadzieja, w. IX 46—47
- ZAWISTOWSKI WŁADYSŁAW — zob. Jacek Łukasiewicz: Noty recenzyjne VII—VIII
- ZDULSKA IZABELA, Korespondencja, III 111
- ZEIDLER PAWEŁ, Refleksje nad językiem, rec. III 101—102
- ZIELEŃSKI JERZY, Lewiatan zreformowany albo jak z próżnego Salomona leje, art. II 18—25, III 23—30
- zob. Ignacy Rutkiewicz: Bilans reportera
- ZIELIŃSKI HENRYK, Virtuti Civili, dyskusja, III 17—22
- zob. I. R.: Noty recenzyjne VI
- ZIPSER TADEUSZ, Virtuti Civili, dyskusja, III 17—22
- Z. K., Notka, II 86
- ZŁOTORZYCKI TADEUSZ, Jestem artystą wizualnym, wyw. I 89—90
- Wyznania leniwego recenzenta, fel. XI 92—93
- ZWANIECKI ANDRZEJ, Szkoly agencyjne, fel. I 73—74
- Powrót do źródła, fel. VII—VIII 63—64
- Przegląd prasy 2000, fel. IX 77—78

Z

- ŻAKIEWICZ ZBIGNIEW, Majówka, fr. pow. II 62—66
- ŻÓŁCIŃSKI TADEUSZ J., Nie Kraków wart był tej mszy, rec. IX 87—88
- ŻÓŁKIEWSKI STEFAN — zob. Jerzy Jastrzębski: Wiedza o kulturze literackiej
- ŻURAKOWSKI BOGUSŁAW, „Wiersze są zawsze pisane przeciwko śmierci”, art. III 41—43
- ŻYLIŃSKI LESZEK, Kronika terroru, rec. XI 87—88

**Autorzy prac fotograficznych reprodukowanych w „Odrze”
w roku 1981**

Jan Berdak, Michał Bieganowski, Szymon Bojko, Jan Bortkiewicz, Adam Bujał, CAF, Mariusz Czuczajski, Bolesław Deptuła, Michał Diament, Joanna Drankowska, Andrzej Dudek, Marek Dziubiński, Andrzej Flor-

kowski, Krystyna Gorazdowska, Grzegorz Haremza, Jan Ilski, Waldemar Jama, Bronisław Knaster, Włodzimierz Kowaliński, Jacek Kulm, J. Sergio Kuruliszwilli, Ludomir Małachowski, Janusz Moniatowicz, J. Pawłowski, Anna Pietrzak, Rosiak, Halina Rzęsa, Jerzy Sabara, Roman Serafin, Mirosław Stępnik, Tadeusz J. Stalmarski, Tadeusz Szwed, Władysław Werner, Mariusz Wieczorkowski, Adam Wierzbę, Ryszard Wójcik.

**Autorzy prac plastycznych reprodukowanych w „Odrze”
w roku 1981**

Francis Bacon, Martyna Bratkowska, Jan Breughel, Tadeusz Brzozowski, Elżbieta Felicja Chachaj, José Ciuha, Andrzej Czczot, Stanisław

K. Dawski, Zbigniew Dłubak, Andrzej Dudek, Anton van Dyck, Maria Dziubińska, Ludwik Ferenz, Elżbieta Fiotek, Eugeniusz Get-Stankiewicz, Wiesław Gołuch, Anna Jańska-Maciuch, Erazm Kalwaryjski, Jan Karwot, Roman Kowalik, Bronisław Krawczuk, Maria Kucia-Albin, Zbigniew Kucia, Anna Malicka-Zamorska, Krzesława Maliszewska, Eugeniusz Markowski, Leszek Mickoś, Jarosław Miklasiewicz, Mariusz Miłński, Fredo Ojda, Grzegorz Pabel, Janusz Pac-Pomarnacki, Crispin de Passe, Jerzy Pohl, Andrzej Publik, Aleksander Rodczenko, Pieter Paul Rubens, Antoni Rzęsa, Jan Sawka, Wiesław Sielski, Eugeniusz Smoliński, Henryk Starzyński, Elżbieta Terlikowska, Bogdan Wegner, Andrzej Will, Anastazy Wiśniewski, Joanna Wiszniewska, Tadeusz Wroński, Ryszard Zamorski.

Spis ten nie obejmuje numeru grudniowego, który się nie ukazał.

