

Spis treści obejmuje zarówno pozycje drukowane, jak i omawiane na łamach „Odry”. Wobec całego materiału zastosowano wspólny układ alfabetyczny wg nazwisk autorów (prace zbiorowe i anonimowe włączono do spisu wg początkowych wyrazów tytułów) oraz układ chronologiczny wg hasel. Cyfry rzymskie oznaczają numer „Odry”, arabskie — strony.

STOSOWANE SKRÓTY:

art. — artykuł	rec. — recenzja
fel. — felieton	rep. — reportaż
fr. — fragment	w. — wiersz
inf. — informacja	wsp. — wspomnienie
kom. — komunikat	współ. — współautor
kor. — korespondencja	wyp. — wypowiedź
op. — opowiadanie	wyw. — wywiad
pow. — powieść	zob. — zobacz

Spis treści miesięcznika społeczno kulturalnego **odra** za rok 1987

A

- A. Ch., Nota, inf. XI 101
 ACHMADULINA BELLA — zob. mac: Noty
 recenzyjne XI
 ADLER JANKIEL, Notka, wyp. IV 29
 AFANASJEW JERZY — zob. Or.: Noty recen-
 zyjne IV
 A. J., Noty recenzyjne X 103
 ALEKSANDROWICZ JULIAN — zob. I. R.:
 Noty recenzyjne V
 ALVES MICHEL, xxx (tłumaczyła Grażyna Do-
 breńko), w. IV 50
 AMANSHAUSER GERHARD, Chiny 1983
 (przełożył: Janusz Borysiak i Ernest Dy-
 czek), rep. I 22—29
 AMSTERDAMSKI STEFAN — zob. Adam
 Chmielewski: Historia nauki i filozofia nauki
 ANDRZEJEWSKI JERZY — zob. Krzysztof My-
 szkowski: Intermezzo
 ANNIENSKI INNOCENTY, Poezja, Tęsknota
 przebrzmiałej burzy, Romans wiosenny, Smy-
 czek i struny, Po koncercie (przełożył Sewe-
 ryn Pollak), w. IX. 52—53
 A. P., Nota, inf. XI 52
 ARUSTOWICZ KRYSZYNA — zob. M. R.: Noty
 recenzyjne V
 ARWANITIDIS CHRISTOS — zob. Danilo Kiś:
 Niezłębione zwierciadło
 — zob. Konstantinos Kawafis: Władca z za-
 chodniej Libii
 ASNYK ADAM, O niej i do niej, w. III 18
 ASSOULINE PIERRE, Imperium Gallimarda
 (przełożył Michał Radgowski), art. IX 75—79
 AUMER BARBARA, Szkic polityczny, xxx, Ja
 do rzeczy, xxx, Krzyki, w. III 51

B

- BACHELIN CHRISTIAN, Księżycowe blizny
 (tłumaczył Lesław Falecki), w. IV 51
 BADURA ZOFIA — zob. Or.: Noty recenzyjne I
 BAKŁANOW GRIGORIJ — zob. Tadeusz Gosk:

Demokratyzacja, jawność, krytyka i samokry-
 tyka

- BALCERZAN EDWARD, „Kwiaty Polskie” arcy-
 dzieło stylizacji, art. VI 47—55
 BAR LUDWIK — zob. Sławoj Nowak: „Nie mo-
 żna zarządzać przedsiębiorstwem bez u-
 działu załogi”
 BARANOWSKI BOLESŁAW — zob. Michał
 Fostowicz: Joga i Sacrum
 BARANCZAK STANISŁAW — zob. Marek Jod-
 łowski: Noty recenzyjne VII—VIII
 BARTCZAK IWONA D., W środowisku utajo-
 nego zagrożenia, art. XI 12—16
 BARTYŚ PIOTR, Summa gawędziarza, rec. XI
 96—97
 BEDNAREK ANTONI, Pajdologia — wiedza
 osobna, rec. V 98—99
 BENSKI STANISŁAW — zob. M. R.: Noty
 recenzyjne IV
 BERDYSZAK JAN, Tak i nie „zamiast” jest i nie
 jest, wyp. V 79—80
 BEREŚ STANISŁAW, Rondo na rurę i gwizdek,
 rec. I 96—98
 — Nota, inf. VI 25
 — „Poszanowanie dla obcej kultury to sza-
 cunek dla samego siebie”, wyw. VI 25—29
 — Cień Konfederacji, art. X 35—45
 — Słowa na wiatr, art. XI 43—45
 — zob. Piotr Bartyś: Summa gawędziarza
 — O Wilnie, Tyrmandzie jazzie i rocku, wyw.
 XII 30—38
 BERLITZ CHARLES, Odliczanie zagłady (prze-
 łożył Roman Chrystowski), art. I 75—79
 — Zagrożenie z kosmosu (przełożył Roman
 Chrystowski), art. II 56—60
 BESSER JAKOW, Trzy wiersze matce: Głos
 mojej matki, Matka w mroku szafy, Przyszła
 by spojrzeć (tłumaczyli Józef Hen i Jakow
 Besser), w. XII 58
 BIAŁOSTOCKI JAN — zob. M. R.: Noty recen-
 zyjne II
 BIAŁOSZEWSKI MIRON, O niej i do niej, w. III
 70
 — Rajza (1939), op. IX 41—48

BILIŃSKI RYSZARD, Ludek z Chodakowa i pisarz, rec. II 98—99
 — Odkopywanie studni, rec. IX 96—97
 — Noty recenzyjne XI 104
 — Eden i przemijanie, rec. XII 99—100
 BITOW ANDRZEJ — zob. Andrzej Drawicz:
 Andrzej Bitow: wysokie napięcie
 B. J., Gerhard Amanshauser (współ.), inf. I 22
 BOGUCKI JANUSZ, Formuła jest-nie-jest wydaje się równocześnie tajemnicza i realistyczna i dlatego bliska naszemu doświadczeniu, wyp. V 80
 BOLECKA ANNA — zob. Ireneusz Sikora: Poetyckie dramaty o miłości
 BOLEWSKI ANDRZEJ — zob. I. R.: Noty recenzyjne VII—VIII
 BONAVIRI GIUSEPPE, Profesor biochemii, Wino-branie (tłumaczyła Krystyna Kabatc), op. IX 49—51
 BORGES JORGE LUIS — zob. Lidia A. Surowska: Misja Oscara Llenor
 BORYSIAK JANUSZ — zob. Gerhard Amanshauser: Chiny 1983
 BRENCIUS VITAUTAS, Kiedy tańczą delfiny, W przedśionku sztormów (przełożył Aleksander Ziemny), w. VII—VIII 29
 BRODA MARZENA, xxx, xxx, w. VI 56
 BRONIEWSKI WŁADYSŁAW, O niej i do niej, w. III 69
 BRUYN DE GUNTER — zob. Krzysztof Jachimczak: Moralne zwycięstwo i samobójstwo to synonimy
 BRZEZIŃSKI MAREK, Krzesany na Małym Żywczańskim, wyw. V 17—20
 BUCHOWSKI MARIAN, Wybieg, rep. VII—VIII 2—8
 BUJAŃSKA MARIA, Janusz Korczak, Światło ostrzegawcze, w. IV 2
 BUKOWSKI ANDRZEJ — zob. Zbigniew Fras: Seria „Z zegarem”
 BUŁHAK EWA, Słupy wstawiono deski już przybito..., rep. IV 67—72
 BURZYŃSKI TADEUSZ, „Szaleństwo Macieja”, fel. VI 105
 BYKOW WASIL — zob. Tadeusz Gosk: Demokratyzacja, jawność, krytyka i samokrytyka

C

CANETTI ELIAS, „Ulegało się jego sztuce słuchania” (wybór, tłumaczenie i wstęp: Marzena i Leszek Żylińscy), wsp. V 53—56
 CHADZINIANKA ZOFIA — zob. Andrzej Drawicz: Andrzej Bitow: wysokie napięcie
 CHADZYŃSKA ZOFIA — zob. Claude Simon: O naturze rzeczy
 CHLEBNIKOW WELIMIR, Karminowa szabla (przełożył Adam Pomorski), op. XI 52—60
 CHMIELEWSKI ADAM, Historia nauki i filozofia nauki, rec. XI 99—101
 CHOJAK BRUNO, Korespondencja, XI 112
 CHOROSZY JAN A., Pytania o Leśmiana, rec. I 94—95

CHRYSTOWSKI ROMAN — zob. Charles Berlitz: Odliczanie zagłady
 — zob. Charles Berlitz: Zagrożenie z kosmosu
 CHRZANOWSKI ZBIGNIEW, Pokolenia zagłady, art. IX 21—23
 CHUDZIŃSKI EDWARD — zob. I. R.: Noty recenzyjne II
 CIEMIŃSKI RYSZARD, Owoc niepróżnego czekania, rec. XII 98—99
 CIESIELSKI STANISŁAW — zob. Sławomir Stanisław Nicieja: Bez szablonu
 CIESLIKOWSKI JERZY — zob. Antoni Bednarek: Pajdologia — wiedza osobna
 CRNJANSKI MIŁOŚ, O słońcu (przełożyła Magdalena Koch), fr. pow. II 28—31
 CZARNUCH ZBIGNIEW, Trafna utopia, rec. V 99—101
 CZARNY BOGUŚŁAW, Kryzys według Kalety, rec. XII 85—86
 CZARTORYSKI ADAM JERZY — zob. Władysław Zajewski: Pamiętniki ks. Czartoryskiego
 CZECHOWICZ JÓZEF, O niej i do niej, w. III 69
 CZERNER OLGIERD, Wrocław i jego Stare Miasto, art. V 2—5
 CZERNIAWSKI ADAM, Teatro della guerra, w. IX 26—27
 CZUANG TSY, O wyrównywaniu przeciwieństw (opracowała Uka), fr. op. I 112
 CZYŻEWSKI LECH — zob. Franz Kafka: Dociekania psa
 — zob. Izaak Baszewicz Singer: Miłość i wygnanie

D

DAGERMAN STIG, Zabić dziecko (tłumaczył Janusz B. Roszkowski), op. XII 59—60
 D'ARCY PAULA — zob. Maria Jentys: Słowa stały się pieśnią
 D. E., Gerhard Amanshauser (współ.), inf. I 22
 DEMBIŃSKI JÓZEF KS. — zob. Zbigniew Fras: Seria „Z zegarem”
 DERDOWSKI KRZYSZTOF, Trud trwania, rec. VII—VIII 100—101
 DĘBICZ MARIA, Premiery sztuk Różewicza w NRD, fel. X 107
 DOBREŃKO GRAŻYNA — zob. Michel Alves: xxx
 — zob. Jean Orizet: Stracić cię w Kopenhadze, Port w Bostonie
 DOBROWOLSKI ANDRZEJ, „Ciekawi mnie tekst życia”, wyw. I 17—21
 DOBROWOLSKI ROBERT, Sztorm, Morze martwe, Gwiazda Polarna, Wiosna, Morze Północne, w. V ósmy arkusz
 DONATT A. — zob. M. Z.: Noty recenzyjne IX
 DRAWICZ ANDRZEJ, Andrzej Bitow: wysokie napięcie, rec. XI 97—98
 DUTKA CZESŁAW P. — zob. R. B.: Noty recenzyjne X
 DWA PRZEPISY Z CHIŃSKIEGO STOŁU, inf. I 112
 DYBCIAK KRZYSZTOF, On mówi, w. V 31

DYCZEK ERNEST — zob. Gerhard Amanshauser: Chiny 1983
 DZIEDUSZYCKI WOJCIECH, Listy o muzyce, fel. I 91—93, II 89—91, III 91—93, V 95—97, VI 92—94, VII—VIII 97—99, IX 90—92, X 92—94, XI 92—93, XII 95—97
 — Andrzej Markowski, wsp. II 106—107

E

E. B., Nota, inf. VI 47
 ECHAUST JADWIGA — zob. Or.: Noty recenzyjne III
 — Pierwsza bryła węgla, w. III 105
 E. D., Gerhard Amanshauser, inf. I 22
 EFROS ANATOL, — zob. Hanna Krall: Sztuka pokona wszystko
 ELIADE MIRCEA — zob. Michał Fostowicz: Joga i Sacrum
 ENGELKING LESZEK — zob. Vladimir Holan: Pewnego ranka, Blask księżycy, Domy

F

FAC BOLESŁAW, Grass wrócił i nie będzie milczał, art. V 21—25
 — Nadzieja zielona i niedojrzała, art. XI 19—22
 — zob. Ryszard Ciemiński: Owoc niepróżnego czekania
 FAŁECKI LESŁAW — zob. Christian Bachelin: Księżycowe blizny
 FALKIEWICZ ANDRZEJ, xxx, wyp. V 81
 FEDROWSCY JANINA I GRZEGORZ — zob. Roman Kubicki: Człowiek w żywiole myślenia
 FERENC TERESA, Psalm z ognia, w. III 46
 FEUCHTWANGER LION — zob. M. Z.: Noty recenzyjne IX
 FICOWSKI JERZY, Zguba odnaleziona. Nieznane rysunki Brunona Schulza, art. IV 26—28
 — zob. Krzysztof Myszkowski: W stronę Schulza
 FILIPCZUK EWA, Smak łez, xxx, Ten chłopiec, w. XI 32
 FILIPOWICZ KORNEŁ, Świadek który nie umiał mówić, op. II 32—46
 — zob. Anna Nasiłowska: Małe jest ważne
 FOSTOWICZ MICHAŁ, Zasłony obraz, art. VI 80—83
 — Joga i Sacrum, rec. XI 101—102
 F. R., Notka, wyp. V 26—27
 FRANCMAN RYSZARD — zob. Maciej Łagiewski: Pirat od Polańskiego
 FRANCUZ GRZEGORZ, Noty recenzyjne VI 103
 FRAS ZBIGNIEW, Seria „Z zegarem”, rec. IX 100—101

G

GADZINIANKA ZOFIA — zob. Andrzej Drawicz: Andrzej Bitow: Wysokie napięcie

GALOS ADAM — zob. I.R.: Noty recenzyjne VII—VIII
 GAŁCZYŃSKI KONSTANTY ILDEFONS, O niej i do niej, w. III 70
 GEBHARD ZOFIA, x, x, x, x, w. V 63
 — Konkurs im. Gielniaka po raz szósty, rec. IX 104—105
 GIEROWSKI JÓZEF — zob. Ewa Owsiany: Raczej wiara niż pewność
 GIEYSZTOR ALEKSANDER — zob. I. R.: Noty recenzyjne XI
 GILETA ROMAN, Spacer, Gimnastyka, Układ, Zabawki, Rebusy, Początek, op. XI 61—63
 GILOT FRANÇAISE — zob. M.R.: Noty recenzyjne IV
 GNYPOWA BOGUMIŁA — zob. Predrag Palavestra: Powieść poetycka Miłosa Crnjanskiego
 GOČKOWSKI JANUSZ, Dzieje kultury polskiej, rec. VI 99—100
 — Gombrowicza szarża na artystów, fel. IX 54—59
 GOCZOŁ JAN — zob. Czesław Sobkowiak: Pękanie wyobraźni
 GOMOLICKI LEON, Autobiogram, fr. książki, VI 62—64
 GOSK TADEUSZ, Kuniajew i Wozniesiński o jawności, fr. dyskusji VII—VIII 107—108
 — Demokratyzacja, jawność, krytyka i samokrytyka (opracowanie), wyp. IX 106—107
 — Współczesny Pawlik Morozow?, fel. XI 110
 GÓRALCZYK BOGDAN, Sygnały z Chin, kor. VI 110—111
 GRABSKI STANISŁAW, Na nowej drodze dziejowej, art. VII—VIII 18—21
 GRACIOTTI SANTE — zob. Stanisław Beres: „Poszanowanie dla obcej kultury to szacunek dla samego siebie”
 GRANIN DANIIL — zob. Tadeusz Gosk: Demokratyzacja, jawność, krytyka i samokrytyka
 GRASS GÜNTER — zob. Ryszard Ciemiński: Owoc niepróżnego czekania
 GROT ZDZISŁAW — zob. Zbigniew Fras: Seria „Z zegarem”
 GRZYBOWSKA TERESA, Dwie areny, rec. III 66—68
 GUSZPIT IRENEUSZ, Hrabia Henryk zwycięża w Legnicy, rec. XI 109

H

HABERMAS JÜRGEN, Modernizm — niedopełniony projekt (tłumaczył Adam Sobota), fr. książki VII—VIII 44—50
 HADZIEWICZ ZYGMUNT, Mówiła..., xxx, w. V-ósmy arkusz
 HAN EWA, Interart 86 — zachwianie formy, art. III 108
 HEN JÓZEF — zob. Jakow Besser: Trzy wiersze matce
 HERA JANINA — zob. Zbigniew Fras: Seria „Z zegarem”

HERBERT FRANK — zob. M. R.: Noty recenzyjne III
 HERBERT ZBIGNIEW, O niej i do niej, w. III 70
 HERMANDSDORFER MARIUSZ, Nasza Galeria, III, IX, XII ósmy arkusz
 HERMLIN STEFAN — zob. Klaus Wagenbach: Gdzie jest nasz dom?
 — Czas cudów (przetłóżył Feliks Przybylak), w. X 34
 HILLAR MAŁGORZATA — zob. A. J.: Noty recenzyjne X
 HOLAN VLADIMIR, Pewnego ranka, Blask księżycy, Domy (przetłóżył Leszek Engelking), w. II 13
 HONSZA NORBERT — zob. Jerzy Łukosz: Ciemna strona księżycy
 HUELLE PAWEŁ — zob. M.: Noty recenzyjne XII

I

I. B. S., Nota, inf. IX 63
 I. K., „Nowa era” literatury chińskiej, nota I 42
 IŁOWIECKI MACIEJ, Połamane dachówki, fel. I 30—34
 — Rozum niejedno ma imię, fel. II 83—86
 — Próbówkowe dzieci, fel. III 33—39
 — Cztery refleksje na temat dziury w niebie, fel. IV 73—76
 — Głupota ma kolosalną przyszłość, fel. V 84—87
 — Lęki medycyny i nasze wobec niej, fel. VI 14—18
 — Igraszki z genetycznym wianem, fel. VII—VIII 84—87
 — Najlepiej mieć bliźniaka, fel. X 17—20
 — Myśleliśmy zuchwale, fel. XI 82—86
 — Zabawa w przewidywania, fel. XII 2—6
 INDELAŁ JAŁEK — zob. Or.: Noty recenzyjne XII
 I. R., Noty recenzyjne, I 102, II 102—103, III 101, V 103, VI 103, VII—VIII 105, 106, IX 102, X 102, XI 103, XII 104—105, 105
 — zob. Alain Peyraube: „Ciężkie skrzydła”
 — 90-lecie kina w Polsce, art. II 109
 — VI Obornickie Spotkania Literacko-Filmowe, fel. III 106—107
 — Piękno i celowość, wyw. IV 109—110
 — Kalendarz Wrocławski 1987, rec. V 106
 — Nota, inf. V 112
 — zob. Andrzej Zahorski: Historia i historycy a społeczeństwo
 I. S., Noty recenzyjne, II 103, 104, VI 103
 IWAŃSKA-FELIKSOWA MARIA — zob. M. R.: Noty recenzyjne IV
 IWASZKIEWICZ JAROSŁAW, O niej i do niej, w. III 70
 —zob. Anna Janko: Moc właściwa milczeniu

J

JACHIMCZAK KRZYSZTOF, Moralne zwycięstwo i samobójstwo to synonimy, rec. X 99—100

— Noty recenzyjne XI 104—105
 — Raport z Bawarii, rec. XII 101—102
 JAGIEŁŁO MICHAŁ — zob. Ryszard Biliński: Odkopywanie studni
 JAHNN HANS H., Pan wybiera służącego (tłumaczył Ryszard Wojnakowski) op. 52—61
 JANION MARIA, Czy Stawrogin jest postacią tragiczną?, art. IV 34—41
 JANKO ANNA, Moc właściwa milczeniu, rec. VI 97
 — Noty recenzyjne XI 105
 JARZĘBSKI JERZY, Awangarda wobec historii: Witkacy, Schulz, Gombrowicz, art. II 23—30
 JASTRUN MIECZYSLAW, O niej i do niej, w. III 70
 — Nic, op. VII—VIII 58—61
 J. B., Gerhard Amanshauser, inf. I 22
 JENSKO ALEKSANDER — zob. M.: Noty recenzyjne X
 JENTYS MARIA, Słowa stały się pieśnią, rec. I 100—101
 JEWTUSZENKO E. — zob. Tadeusz Gosk: Demokratyzacja, jawność, krytyka i samokrytyka
 JIE ZHANG — zob. Alain Peyraube: „Ciężkie skrzydła”
 JODŁOWSKI MAREK, Zgiełk i zmiana warty, fel. I 84—86
 — Zagłada świetlistej bieli, fel. II 87—88
 — Salto na Bożej linie, fel. III 84—86
 — Cywińska rymuje Gombrowiczem, fel. IV 95—96
 — O gwoździu, co przebija twarz, fel. V 88—90
 — Pan Tadeusz (i Urszula) czyli klasyka w Opolu, fel. VI 84—86
 — Sade upupiony, fel. VII—VIII 93—94
 — Noty recenzyjne VII—VIII 105—106
 — Witkacy pod lupą, fel. IX 82—83
 — Debiuty i prapremiery, fel. X 82—84
 — Witkacy: pożegnanie jesieni, w. XI 31
 — Zgaga z gagów czyli śpiewający klawisze, fel. XI 90—91
 JURKIEWICZ ZDZISŁAW, Nota, wyp. XI 46

K

K., Nota, IX 49
 KABATC KRYSZYNA — zob. Giuseppe Bonaviri: Profesor biochemii, Winobranie
 KAFKA FRANZ, Dociekania psa (przetłóżył Lech Czyżewski), op. V 32—50
 KAJDAŃSKI JAROSŁAW, Głos przeciw „Amadeuszowi”, kor. II 112
 KAJEWSKI PIOTR, Buszowanie, fel. I 87—88
 — Przeciążona przyszłość, fel. IV 97
 — „Potrafię się także śmiać”, fel. V 51—52
 — Pocieszające wątpliwości; ostrożne uogólnienia, art. VI 87—90
 — Dopiski do filmów, fel. VII—VIII 91—92
 — Luz obserwacji, Bezzysek, fel. IX 84—85
 — Namawianie do stylu; Styl wyborny, tel. X 88—89

KALEMBKA SŁAWOMIR — zob. Zbigniew Fras: Seria „Z zegarem”

KALISZEWSKI ANDRZEJ — zob. Jerzy Karczek: Łączy nas przepaść...

KALUŻYŃSKA IRENA — zob. Hang Ying: Złoty jeleń — Jin Lur

KAPLEAU PHILIP — zob. Z.M.: Noty recenzyjne VII—VIII

KAPUŚCIŃSKA SALOMEA — zob. Ryszard Biłliński: Eden i przemijanie

KAPUŚCIŃSKI RYSZARD — zob. Krzysztof Derdowski: Trud trwania

KARASEK KRZYSZTOF — zob. Nikiforos Vrettakos: Mówi chór.; Dzieła poetów

KARECKI JERZY, W co jeszcze wierzysz, w co już zwątpiłeś..., rec. I 95—96
— Łączy nas przepaść..., rec. X 98—99

KARPIŃSKI FRANCISZEK, O niej, i do niej, w. III 17

KAWAFIS KONSTANTINOS, Władca z zachodniej Libii (tłumaczył Christos Arwanitidis), w. X 68

KAWIERIN WIENIAMIN — zob. Tadeusz Gosk: Demokratyzacja, jawność, krytyka i samokrytyka

KELERA JÓZEF, Pirandello widziany z Polski, art. VI 30—34

KIENIEWICZ S. — zob. Z. F.: Noty recenzyjne X

KIRKOR-KIEDRONIOWA ZOFIA — zob. Jan F. Lewandowski: Wspomnienia emancypantki

KIŚ DANILO, Niezłębione zwierciadło (tłumaczył Christos Arwanitidis), op. I 68—74

KLUBOWICZ MARTA, Słuchanie ciszy, Przypowieść o samotności, Przypowieść o śniegu i łzie, w. III 57

KŁYCKOW SERGIEJ, xxx (przełożył Aleksander Ziemny), w. XI 9

KOBYLIŃSKI SZYMON — zob. I. R.: Noty recenzyjne I
— Korespondencja V 112

KOCH MAGDALENA — zob. Miłoś Crnjański: O słońcu

KOCHANOWSKI JAN, O niej i do niej, w. III 17

KOCZAN HENRYK, Po „Laboratorium”, fel. X 106

KOJDER ANDRZEJ — zob. Paweł J. Smoczyński: Socjologia — bez socjologii

KOLANKIEWICZ MARIA — zob. Claude Lévi-Strauss: Rodzina

KOLARZOWA ROMANA, Razowiec z zakalcem migdałami i marcepanem, art. I 81—83

KOLBUSZEWSKI JACEK — zob. Ewa Wysszyńska: Cmentarne wiersze

KONDRATIEW WIACZESŁAW — zob. Tadeusz Gosk: Demokratyzacja, jawność, krytyka i samokrytyka

KONIECKI WIKTOR — zob. Tadeusz Gosk: Demokratyzacja, jawność, krytyka i samokrytyka

KONOPIŃSKA JOANNA — zob. I. R.: Noty recenzyjne VII—VIII

KONWICKI TADEUSZ — zob. Elżbieta Sawicka: Nasi bracia w grzechach i świętości

KORAB—ŻEBRYK ROMAN — zob. Tomasz Strzembosz: Wokół operacji „Ostra Brama”

KORESPONDENCJA, I 110

KORZENIOWSKI ADAM, Zima, xxx, Jesień, xxx, w. V ósmy arkusz

KOS JERZY BOGDAN, Pergamin piasku, w. V 57—58

KOSTENKO LINA, xxx, xxx, (przełożył Aleksander Ziemny), w. XI 11

KOŚCIELAK ELŻBIETA, Ateńskie galerie, kor. II 78—80
— Rebetiko, fenomen grecki (współ.), art. X 63—67

KOŚMICKI EUGENIUSZ, O współczesnej ekologii społecznej, fel. VII—VIII 107

KOTARBIŃSKI TADEUSZ — zob. Olgierd Sochacki: Tadeusz Kotarbiński w sprawie scenicznej adaptacji „Medytacji o życiu godziwym”

KOTT JAN — zob. Małgorzata Szpakowska: Okrutny Olimp Kotta

KOWALSKA BOŻENA, „Jest” i „nie jest” zdają się dwoma biegunami opozycji, wyp. V 80—81
— zob. Anna Zeidler: O przemianach w sztuce najnowszej

KOZIELECKI JÓZEF, Edukacja: poza nudą i lękiem, art. X 7—12

KOZIOL URSZULA, Z poczekalni, fel. I 89—90, II 93—94, III 82—83, IV 98—99, V 93—94, VI 95—96, IX 93—94, X 95—96, XI 94—95, XII 93—94
— O niej i do niej (wybór i opracowanie) w. III 17, 18, 69, 70

KRALL HANNA, Sztuka pokona wszystko... wyw. III 42—45
— Nowe nie całkiem, rep. VI 4—8

KRAŚIŃSKI ZYGMUNT — O niej i do niej, w. III 18

KRAWCZUK ALEKSANDER — zob. Ignacy Rutkiewicz: „W literaturze i sztuce liczy się dzieło”

KRESOWATY ZBIGNIEW, Na scalenie nadziei, Twój sen, Jesiennym świtem, Krzyże, Na wiosnę, Ten stary plecień, Bóg, w. V ósmy arkusz

KRIDL M. — zob. Z. F.: Noty recenzyjne X

KRONIKA, inf. I 108—109, II 111, III 111—112, IV 112, V 108, VI 107—108, VII—VIII 112, IX 109—110, X 109—110, XI 111, XII 112

KRZYŻANOWSKA HALINA, Rek wizytornia, op. III 52—56

KT., Wydawnictwo Dolnośląskie przed debiutem, art. IV 107
— Sztuki otwarte wszystkich krajów łączące się..., art. V 105
— Polacy w XIX-wiecznym Wrocławiu, rep. VI 107
— O celowości kameralnych spotkań, fel. X 107—108

KUBIAK ZYGMUNT — zob. Anna Nasiłowska:
Krytyk doskonały,
KUBICKI ROMAN, Człowiek w żywiole myślenia, rec. VI 100—102
KUBIKOWSKI TOMASZ, „Hamlet” prefabrykowany, art. I 104—105
— Śmierć Babula Łątka, fel. IX 103—104
KUCCHARSKI KRZYSZTOF, Przerwana droga..., wsp. III-107-108
KUHN THOMAS S. — zob. Adam Chmielewski:
Historia nauki i filozofia nauki
KUNCEWICZOWA MARIA, Postscriptum, fr. pow. IX 37—40
KUNERT ANDRZEJ KRZYSZTOF — zob. I. R.:
Noty recenzyjne XI
KUNIAJEW STANISŁAW — zob. Tadeusz Gosk: Kuniajew i Wozniesiński o jawności
KUNICKI WOJCIECH — zob. Jerzy Łukosz:
Ciemna strona księżyca
KUPIEC WŁADYSŁAW — zob. Mariusz Urbanek: Świat za murem
KUROKAWA KISHO, Architektura symbiozy (tłumaczył Jan Rudzki), art VII—VIII 51—55
KUŚ MIRA, Granice, Wypisy z kalendarza, xxx, Bezdomność, w. III 40—41
KÜNSTLER MIECZYSLAW J. — zob. M. R.:
Noty recenzyjne I
KWIATKOWSKI EUGENIUSZ — zob. I. R.:
Noty recenzyjne XII

L

LAGERKVIST PÄR, Zwyciężone życie (tłumaczył Janusz B. Roszkowski), op. XI 78—81
LAKE CARLTON — zob. M. R.: Noty recenzyjne IV
LARS KRYSZYNA, Ci, którzy przychodzą w snach, op. I 66—67
— Sceny fantastyczne z historii literatury polskiej op. XII 39—42
LASKOWSKI LEON, W kręgu pięciu narodów, fr. wsp. XII 24—29
L. C., Nota, inf. V 32, IX 63
LEGENDŹ MAGDALENA, Jeszcze o Galicji, kor. V 109—111
LEGUTKO PIOTR, Zagubieni wobec nadziei, rep I 10—16
LEM STANISŁAW, Fiasco fr. pow. II 61—72, III 71—81, IV 77—89, V 64—73, VI 68—77, VII—VIII 74—83
LESSING DORIS, Pomiędzy ich łapkami słońce (tłumaczył Wojciech Marciniak), op. III 47—50
LEŚMIAN BOLESŁAW — zob. Jan A. Choroś: Pytania o Leśmiana
— O niej i do niej, w. III 69
LEŚNIAKOWSKA MARTA, Portret scalony? rec. V 101—102
LÉVI-STRAUSS CLAUDE, Rodzina (przełożyła Maria Kolaniewicz), art. III 19—27, IV 42—49
LEWANDOWSKI JAN F., Wspomnienia emancypantki, rec. III 99—100

— Zaproszenie do płaczu, rec. III 105—106
— Czeczotowe makatki, art. IV 107—109
LICKI JERZY — zob. Paweł J. Smoczyński:
Socjologia — bez socjologii
LIGACZOW JEGOR — zob. Tadeusz Gosk:
Demokratyzacja, jawność, krytyka i samokrytyka
LIGĘZA WOJCIECH, „Radości z różnic” Wisławy Szymborskiej dialog z tekstami kultury, art. III 2—10
LISIECKA SŁAWA — zob. Krzysztof Jachimczak: Moralna zwycięstwo i samobójstwo to synonimy
LISKOWACKI ARTUR DANIEL — zob. Or.:
Noty recenzyjne XII
LISOWSKI ANDRZEJ, Śladami Marco Polo, rep. I 50—55
— Tadeusz Brzozowski 1918—1987, wsp. VII—VIII 88—90
— Najmłodsza galeria Krakowa, fel. VII—VIII 108—109
LOWELL ROBERT — zob. Marek Jodłowski:
Noty recenzyjne VII—VIII
LUBELSKI TADEUSZ — zob. Tadeusz Sobolewski: Rozmowa pokoleń
LUBICZ PIOTR — zob. Grzegorz Francuz:
Noty recenzyjne VI
LWOWIANKA Z ŁYCZAKOWA, Korespondencja, V 111—112

Ł

Ł., Plastyka z NRD, fel. I 107
ŁAGIEWSKI MACIEJ, Pirat od Polańskiego, wyw. II 110
— Nazwiska z nagrobnych tablic, art IV 110—111
ŁASZOWSKI ALFRED — zob. Piotr Wasilewski: Noty recenzyjne I
ŁOZIŃSKI JÓZEF — zob. Jan Stolarczyk: Paweł z Polski
ŁUBOWICZ ELŻBIETA, Smuga farby — tylko farby, art. III 103—104
ŁUBOWICZ RYSZARD, Kronika plastyczna III 108—110, V 107—108, VII—VIII 111—112, X 108—109, XII 110—112
ŁUCZEŃCZYK ANDRZEJ — zob. Jerzy Łukosz: Jedyny kształt śmierci
ŁUKASIEWICZ JACEK, Wiersze z różnych lat: Jesion, Dotyki, smaki..., xxx. Zmysły, Ta pobrużdżona twarz, Chwila jesienna pod Chojnastami, We snach cała, xxx, Pisane nocą, w. I 63—65
— O niej i do niej, w. III 70
— zob. Anna Nasiłowska: Bez symbolu
ŁUKASIEWICZ KRZYSZTOF, Przyszłość kultury to także przyszłość nauki o kulturze, art. X 78—79
ŁUKASZEWICZ RYSZARD — zob. Zbigniew Czarnuch: Trafna utopia
ŁUKOSZ JERZY, Jedyny kształt śmierci, rec. VII—VIII 102—103
— Ciemna strona księżyca, rec. XI 103

M

- M., Noty recenzyjne III 102, IV 106, X 103, XII 104—105
 — Uwaga na „Mandragorę”, art. V 105—106
 MAC., Noty recenzyjne XI 104
 MADEYSKI WOJCIECH — zob. I. R.: Piękno i celowość
 MAGALA SŁAWOMIR, Inny świat, art. III 58—61
 — zob. Fay Weldon: Przyjaciółki
 MAKAREWICZ ZBIGNIEW, Wizualna maska rzeczywistości, fel. XI 46—49
 MAKOWIECKI ANDRZEJ Z. — zob. is.: Noty recenzyjne II
 MALINOWSKI W. — zob. Z. F.: Noty recenzyjne X
 MALIŃSKI MIECZYSLAW KS., „Wezwano mnie z dalekiego kraju”, rep. VI 8—9
 MANN KLAUS — zob. Krzysztof Jachimczak: Noty recenzyjne XI
 MARCEL GABRIEL — zob. Grzegorz Francuz: Noty recenzyjne VI
 MARCINIAK WOJCIECH — zob. Doris Lessing: Pomiędzy ich łapkami słońce
 — Notka, inf. III 47
 MARODY MIROŚŁAWA, Antynomie społecznej świadomości, art. I 4—9
 MARSZAŁ MAREK — zob. M. R.: Noty recenzyjne III
 MĄDRA-SHALLCROSS BOŻENA, Jedno zdanie Leonarda, art. II 81—82
 — zob. Izaak Bashevis Singer: Naiwniak w Morskiej Bramie
 MEDALE FIŃSKIE, nota, inf. IV 108
 MELANOWICZ MIKOŁAJ — zob. M. R.: Noty recenzyjne III
 MERGENTALER JAN, Korespondencja, VI 112
 M. I., Nota, inf. III 39
 MICHAŁOWSKI PIOTR, Sztuka bez złudzeń, fel. XI 106
 — Mała forma Teatru Schaeffera, fel. XII 107—108
 MICKIEWICZ ADAM, O niej i do niej, w. III 17
 MIŁOSZ CZESŁAW, O niej i do niej, w. III 70
 MIŁUNSKI ZBIGNIEW — zob. Z. M.: Noty recenzyjne VII—VIII
 MITZNER PIOTR, Wozacy, Leśny madrygał, w. I 80
 M. J., Korespondencja, XI 112
 MOLICKI WITOLD JERZY, Marcin Bukowski (1902—1987), wsp. VI 106—107
 MORAWSKI STEFAN, Od początków myśli filozoficznej..., wyp. V 82—83
 MORIN EDGAR, W co wierzyć?, W kogo wierzyć? Czy trzeba wierzyć? (tłumaczył Tomasz Siemieński), fr. książki VI 42—46
 MORSZTYN ANDRZEJ, O niej i do niej, w. III 17
 MOTTY MARCELI — zob. Zbigniew Fras: Seria „Z zegarem”
 M. R., Noty recenzyjne, I 101, II 103, III 101, IV 105, 106, V 103

- W pasażu, fel. I 107—108
 — „Pamiętnik teatralny” Witkacemu, art. II 108—109
 — Po remoncie debiut, fel. V 106—107
 MUSZYŃSKA-HOFFMANOWA HANNA — zob. Is.: Noty recenzyjne VI
 MYDLARZ MACIEJ, Poemat o czasie, w. II 47—48
 MYSZKOWSKI KRZYSZTOF, Tuwim, rec. II 95—96
 — Intermezzo, rec. IV 100—101
 — W stronę Schulza, rec. XII 100—101
 M. Z., Nota, inf. X 30
 — Noty recenzyjne IX 102

N

- NAGRODA „ODRY” 1986, inf. III 2
 NASIŁOWSKA ANNA, Krytyk doskonały, rec. III 98—99
 — Małe jest ważne, rec. VII—VIII 101—102
 — Bez symbolu, rec. X 97—98
 „NASZA GALERIA” — LAUREATEM, inf. VII—VIII 110
 NEWERLY IGOR, O Korczaku, wsp. IV 3—12
 — zob. Bogdan Rogatko: W Arkadii
 NICIEJA STANISŁAW SŁAWOMIR, Bez szablonu, rec. IX 99—100
 NIEMOJOWSKI JERZY, Madrygał, w. III 65
 NORWID CYPRIAN KAMIL, O niej i do niej, w. III 18
 NOTA, inf. I 68, V 53, VI 25, IX 21, 48, XII 30, 49
 NOWAK SŁAWOJ, „Nie można zarządzać przedsiębiorstwem bez udziału załogi”, wyw. II 8—10
 NOWAKOWSKA EWA, Na huśtawce, art. III 28—32
 — Chciałbym być psem, rep. VI 19—24
 NOWOSIELSKI KAZIMIERZ, Kropki i tęczę, Wszystko, Mewa, Przy tobie, Motyl, w. XII 47—48
 NOŻYŃSKI TADEUSZ — zob. Zbigniew Fras: Seria „Z zegarem”
 NYCZEK TADEUSZ — zob. Józef Opalski: Nyczek czyli coś o sumieniu

O

- OBROCHTA WŁADYSŁAW — zob. Marek Brzeziński: Krzesany na Małym Żywczańskim
 OKUDŻAWA BUŁAT, Dziewczyna moich marzeń (przełożyła Anita Tyszkowska), op. VI 57—61
 — zob. Tadeusz Gosk: Demokratyzacja, jawność, krytyka i samokrytyka
 OLEK JERZY, Fenomenologia migawki, art. V 74—79
 OLSZEWSKA-MARCINKIEWICZ ANNA — zob. Ryszard Biliński: Noty recenzyjne XI
 OPALSKI JÓZEF, Nyczek czyli coś o sumieniu, rec. IV 102—103
 — XXII Wratislavia Cantans (współt.), dyskusja XII 63—69

OR., Noty recenzyjne, I 101—102, 102, II 103—104, III 102, IV 106, V 103, XII 104, 105
 ORIEUX JEAN — zob. M. R.: Noty recenzyjne V
 ORIZET JEAN, Stracić cię w Kopenhadze, Port w Bostonie (tłumaczyła Grażyna Dobreńko), w. IV 50—51
 ORSKI MIECZYŚLAW, Mit śmierci świata czyli tropem pewnych wątków twórczości Różewicza, art. VII—VIII 30—38
 — Jak ocalić świat?, art. XI 33—42
 ORZECZOWSKI MARIAN — zob. Ignacy Rutkiewicz: Polska, Niemcy, Europa.
 OWSIANY EWA, Raczej wiara niż pewność, wyw. III 11—14

P

RAJEWSKA MIROŚLAWA, Córka rośla razem z ojczyzną, rep. XII 7—9
 PALAVESTRA PREDRAG, Powieść poetycka Miłocha Crnjanskiego (przełożyła Bogumiła Gnykowa), art. II 24—27
 PALCZEWSKI JULIUSZ K., Tory, x, x, w. II 74 — Sprostowanie, inf. V 103
 PALIŃSKI STANISŁAW — zob. Z. F.: Noty recenzyjne I
 PAMIĘTNIK TEATRALNY — zob. I. R.: Noty recenzyjne XII
 PARLEJ KRZYSZTOF, Zatrzymane w chwili — jedynej, W głąb światła — śniegu białego — w siebie prawdziwego, w. V ósmy arkusz
 PASIERB BRONISŁAW — zob. I. R.: Noty recenzyjne IX
 PAWLIKOWSKA-JASNORZEWSKA MARIA — zob. Ireneusz Sikora: Poetyckie dramaty o miłości
 PAŹNIEWSKI WŁODZIMIERZ, Płacz z tezą, art. II 49—55
 — Historia jako spektakl, art. XII 83—84
 PETRAŻYCKI LEON — zob. Paweł J. Smoczyński: Socjologia — bez socjologii
 PEYRAUBE ALAIN, „Ciężkie skrzydła”. Spotkanie z Zhang Jie (tłumaczył I. R.), wyw. I 103—104
 PIEKŁAK ANDRZEJ — zob. Or.: Noty recenzyjne I
 PIESZKAŁA ANDRZEJ — zob. Jerzy Karecki: W co jeszcze wierzysz, w co już zwątpieś...
 PIERSZCZACHOWICZ JAN, Poła i figury, art. V 59—62
 PIETRKIEWICZ JERZY — zob. Ryszard Biliński: Noty recenzyjne XI
 PILNIAK BORYS, Bezpowiecie (przełożyła Anita Tyszkowska), op. VII—VIII 62—72
 PIOTRKOWSKI WIESŁAW, Życie — grać — umierać, rec. IV 101
 PISKOR STANISŁAW, Korespondencja, I 109—110
 PODRAZA-KWIATKOWSKA MARIA — zob. (Is): Noty recenzyjne II
 PODRYGAJŁO KRZYSZTOF, xxx, xxx, xxx, Rozsądne wyjście, w. V ósmy arkusz
 POGONOWSKA ANNA, U podnóża Akropolu, Sielanka węgierska, xxx, w. X 50

POLLAK SEWERYN — zob. Innocenty Anielski: Poezja, Tęsknota przebrzmiałej buczy, Romans wiosenny, Smyczek i struny, Po koncercie
 POLO MARCO, Opisanie świata, fr. książki I 49, 51
 POMORSKI ADAM — zob. Welimir Chlebnikow: Karminowa szabla
 POPRAWA ADAM, Notatki z ontologii, w. VI 35—36
 POREMBA-WOLKOWA BARBARA — zob. Or.: Noty recenzyjne II
 PORWIT MARIAN — zob. I. R.: Noty recenzyjne X
 POTOCKA MARIA ANNA, Milana Kniżaka „Gazetki ścienne”, fel. VII—VIII 109—110
 — Robotnik sztuki wyszedł ze stacji sztuki na spacer drogą sztuki, rep. XII 70—72
 PROKOPIUK JERZY — zob. Z. M.: Noty recenzyjne VII—VIII
 PRUS BOLESŁAW, O niej i do niej, w. III 18
 PRZERWA-TETMAJER KAZIMIERZ, O niej i do niej, w. III 18
 PRZYBOŚ JULIAN, O niej i do niej, w. III 69
 PRZYBYŁAK FELIKS, — zob. Stefan Hermlin: Czas cudów
 PUDŁOWSKI MELCHIOR, O niej i do niej, w. III 17

R

RADGOWSKI MICHAŁ, Z dyplomatycznym bagażem, rec. II 99—100
 — zob. Pierre Assouline: Imperium Gallimarda
 — nota, IX 75—76
 — Anioł w mundurze Wehrmachtu, rec. XI 98—99
 RATAJCZAK MIROŚLAW, Temat na niewielkie westchnienie, fel. II 92
 — Nowa publiczność?, fel. III 89—90
 — Świadek przez sztukę, fel. IV 29—33
 — Notatnik kulturalny, fel. V 91—92
 — Szary, przeciętny normalny — heroiczny, fel. VI 91
 — Nasza Galeria VI ósmy arkusz
 — Zmiany, fel. IX 88—89
 — Zmiany II, fel. X 85—87
 — Mijanka, fel. XI 64—66
 — Nowosielski ryty i mity, fel. XII 87—90
 R. B., Noty recenzyjne X 103
 REJ MIKOŁAJ, O niej i do niej, w. III 17
 ROBAK TADEUSZ — zob. I. R.: Noty recenzyjne III
 ROGATKO BOGDAN, W Arkadii, rec. IX 95—96
 ROLICZ LIEDER WACŁAW, O niej i do niej, w. III 69
 ROSIŃSKI MARCIN, Idol, fel. IX 108
 ROSTWOROWSKI MAREK — zob. Marta Leśniakowska: Portret scalony?
 ROSZKOWSKI JANUSZ B. — zob. Pär Lagerkvist: Zwyciężone życie
 — zob. Stig Dagerman: Zabić dziecko

RÓŻEWICZ TADEUSZ, O niej i do niej, w. III 70
 — Słowa i milczenie poety, wyp. X 2—3
 — Nota, wyp. XII 7
 RÓŻYCKI ROBERT, Po przeglądzie piosenki, aktorskiej nieco refleksji (bez euforii), fel. IX 105—106
 — III Festiwal Młodego Teatru, fel. XI 107—108
 — Teatr prawie nieobecny, fel. XII 108—109
 RUCIŃSKI TOMASZ — zob. Michał Fostowicz: Joga i Sacrum
 RUDNICKI ADOLF — zob. Marta Wyka: Rudnicki
 RUDZKI JAN — zob. Kisho Kurokawa: Architektura symbiozy
 RUTKIEWICZ IGNACY, „W literaturze i sztuce liczy się dzieło”, wyw. IV 13—16
 — Przedostatnia książka Olgierda Terleckiego, rec. IV 104—105
 — Polska, Niemcy, Europa, wyw. IX 9—12
 R. W.: Notka, II 14, IV 52
 RYBAKOW ANATOL — zob. Tadeusz Gosk: Demokracja, jawność, krytyka i samokrytyka
 RYBICKA ZOFIA — zob. Krzysztof Jachimczak: Raport z Bawarii
 RYBOWICZ JAN — zob. Ryszard Biliński: Ludek z Chodakowa i pisarz
 — zob. M.: Noty recenzyjne XII
 RYMKIEWICZ JAROSŁAW MAREK — zob. Andrzej Dobrowolski: „Ciekawi mnie tekst życia”
 RYSZKA FRANCISZEK, O tożsamości narodowej i ciągłości historycznej, dyskusja V 26—30
 — Rocznik 24, art. XII 18—23

S

SAAR MARCIN, Oblicza labiryntu, art. I 106
 SADŁAKOWSKA AGNIESZKA, Sny o wolności, rec. XII 106—107
 SAVVOPOULOS HARIS, Rebetiko — fenomen grecki (współ.), art. X 63—67
 SAWICKA ELŻBIETA, Nasi bracia w grzechach i świętości, wyw. XII 10—17
 SAWICKI JERZY, Korespondencja VI 112
 SĘP-SZARZYŃSKI MIKOŁAJ, O niej i do niej, w. III 17
 SICIŃSKI ANDRZEJ, Co się nam nie sprawdziło?, art. II 2—7
 SIEMIANOWSKI ANDRZEJ, O Pascalu, art. VI 37—41
 SIEMIŃSKI TOMASZ — zob. Edgar Morin: W co wierzyć? W kogo wierzyć? Czy trzeba wierzyć?
 SIERADZKI IGNACY — zob. Ryszard Biliński: Noty recenzyjne XI
 SIKORA IRENEUSZ, Poetyckie dramaty o miłości, rec. III 94—95
 — Monografia dekadentyzmu, rec. IX 97—99
 SIKORSKI FRANCISZEK, Znak przymierza, fr. pow. IV 62—65

SIMON CLAUDE, O naturze rzeczy (tłuma-czyła Zofia Chądzyńska), fr. op. XII 49—57
 SIMONAJTIS-URBAŃSKA MARIA, Ballada o drzemiącym dzwonniku, w. III 104
 SINGER IZAAK BASHEVIS, Naiwniak w Mor-skiej Bramie (tłumaczyła Bożena Mądra-Shallcross), op. IV 24—25
 — Miłość i wygnanie (tłumaczył Lech Czy-żewski), pow. IX 63—74, X 69—77, XI 71—77, XII 73—82
 SITEK WOJCIECH, Konserwatyzm po amery-kańsku?, fel. III 87—88
 — Chicago miasto a sprawa polska, tel. VI 78—79
 — Krajobraz po polskim rocku, fel. IX 80—81
 — Być inteligentem?, fel. XI 89
 SKOWRONEK JERZY — zob. Władysław Za-jewski: Pamiętniki ks. Czartoryskiego
 SŁONIMSKI ANTONI — zob. Rafał Węgrzy-niak: Jerzy Stempowski do Antoniego Sło-nimskiego
 — O niej i do niej, w. III 69
 SŁOWACKI JULIUSZ, O niej i do niej, w. III 18
 SŁUCKI BORYS, Punkt oporu (przełożył Ale-ksander Ziemny), w. XI 10
 SMEKTAŁA ZDZIŚŁAW — zob. Piotrkowski Wiesław: Życ — grać — umierać
 — Sedes dla Shakin’Stevensa, fel. VII—VIII 95—96
 — Domowe przedszkole, fel. IX 86—87
 — Studium podstawowe, fel. X 90—91
 — „Jazz” w ostatniej chwili, „Nad Odrą”, fel. X 105—106
 — Co w nas wrosło? fel., XI 87—88
 — Redford to betka! fel. XII 91—92
 SMOCZYŃSKI PAWEŁ J., Socjologia — bez socjologii, rec. II 101—102
 SMOLEWSKI JAN, Sierpień, Las, Wiersz o kamieniu który leży przed moim domem, w. VII—VIII 73
 SMORĄG IRENA, Nota, wyp. IV 77
 SMURZYŃSKA TERESA, stan cywilny wolny, moje ciało jest białe, moja samotność jest mała, data urodzenia, w. XII 61—62
 SOBKOWIAK CZESŁAW, Pękanie wyobraźni, rec. III 100
 — Ponowne ostrzeżenie, art. IX 60—62
 SOBOLEWSKI TADEUSZ, Rozmowa pokoleń, rec. I 98—100
 — Ułani Wajdy, fel. IV 90—92
 — Kino i idea życia, fel. X 46—49
 SOBOTA ADAM, Co to jest postmodernizm, art. VII—VIII 39—43
 — zob. Jürgen Habermas: Modernizm — niedopełniony projekt
 — Punkom na dziesięciolecie, fel. X 80—81
 SOCHACKI OLGIERD, Tadeusz Kotarbiński w sprawie scenicznej adaptacji „Medytacji o życiu godziwym”, listy I 59—62
 SOMMER PIOTR — zob. Marek Jodłowski: Noty recenzyjne VII—VIII

— Jego rozwiążność, Miękkie lądowanie, Ten przejmujący pęd powietrza, w., XI 50—51

SPATH GEROLD — zob. Krzysztof Jachimczak: Raport z Bawarii

SPRUSIŃSKI MICHAŁ — zob. Marek Jodłowski: Noty recenzyjne VII—VIII

STABRO STANISŁAW — zob. Marek Zybura: Hłasko raz jeszcze
— zob. Anna Janko: Noty recenzyjne XI

STAFF LEOPOLD, O niej i do niej, w. III 69

STARNAWSKI JERZY — zob. Ryszard Biliński, Noty recenzyjne XI

STAŻEWSKI HENRYK, x, wyp. V 83

STEMPOWSKI JERZY — zob. Rafał Węgrzyniak: Jerzy Stempowski do Antoniego Słonimskiego

STILLE SVEN JONAS — zob. Zbigniew Fras: Seria „Z zegarem”

STOLARCZYK JAN, Paweł z Polski, rec. III 95—96

STRZEMBOSZ TOMASZ, Wokół operacji „Ostra Brama”, art. II 19—23

SUCHODOLSKI BOGDAN — zob. Janusz Goćkowski: Dzieje kultury polskiej
— Nauka—kultura—przyszłość szkoły, art. X 13—16

SUKIENNICKA WANDA — zob. Roman Kubicki: Człowiek w żywiole myślenia

SULERZYSKI NATALIS — zob. Zbigniew Fras: Seria „Z zegarem”

SUROWSKA LIDIA A., Jorge Luis Borges: Misja Oscara Llenor, apokryf VI 65—67

SUTARSKI KONRAD — zob. Or.: Noty recenzyjne III

SZANTÓ TIBOR — zob. Or.: Noty recenzyjne V

SZCZEPANIAK CZESŁAW MIROŚLAW — zob. M.: Noty recenzyjne IV

SZCZEPAŃSKI JAN, Historia jest mistrzynią życia? art. I 2—3
— Wrogość, art. II 11—12
— Magia w naszym życiu, art. III 15—16
— Granica, art. IV 17—18
— Doceńmy rzeczywistą doniosłość głupoty, art. V 15—16
— Religia i społeczeństwo, art. VI 12—13
— Ucieczka w politykę, art. VII—VIII 16—17
— Europa, Europa!, art. IX 24—25
— O skuteczności wychowania, art. X 4—6
— Smutno mi, Boże, art. XI 17—18

SZEWCZYK JAN — zob. Tadeusz Zielichowski: Noty recenzyjne XI

SZNERCH TADEUSZ, Klub Literacki Nauczycieli, art. III 104—105

SZPAKOWSKA MAŁGORZATA, Okrutny Olimp Kotta, rec. III 96—98

SZPERKOWICZ JERZY, Gospodarka potrzeb: Sygnały z Chin, art. I 35—41
— Kurier z Poczdamu, wsp. VII—VIII 22—28
— Sygnały z Chin, kor. VI 111—112

SZYMAK-REIFEROWA JADWIGA — zob. mac: Noty recenzyjne XI

SZYMBORSKA WISŁAWA, Rachunek elegijny, Jawa, w. VI 2—3.

T

TABORSKI BOLESŁAW — zob. Marek Jodłowski: Noty recenzyjne VII—VIII

TADEUSZ ROŻEWICZ ZDOBYWCĄ „ZŁOTEGO WAWRZYNU”, kom. VII—VIII 30

TARKOWSKI ARSIENIJ, Piasek (przełożył Aleksander Ziemny), w. XI 10

TAZBIR MIECZYŚLAW — zob. Roman Kubicki: Człowiek w żywiole myślenia

TEILHARD DE CHARDIN PIERRE — zob. Roman Kubicki: Człowiek w żywiole myślenia

TERLECKI OLGIERD — zob. Ignacy Rutkiewicz: Przedostatnia książka Olgierda Terleckiego

T. G., „Rozmowy z katem” w ZSRR, inf. VII—VIII 110—111

TONDRIAU JULIEN, Księga przemian (opracowała Uka), art. I 111

TOPOLSKI JERZY — zob. Andrzej Zybertowicz: Prekursor historiografii nowoczesnej? — Refleksje o niemieckim faszyzmie, art. IX 15—20

„TO SAMO MIEJSCE”, kom., V 92

TOWSTONOGOW GIEORGIJ — zob. Tadeusz Gosk: Demokratyzacja, jawność, krytyka i samokrytyka

TREUGUTT STEFAN — zob. Ireneusz Sikora: Poetyckie dramaty o miłości

TRZNADEL JACEK — zob. Jan A. Choroszy: Pytania o Leśmiana

T. S., Nota, inf. IV 92

TURCZYŃSKI ANDRZEJ — zob. M.: Noty recenzyjne III

TURNAU JAN — zob. Michał Radgowski: Anioł w mundurze Wehrmachtu

TUWIM JULIAN — zob. Krzysztof Myszkowski: Tuwim
— O niej i do niej, w. III 69

TYCH FELIKS — zob. Z. F.: Noty recenzyjne I

TYROWICZ MARIAN — zob. Z. F.: Noty recenzyjne IX

TYSSOWSKI JAN — zob. Z. F.: Noty recenzyjne IX

TYSZKOWSKA ANITA — zob. Bułat Okudźawa: Dziewczyna moich marzeń
— Nota, inf. VII—VIII 62
— zob. Borys Pilniak: Bezpowiecie

TYSZKOWSKA KRYSZYNA, Satyra w Klubie MPIK, wyw. V 104

U

UKA — zob. Julien Tondriau: Księga przemian
— zob. Czuang-Tsy: O wyrównywaniu przeciwności

ULIANOW MICHAŁ — zob. Tadeusz Gosk, Demokratyzacja, jawność, krytyka i samokrytyka

UMIŃSKI ZDZIŚLAW — zob. Stanisław Beres: Rondo na rurę i gwizdek

URBANIEK MARIUSZ, Świat za murem, wyw. IV 19—23

URBANIĄK JANUSZ, blisko, pijani mężczyźni,
III, w. IV 66
— Natrętność życia, rec. XI 107

V

VRETTAKOS NIKIFOROS, Mówi chór:, Dzieła
poetów (przełożył Krzysztof Karasek), w. X
68

W

WAGENBACH KLAUS, Gdzie jest nasz dom?
(tłumaczył Marek Zybur), wyw. X 30—33
WALAS TERESA — zob. Ireneusz Sikora: Mo-
nografia dekadentyzmu
WALICKI FRANCISZEK — zob. Stanisław Be-
reś: O Wilnie, Tyrmandzie, jazzie i rocku
WALLEK-WALEWSKI-MARIAN, Duszniki Cho-
pinowskie, rec. XI 67—70
— XXII Wratislavia Cantans (współ.) dyskusja
XII 63—69
WALOSZCZYK KONRAD — zob. Roman Kubic-
ki: Człowiek w żywiole myślenia
WARSZEWSKI ROMAN, Na samo dno tropi-
kalnego lasu, fr. art. VII—VIII 9—15
WASILEWSKI PIOTR, Noty recenzyjne I 101
WELDON FAY, Przyjaciółki (przełożył Sławo-
mir Magala), fr. pow. III 61—64
WERNER ANDRZEJ, Słownik Bardisa, rec. X
104—105
WĘGRZYŃIAK RAFAŁ, Jerzy Stempowski do
Antoniego Słonimskiego, listy II 14—18
— Vatzlav — emigrant z utopii, rec. II 107—
108
— Trupa z Porsgrum, art. VI 106
WIDZ, Kronika wydarzeń muzycznych we Wro-
cławiu i na Dolnym Śląsku, inf. IX 109
— Kronika muzyczna XI 111
WIERZYŃSKI KAZIMIERZ, O niej i do niej, w.
III 69
WILL ANDRZEJ — zob. Krystyna Tyszkowska:
Satyra w Klubie MPiK
WINIEWICZ JÓZEF — zob. Michał Radgowski:
Z dyplomatycznym bagażem
WITTLIN J. — zob. Z. F.: Noty recenzyjne X
WŁAST-MATUSZAK REMIGIUSZ, Minione,
Stary dyrygent umiera na emigracji w 1924,
w. II 73
WOJCIECHOWSKI PIOTR, Mleko tygrysicy,
op. X 51—62
WOJNAKOWSKI RYSZARD — zob. Hans H.
Jahnn: Pan wybiera służącego
— zob. Krzysztof Jachimczak: Noty recenzyj-
ne XI
WOLAŃCZYK TOMASZ, Wrocławskie starusz-
ki, Relatywizm, Kobiety Dürera, xxx, xxx,
Pisanie na maszynie, w. V ósmy arkusz
WOLEŃSKI JAN, Trzy realizmy Tadeusza Ko-
tarbińskiego, art. I 56—58
— zob. Tadeusz Zielichowski: Synteza hi-
storycznej formacji,

WOŚ-NYCZKOWA JUSTYNA, Wszystko za
wszystko, fel. IX 2—8
WOZNIESIENSKI ANDRIEJ — zob. Tadeusz
Gosk; Kuniajew i Wozniesiński o jawności.
WRÓBLEWSKI ANDRZEJ KRZYSZTOF, Syzy-
fowe ceny, fr. książki V 6—14
— Graniczny most, rep. X 21—29
— Rozwiązać ludziom ręce, art. XI 2—8
WYKA MARTA, Rudnicki, rec. VI 98—99
WYSZYŃSKA EWA, Cmentarne wiersze, rec. V
102

Y

YING HANG, Złoty jeleń — Jin Lur (przełożyła
Irena Kałużyńska) op. I 42—48

Z

ZAGÓRSKI JERZY, O niej i do niej, w. III 70
ZAHORSKI ANDRZEJ, Historia i historycy a
społeczeństwo (notował I. R.), wyp. IX 13—14
ZAJEWSKI WŁADYSŁAW, Pamiętniki ks. Czar-
toryskiego, rec. IV 103—104
— W kręgu „Popiołów i korzeni”, art. XII
43—46
ZAWORSKA HELENA, W stronę utopii, art. IX
28—36
ZEIDLER ANNA, O przemianach w sztuce naj-
nowszej, rec. XII 102—104
ZEP MAREK, Sedes dla Shakin'Stevensa, kor.
X 110
Z. F.: Noty recenzyjne I 102, IX 101—102, X
102—103
ZIELICHOWSKI TADEUSZ, Kultura jako dzia-
łanie poznawcze, art. IV 93—94
— Synteza historycznej formacji, rec. X
100—102
— Noty recenzyjne XI 105
ZIELIŃSKI MICHAŁ, Sygnały z Chin, kor. VI
109—110
ZIEMIŃSKA DOROTA, druga strona, w. III 104
ZIEMNY ALEKSANDER — zob. Vitautas Bren-
cijus: Kiedy tańczą delfiny, W przedśionku
sztormu
— zob. Siergiej Kłyczkow: xxx
— zob. Borys Stucki: Punkt oporu
— zob. Arsienij Tarkowski: Piasek
— zob. Lina Kostenko: xxx, xxx
ZIŁKOWSKA ALEKSANDRA — zob. I. R.:
Noty recenzyjne VI
ZIPSER TADEUSZ, Architektura nowych cza-
sów, art. VII—VIII 56—57
Z. M., Noty recenzyjne VII—VIII 106
ZYBERTOWICZ ANDRZEJ, Prekursor histo-
riografii nowoczesnej? rec. VII—VIII 103—
105
ZYBURA MAREK, Hłasko raz jeszcze, rec. II
96—98
— Dedecius, art. VI 104
— zob. Klaus Wagenbach: Gdzie jest nasz
dom?

— Polsko-niemieckie studia nad Oświeceniem, rec. XII 109—110

ZYLBERTAL WŁODZIMIERZ H., O Włodzimierzu Wysockim bez wyraźnego związku z jakąkolwiek rocznicą, wsp. II 105—106

Ż

ŻEGALSKA MAGDALENA, Koko, Przyzwyczajenie, Żona, w. V, ósmy arkusz

ŻURAKOWSKI BOGUSŁAW, Poezja domu, art. II 75—77

ŻYLIŃSCY MARZENA I LESZEK — zob. Elias Canetti: „Ulegało się jego sztuce słuchania”

AUTORZY PRAC FOTOGRAFICZNYCH REPRODUKOWANYCH W „ODRZE” W ROKU 1987

Piotr Barącz, Jerzy Borowski, Jan Bortkiewicz, F. H. Bromme, Adam Bujak, Gabriella Cardazzo, Czesław Chwyszczuk, Lechosław Dobras, Gerhard Döring, Tadeusz Drankowski, Ryszard Francman, Stanisław Gębacz, Marek Grotowski, Franciszek Grzywacz, E. Habbas, Grzegorz Haremza, Fernand Hazan, Stanisław Klimek, Stanisław Kokurewicz, Ryszard Kornecki, Jerzy K. Kos, Sergio Kuruliszwili, Adam Lesisz, Wiesław Maciejewski, Zbigniew Makarewicz, M. Makowski, Andrzej Morawa, Tadeusz Nuckowski, Jerzy Olek, Maria Anna Potocka, Jadwiga Poznańska, Tomasz Prażmowski, Tadeusz Rolke, Rosiak — CAF, Jan Rűsz, Wacław Rymko, Zygmunt Rytka, Stanisław Rzeszowski, Jerzy Sabara, Lucjan Sagan, Tadeusz Szwed, Marek Tomczak, Zbigniew Trybek, Jerzy Uniowski, Elżbieta Waleńska, Włodzimierz Wasyluk, Andrzej Wawrzyniak, Witold Węgrzyn, Edmund Witecki, Witold Witkowski, Jan Zalewski, Aleksander Załęski, Grażyna Zielińska, Barbara Zworska-Raziuk, Czesław Żuk

AUTORZY PRAC PLASTYCZNYCH REPRODUKOWANYCH W „ODRZE” W ROKU 1987

Jankiel Adler, Medhir Ahmed, Jan Jaromir Aleksiun, Argirakis, Barbara Aumer, Jan Baczynski, Ryszard Baloń, Andrzej Basaj, Zdzi-

staw Beksiński, Giovanni Bellini, Maria Białowska-Moroń, Hieronim Bosch, Sandro Botticelli, Karol Broniatowski, Bronzino, Albin Brunnovský, Tadeusz Brzozowski, Jadwiga Budlewska, Jan Burnat, Felicyta-Elżbieta Chachaj, Lucas Cranach, Andrzej Czeczot, Paul Delvaux, Grażyna Deryng, Andrzej Dłużniewski, Ryszard Druch, Krystyna Dyrda-Kortyka, Paweł Frackiewicz, Władysław Garnik, Josip Generalić, Ingeborga Gładąta-Kizińska, Ewa Granowska, Alojzy Gryt, Radosław Gryta, Barbara Gutekunst, Edward Habbas, Janina Habbas, Janusz Halicki, Werner Haselhuhn, Georg Hayler, Hans Holbein, Mieczysław T. Janikowski, Wojciech Jaskółka, Zbigniew Jeżo, Tim Jones, Han Kan, Marian Kępiński, Ireneusz Kiziński, Halina Kłosowicz, Stanisław Ryszard Kortyka, Jarosław Kozłowski, Janina Kraupę, Zbigniew Kresowaty, Hanna Krzetuska, Joanna Krzymuska-Stokowska, Kisho Kurokawa, Gerda Lepke, Jadwiga Leśkiewicz-Zgieb, Roy Lichtenstein, Irena Lipska-Zworska, El Lissitzky, Józef Łysakowski, Anna Malicka-Zamorska, Grażyna Malinowska-Krakowczyk, Andrzej Matyszewski, Edward Mirowski, Teresa Miszkin, Lesław Miśkiewicz, Nicole Nascow, Antti Neuvonen, Jerzy Nowosielski, Tadeusz Nuckowski, Wiesław Obrzydowski, Ryszard Orski, Maria Alexandra Orzechowska, Ryszard Otręba, Laxman Pai, Bohdan Pankewych, Perugino, Pisanello, Grażyna Płocica, Feliks Podsiadły, Ewa Poradowska-Werszler, Pieter Pourbus, Alfreda Poznańska, Raimondos, Kauko Rasanen, Pamela Robertson-Pearce, Aleksander Rodczenko, Stanisław Rodziński, Lucjan Sagan, G. R. Santosh, Bruno Schulz, Anna Skibska, Władysław Skoczylas, Jacek Sroka, Franciszek Starowieyski, J. Sykieliotis, Maciej Szańkowski, Jacek Szewczyk, Maria Szulczewska, Henryk Szypuła, Zdzisław Szyszka, Takis, Rejn E. Tammik, Li Tàng, Leon Tarasewicz, Nina Tereno, Günter Triedeken, K. Tsoklis, Ilias Tufexis, Jan Uhrynowicz, Mihail Valkanou, Diego Velasquez, Leonardo da Vinci, Ewa Walczak-Jackiewicz, Jerzy Waygart, Horst Weber, Stanisław Wejman, Witold Witkowski, T. Włodarczak, Andrzej Wojciechowski, Adam Wsiółkowski, Zofia Wysocka, Stanisław Wysocki, Elżbieta Zdyb, Grażyna Zielińska, Barbara Zworska-Raziuk, Roman Żygulski