

Spis treści obejmuje zarówno pozycje drukowane, jak i omawiane na łamach „Odry”. Wobec całego materiału zastosowano wspólny układ alfabetyczny wg nazwisk autorów (prace zbiorowe i anonimowe włączono do spisu wg początkowych wyrazów tytułów) oraz układ chronologiczny wg haseł. Cyfry rzymskie oznaczają numer „Odry”, arabskie — strony.

STOSOWANE SKRÓTY:

| | |
|------------------------------|---------------------|
| art. — artykuł (szkic, esej) | rec. — recenzja |
| fel. — felieton | rep. — reportaż |
| fr. — fragment | w. — wiersz |
| inf. — informacja | wsp. — wspomnienie |
| kom. — komunikat | współ. — współautor |
| kor. — korespondencja | wyp. — wypowiedź |
| op. — opowiadanie | wyw. — wywiad |
| pow. — powieść | zob. — zobacz |

Spis treści miesięcznika społeczno kulturalnego odra za rok 1988

A

- ADAMSKI WŁADYSŁAW, Interesy, władza i szanse reform, art. I 2—8
 ADORNO THEODOR W., — zob. Andrzej Ma-
 dela: Dialektyka negatywna
 ALEKSANDROWICZ JULIAN — zob. Intelektualiści wobec współczesnych problemów świata
 ARKADIUSZ JANUSZ, xxx, xxx, Rachunek sumienia, xxx, w. V ósmy arkusz

B

- BADURA ZOFIA, xxx, xxx, xxx, xxx, w. XII 50—51
 BAKŁANOW GRIGORIJ — zob. I. R.: Dwugłos
 BALICKI ZDZISŁAW — zob. Ignacy Rutkiewicz: „Naszym absolutnym obowiązkiem jest chronić całe dziedzictwo kulturowe”
 BARANOWSKA MAŁGORZATA — zob. Małgorzata Czermińska: Korytarze, obrazy, gruz i podziemia
 BARTCZAK IWONA D., Przedsiębiorcy, art. I 9—15
 — Jedną nogą w ojczyźnie, art. VI 2—7
 — Szlachetne zdrowie, art. XII 8—12
 BARTYŚ PIOTR, Noty recenzyjne II 103
 BASZKIEWICZ JAN, Teatr polityki, art. VII—VIII 17—24
 — zob. I. R.: Noty recenzyjne IX
 BAUER ZBIGNIEW, Kultura w rozbiórce, art. X 7—14
 BECK JÓZEF — zob. Ignacy Rutkiewicz: Równanie Becka
 BENKA URSZULA, Lustra i inne zagadki, fel. XII 70—72
 BERENT WACŁAW, Motto, wyp. V 70
 BEREŚ STANISŁAW — zob. Matthieu Galey: Dziennik 1953—1973

- BEREZA HENRYK — zob. Anna Nasiłowska: Stachurowe czasy
 BERGMAN STEFAN, Czy w Witebsku będzie Muzeum Chagalla?, art. IV 105—106
 — zob. Wasyl Bykau: Na Białorusi
 BĘBENEK STANISŁAW — zob. Elżbieta Sawicka: Po prostu ujawniam kłopoty
 BIAŁKOWSKI GRZEGORZ — zob. Janusz Koryl: Noty recenzyjne XI
 BIELA EMIL, Sonet o wskazującym palcu, Przypadek ludzki, Koczując w brzuchu Europy, w. VI 52
 BIENIEK HORST — zob. Or.: Noty recenzyjne VI
 — Tajemnica (przełożył Andrzej Pańta), fr. pow. IX 67—70
 BIENIŹYK MAREK — zob. Claude Lanzmann: Getto Warszawskie 1943
 BIERNACKI ANDRZEJ, Życie literaturą, czyli o „Pismach” Rafała Marcelego Blütha, art. XII 77—80
 BIHL AGNIESZKA, xxx, Kontrast, Kąt do marzeń, Obrachunek, Z notatek naukowca, Drzemanie, Spowiedź, Aktorzyna, w. V ósmy arkusz
 BILIŃSKI RYSZARD, Oswajanie rzeczywistości, rec. II 98—99
 — Scalanie kultury, rec. V 103—104
 — Noty recenzyjne VI 103
 BJS, Noty recenzyjne IV 103
 BLY ROBERT, Wczesne wstawanie, Noc, w. VI 26
 BOBRZYŃSKI MICHAŁ — zob. Zbigniew Fras: Dwie syntezy dziejów Polski
 BONDARIEW JURIJ — zob. I. R.: Dwugłos
 BONIECKI WIKTOR — zob. Kazimierz Kania: Nagradzać, nie karać
 BORGES JORGE LUIS, „Krążyć”, fr. w. V 78

BOŻYŁOW BOŻYDAR, Obieg (przełożył István Dabi), w. IX 71
 BRADECKI TADEUSZ — zob. Marek Jodłowski: „Co ja tu robieg?”
 BRAINE JOHN — zob. S.K.: Noty recenzyjne V
 BRANDYS MARIAN, Kuraś od nieboszczyków, fr. książki IX 2—8, X 19—27
 BRAUN KAZIMIERZ, Języki teatru, Część druga (współ.), dyskusja IX 37—42, X 36—40, XI 57—61, XII 62—67
 BRODA MARZENA, Anne Sexton, w. XI 80
 BRODSKI JOSIF, xxx, Pomnik (tłumaczyła Katarzyna Krzyżewska), w. II 17
 — Wielka elegia dla Johna Donne’a (tłumaczył Andrzej Drawicz), fr. w. II 18—19
 — Odyseusz do Telemacha, Gladiatorzy, Kandelabr (przełożyła Eugenia Siemaszkiewicz), w. XI 70—71
 BUBER MARTIN — zob. Krzysztof Myszkowski: Opowieści
 BUJAŃSKA MARIA, Cmentarz żydowski, Czarno-biały świat mojej matki, Dybuk, w. IV 33—34
 BYKAU WASYL, Na Białorusi (przełożył Stefan Bergman), art. VII—VIII 109—110

C

CANETTI ELIAS, Tajne serce zegara (tłumaczyli: Marzena i Leszek Żyliński), fr. V 73—74
 CAPRA FRITJOF — zob. Andrzej Goszczyński: Rzeczą wyobraźni
 CHAGALL MARC, Do Izraela, Drabina Jakubowa, Twoje wołanie (tłumaczyła Barbara Surowska), w. IV 2—3
 CHOJNACKA DAGMARA — zob. Jerzy Kosiński: Spóźniony gość Sharon Tate
 — zob. Wallace Shawn i Andre Gregory: Rozmowa
 CHOROSZY JAN A., Gdzie szum Prutu, Czeremoszu..., posłowie do książki XII 22—28
 — Stanisław Vincenz, art. XII 29—31
 CICHOWICZ STANISŁAW, Dręczyć się, męczyć, wic się w konwulsjach, art. V 71—72
 CIECIORKO EWA, Rewaloryzacja Wrocławskiej Starówki w roku 1988, art. V 108
 CIEPLIŃSKA HALINA — zob. S.K.: Noty recenzyjne V
 CIESIELSKI STANISŁAW, Synteza do której nie doszło, art. XII 16—19
 CLARK RICHARD — zob. Robert Różycki: Ostatni wywiad Richarda Clarka
 CWIETAJEWA MARYNA, xxx, Wiersz z 1940—41, xxx (przełożył Seweryn Pollak), w. III 60—62
 CZACHOROWSKI LESZEK, xxx, xxx, xxx, xxx, xxx, w. V ósmy arkusz
 CZAPLIŃSKI MAREK, Noty recenzyjne II 103—104
 CZERMIŃSKA MAŁGORZATA, Korytarze, obrazy, gruz i podziemia, rec. X 100—101
 — zob. Maria Tarnogórska: Być fantomem

CZERNI KRYSZYNA, Notka, inf. I 32
 — Nie tylko o sztuce, wyw. I 32—42, II 40—49, III 34—43, IV 35—41, V 60—69
 CZERNIAKIEWICZ JAN — zob. I.R.: Noty recenzyjne II
 CZERNIAWSKI JERZY — zob. M.R.: Noty recenzyjne XI
 CZERNIAWSKI WOJCIECH — zob. Czesław Sobkowiak: Noty recenzyjne XII
 CZESZKO BOHDAN — zob. Mirosław Ratajczak: Wihajster, czyli „Jak on się nazywa”
 CZUBAK BOŻENA M., „Epoka, moda, moralność, namiętność”, art. IX 61—64
 CZUBIŃSKI ANTONI — zob. I.R.: Noty recenzyjne VII—VIII
 CZYZEWSKI LECH — zob. Izaak Baszewis Singer: Miłość i wygnanie

D

DABI ISTVAN — zob. Zdrawko Kisiow: Znaki szczególne
 — zob. Cweta Dełczewa, xxx
 — zob. Bożydar Bożyłow: Obieg
 — zob. Dimitar Stefanow: Noc
 DAO BEI, Dzień, Kometa, Życie artysty (przełożyła Izabella Łabędzka) w. VII—VIII 73—74
 DASZKIEWICZ PAWEŁ — zob. Teatr w oczach młodzieży
 DASZYŃSKI IGNACY — zob. 11 listopada 1918
 DĄBROWSKA MARIA — zob. 11 listopada 1918
 DE LOS ANGELES VICTORIA — zob. Elżbieta Pomorska: Rozmowy podczas XXII Wroclawia Cantans
 DEGLER JANUSZ, Syndrom Wrocławski?, art. V 19—23
 DEŁCZEWA CWETA, xxx (przełożył Istvan Dabi), w. IX 71
 DERDOWSKI KRZYSZTOF, Ten ból..., rec. IX 96—97
 — Ocalić, rec. XII 94—95
 DOMAŃSKI RYSZARD — zob. Intellektualiści wobec współczesnych problemów świata
 DRABCZYK MIROSLAW, Percepcja najbardziej wnikliwa, rec. II 100—101
 DRAHAN ROMAN — zob. R.B.: Noty recenzyjne VI
 DRAWICZ ANDRZEJ — zob. Elżbieta Sawicka: Josif Brodski: universum poetyckie
 — zob. Josif Brodski: Wielka elegia dla Johna Donne’a
 DYMARSKI MIROSLAW, Syn Marsa, rec. XI 98—99
 DZIEDUSZYCKI WOJCIECH, Trąby jerychońskie, fel. I 97—99, II 95—96, III 91—93, IV 92—94, V 97—99, VI 93—95, VII—VIII 95—97, IX 93—95, X 88—90, XI 89—90, XII 86—88
 — Gala baletowa, rec. VI 106
 DZIĘGIELEWSKI JAN — zob. Zbigniew Fras: Dwie syntezy dziejów Polski

E

- EJDLIŃ LEW, wyp. VII—VIII 67
EKELOF GUNNAR, Dywan, Perłowy naszyjnik (tłumaczył Janusz B. Roszkowski), w. I 67—68
ELIADE MIRCEA, Kosmologia szamanizmu (przełożył Krzysztof Kocjan), fr. książki V 43—49
ELIOT THOMAS STEARNS — zob. Mac: Noty recenzyjne XII
ENGELKING LESZEK — zob. Ezra Pound: Dalsze instrukcje

F

- FAC BOLESŁAW, Z górą książek na szarym końcu, art. XI 26—29
FEP, Gombrowicz po niemiecku na nowo, art. IV 108—109
— O Schopenhauerze, fel. XII 106—107
FICOWSKI JERZY, Korespondencja, III 112
FIJAŁKOWSKI PAWEŁ, Archeologia Judaica, art. VII—VIII 107—108
FILIMOWSKI MIECZYŚLAW, Kolekcja Dułębów i jej losy, fel. XI Dokumentalny dodatek fotograficzny
FILIP GRZEGORZ, Stary cylinder, nowe króliki, rec. X 101—102
— Przy nocnej lampce, rec. XII 95—96
FILIPCZUK EWA — zob. Anna Janko: Poza grą
FILIPOWICZ KORNEŁ, Nike, op. III 63—67
FIUT ALEKSANDER — zob. Jacek Łukasiewicz: Pierwsza monografia poezji Miłosza
FLECK LUDWIK — zob. Jan Pleszczyński: Ludwik Fleck (1896—1961)
F.P., Notka, inf. I 69
FRANCUZ GRZEGORZ, Jedność filozofii i życia, rec. I 105
— Poszukujący drogi, rec. X 102—104
FRAS ZBIGNIEW, Dwie syntezy dziejów Polski, rec. III 97—98

G

- GALEY MATTHIEU, Dziennik 1953—1973 (tłumaczyli: Maryla Laurent i Stanisław Bereś), dziennik VI 63—69
GALICZ ALEKSANDER, Aleksander Poleżajew (przełożył Wiktor Woroszyński), tekst piosenki X 78—79
GALOS ADAM, Stałość przekonania, rec. XI 96—98
GAWŁOWSKI ROBERT — zob. K.: Noty recenzyjne XI
GERMAY ROBERT — zob. Robert Różycki: O współczesnym teatrze w Belgii
GIBAS DANUTA, Renesans Grotowskiego?, fel. XII 102
GINSBERG ALLEN, Ameryko..., fr. w. V ósmy arkusz
GLUZIŃSKI TOMASZ — zob. Wojciech Mróz: Zostaniesz sam

- GŁOS HISTORYKÓW (Z uchwały Walnego Zgromadzenia PTH), fr. XII 105
GŁOWIŃSKI MICHAŁ — zob. Maria Tarnogórska: Madonna Lyrica Dwudziestolecia
GODZIŃSKI STANISŁAW, Sutra ofiar składanych ogniu, Sutra szamańska, fr. książki V 50—51
GOETHE JOHANN WOLFGANG — zob. Roman Polsakiewicz: Noty recenzyjne IX
GOLDING WILLIAM — zob. M.: Noty recenzyjne III
GOSZCZYŃSKI ANDRZEJ, Rzecz wyobraźni, rec. VII—VIII 100—102
— Granice reform, wyw. XI 17—20
GÓRSKI KAZIMIERZ — zob. Franciszek Ryśka: „Kariera piłkarza jest krótka...”
GRABSKI ANDRZEJ F. — zob. Zbigniew Fras: Dwie syntezy dziejów Polski
GRASSLER FRANZ — zob. Claude Lanzmann: Getto Warszawskie 1943
GREGORY ANDRÉ, Rozmowa (przełożyli: Dagmara Chojnacka i Jan Kałuża) współ. fr. scenariusza IX 72—77, X 73—77
GRUNBERGER RICHARD — zob. Michał Radgowski: Grunberger — mistrz szczegółu
GRYNBERG HENRYK — zob. M.R.: Noty recenzyjne IV
GRZYBKOWSKA TERESA, ...Sposób bycia, rec. IX 100—101
GUŁYGA ARSENIJ, W poszukiwaniu absolutu (przełożyła Anita Tyszkowska), art. II 50—55
GUSZPIT IRENEUSZ, Ku teatrowi wielkiej przemiany. Z zapisków Juliusza Osterwy, art. II 31—39
GUZEK ANDRZEJ WOJCIECH, Istota polityczna, Pożar, w. VII—VIII 87
GYURKÓ LASZLÓ — zob. R.: Noty recenzyjne XI

H

- HARTWIG JULIA — zob. Andrzej Zawada: Afirmacja
HAUSBRANDT ANDRZEJ — zob. Marek Jodłowski: Hausbrandt i Holoubek
HEISENBERG WERNER — zob. Tadeusz Zielichowski: Obrazy świata Wernera Heisenberga
HEN JÓZEF — zob. Grzegorz Filip: Przy nocnej lampce
HERMANDSDORFER MARIUSZ, Abakanowicz, art. IX 55—60
— Nasza Galeria, art. XII ósmy arkusz
HERTZ PAWEŁ — zob. Andrzej Zawada: Strona Hani
— zob. I.R.: Noty recenzyjne XI
HOFFMAN MAREK — zob. Grażyna Zielińska: O malarstwie Cemila Erena
HOLOUBEK GUSTAW — zob. Marek Jodłowski: Hausbrandt i Holoubek
HORNEY KAREN — zob. M.R.: Noty recenzyjne VI
HRECZUCH JAN, Romantyczność hokeja, fel. VI 106—107

— Opętanie historią, fel. IX 108—109
 — Herbu Koń, fel. XII 108—109
 HUELLE PAWEŁ — zob. Helena Zaworska:
 Dojść do słowa
 HUGO WIKTOR — zob. I.R.: Noty recenzyjne
 XI
 HUSARSKA ANNA, Brodski, nowojorski są-
 siad, fel. II 106—107
 HUTNIKIEWICZ ARTUR — zob. Ireneusz
 Sikora: Wzorzec monografii

I

IŁOWIECKI MACIEJ — zob. Ignacy Rutkie-
 wicz: Wyprawa do krainy czarów
 — Etos ułatwiania, art. VI 78—81
 INTELEKTUALIŚCI WOBEC WSPÓŁCZE-
 SNYCH PROBLEMÓW ŚWIATA, wyp. VII—
 VIII 25
 INGLOT JACEK — zob. Teatr w oczach mło-
 dzieży
 I.R., Noty recenzyjne I 106, II 104, III 103—104,
 IV 104, VII—VIII 104, 105, IX 102, 103, X 104,
 XI 102, 103
 — Dolny Śląsk w filmie polskim, art. I
 111—112
 — „Doktor Żywego” amputowany o 30
 minut!, fel. III 106—107
 — Po raz siódmy w Polsce, art. IV 109
 — Kalendarz Wrocławski, rec. V 111
 — „Fiasko” Lema również po francusku, inf.
 VII—VIII 110
 — Dwugłos (opracowanie i przekład), fr.
 przemówienia IX 105—106
 — zob. Jurij Szczekoczichin: Powrót oby-
 watelstwa
 I.S., Noty recenzyjne XI 103
 IWASZKIEWICZ-WOJDOWSKA MARIA —
 zob. Andrzej Zawada: Strona Hani
 IWASZKIEWICZOWA ANNA — zob. Andrzej
 Zawada: Strona Hani
 IWICKI JÓZEF — zob. 11 listopada 1918

J

JANKO ANNA, Poza grą, rec. I 100—101
 JANOWSKI BRONISŁAW, Czarnohora, fr.
 wsp., XII 40—49
 11 LISTOPADA 1918, fr. wspomnień XI 2—7
 JARNIEWICZ JERZY, Joseph Beuys: Sztuka,
 szkoła i polityka, art. I 43—47
 — Być kimś innym, niż się jest, rec. IV
 101—102
 — Artysta w dwóch osobach, fel. VI 48—51
 — Poeta w poszukiwaniu mitu, rec. VII—VIII
 98—99
 JARUZELSKI JERZY — zob. I.R.: Noty recen-
 zyjne III
 JARZĘBSKI JERZY, Po eksplozji, art. V, 27—33
 JODŁOWSKI MAREK, Białe szpule w ciemnej
 ulicy, fel. I 53—55
 — Puls Wahazara, fel. III 88—89
 — Teatr — w kącie, rec. IV 90—91

— Peszek, rec. VI 89—90
 — Hausbrandt i Holoubek, rec. VII—VIII
 103—104
 — Dzieci Ardeitu, fel. IX 85—86
 — „Co ja tu robię?”, wyw. XI 62—64
 — Śmiech i zgroza, fel. XII 91—92
 JOŃCA KAROL, Edmund Jan Osmańczyk
 doktorem h.c. Uniwersytetu Wrocławskiego,
 fel. X 108—109
 J. P., Korespondencja, X 111

K

K., Noty recenzyjne XI 101
 KABATA MICHAŁ — zob. Elżbieta Sawicka:
 Mizeria umiarkowana
 KABATCEUGENIUSZ, Stary pisarz w Palermo,
 fr. pow. XII 52—61
 KACZOROWSKI WOJCIECH, Zapis Stanisła-
 wa Gliwy, art. VI 107—108
 KAJEWSKI PIOTR, Dopiski do filmów, fel. I
 95—96
 — Zjawy potracające nas, fel. II 91—92
 — Zapis z Berlinale 88, fel. VI 82—84
 — Dopiski do „Ostatniego cesarza”, fel.
 VII—VIII 91—92
 — Epifenomen narodowy, fel. IX 89—90
 — Niewymazywalna przyczepność szczegó-
 łów, fel. XI 85—96
 — Jest nas kilku, fel. XII 89—90
 KALETA ROMAN, „Miasto ukochane”, art.
 VII—VIII 55—58
 KALINOWSKI WITOLD — zob. Michał Rad-
 gowski: Grunberger — mistrz szczegółu
 KAŁUŻA JAN — zob. Jerzy Kosiński: Spó-
 żniony gość Sharon Tate
 — zob. Wallace Shawn i André Gregory:
 Rozmowa
 KANIA KAZIMIERZ, Ikarowy lot, op. VI 8—12
 — Nagradzać, nie karać, wyw. XII 13—15
 KARASEK KRZYSZTOF — zob. Maria Tarno-
 górska: Etyka i poetyka
 KARECKI JERZY, Noty recenzyjne IV 103
 — Między pewnością a zwątpieniem..., rec.
 V 101—102
 KARSKI JAN — zob. Claude Lanzmann: Getto
 Warszawskie 1943
 KASJAN JAN MIROSŁAW — zob. MiR: Noty
 recenzyjne VI
 KASPRZYŚIAK STANISŁAW — zob. Marek
 Zybura: W cyрку życia
 KASKÓW ROBERT, Noty recenzyjne III 104
 KĄKOLEWSKI KRZYSZTOF — zob. Ryszard
 Biliński: Noty recenzyjne VI
 KĘPIŃSKI ANTONI, wyp., II 2
 KIEDROWSKI JERZY, Do artystów, do wszy-
 stkich przyjaciół Pomorza (współ.), kor. X
 111
 KIELAR WIESŁAW — zob. R.B.: Noty recen-
 zyjne IV
 KIENIEWICZ STEFAN — zob. Z.F.: Noty
 recenzyjne V

KIRAGA EWA, *Metamorfozy symbolu*, rec. III 101—102
 KISHON EPHRAIM — zob. Mac.: *Noty recenzyjne* XII
 KISIÓW ZDRAWKO, *Znaki szczególne (przełożył István Dabi)*, w. IX 71
 KLECEL MAREK — zob. Ireneusz Sikora: *Sokrates raz jeszcze!*
 KLOCH ZBIGNIEW — zob. M.Wodz.: *Noty recenzyjne* I
 KŁOSOWSKI EDMUND — zob. Grażyna Zielińska: *O malarstwie Cemila Erena*
 KNAPIK J., „*Stanęło proeksportowe serce Huty*”, kor. XII 84, 85
 KNIAŻNIKIEWICZ TOMASZ, *Wątpliw sukces*, rep. II 2—9
 KOBYLIŃSKI SZYMON — zob. I. R.: *Noty recenzyjne* I
 — zob. Ignacy Rutkiewicz: *Wyprawa do krainy czarów*
 KOCJAN KRZYSZTOF, *Podróże do niebios i do piekieł*, art. V 43—45
 — zob. Mircea Eliade: *Kosmologia szamanizmu*
 KOFTA KRYSZYNA, *Pawilon małych drapieżców*, fr. pow. II 66—68
 KOLBUSZEWSKI JACEK, *Poematy Artura Grotgera*, art. V 4—14
 KOŁYSZKO ANNA — zob. Jerzy Jarniewicz: *Być kimś innym, niż się jest*
 KONOPCZYŃSKI WŁADYSŁAW — zob. Zbigniew Fras: *Dwie syntezy dziejów Polski*
 KONWICKI TADEUSZ — zob. Elżbieta Sawicka: *W szponach romantyzmu*
 — wyp. III 3
 KORNECKI MARIAN — zob. I. R.: *Noty recenzyjne* VII—VIII
 KORYL JANUSZ, *Noty recenzyjne* XI 101
 KOSIŃSKI JERZY, *Spóźniony gość Sharon Tate* (przełożyli: Dagmara Chojnacka i Jan Kałuża), fr. pow. IV 66—71
 KOŚMICKI EUGENIUSZ, *O dewastacji krajobrazu w RFN*, art. III 105—106
 — *Zalecenia medycyny holistycznej*, fel. XII 107
 KOWALSKA ANIELA — zob. Robert Kaśków: *Noty recenzyjne* III
 KOWARZYK HUGON — zob. *Intelektualiści wobec współczesnych problemów świata*
 KOZIELECKI JÓZEF — zob. *Intelektualiści wobec współczesnych problemów świata*
 — *Euromelancholia*, art. XII 2—7
 KOZIOL URSZULA, *Z poczekalni*, fel. I 93—94, II 93—94, III 94—96, IV 95—96, V 95—96, VI 91—92, VII—VIII 93—94, IX 91—92, XI 91—92
 KRALL HANNA, *Hipnoza*, rep. VII—VIII 2—16
 KRONIKA, inf. I 112, II 112, III 111, IV 111—112, V 111—112, VI 111—112, VII—VIII 111, IX 111, X 110—111, XI 109—110, XII 111
 KRÓLIKOWSKA HALINA — zob. Tomasz Szarota: *Korespondencja generała „Grota” z Sachsenhausen*
 KRUSZELNICKA JADWIGA, *Wrocławskie dziełci w Asyżu*, fel. IX 104—105

KRZEMIENIOWA KRYSZYNA — zob. Andrzej Madela: *Dialektyka negatywna*
 KRZYWOSZEWSKI STEFAN — zob. 11 listopada 1918
 KRZYŻEWSKA KATARZYNA — zob. Josif Brodski: xxx, *Pomnik*
 KT., *Bardzki precedens*, fel. III 105
 KU., *Akademia?*, fel. X 107
 KUBIAK ZYGMUNT — zob. Ireneusz Sikora: *Sokrates raz jeszcze!*
 KUBIKOWSKI TOMASZ, *Perspektywa „Balkonu” Maneta*, rec. I 107—108
 — *Korespondencja*, III 110
 — „*Portret*” *Mrożka*, rec. VI 105—106
 — *Zupa z gwoźdźcia*, fel. X 64—66
 — *Teatr-dramat-polityka*, fel. XI 106
 — *Antyczne propozycje*, rec. XII 104—105
 KULAK TERESA, *Notka*, inf. XI 2
 — *Święto niepodległości w Drugiej Rzeczypospolitej*, art. XI 8—11
 KULCZYŃSKA MARIA, *Lwów — Donbas 1945*, fr. wspomnień, VII—VIII 48—54, IX 29—36, X 31—35
 KUNERT ANDRZEJ K. — zob. Mirosław Dymarski: *Syn Marsa*
 KUSIAK FRANCISZEK — zob. Ignacy Rutkiewicz: *Oficerowie 1 Armii*
 KUŚ MIRA, xxx, xxx, xxx, xxx, *Omyłka w porachunkach*, w. III 74—75

L

LABUDA ALEKSANDER WIT — zob. I.R.: *Noty recenzyjne* IX
 LACHMANN PIOTR, *Własny rachunek*, fel. II 56
 LANGELLIER JEAN-PIERRE, *Dawid, Goliat czy Samson?* (przełożył Ignacy Rutkiewicz), art. IV 12—14
 LANZMANN CLAUDE, *Getto Warszawskie 1943* (przełożył Marek Bieńczyk) *wyw.* IV 15—23
 LASCH CHRISTOPHER, *Ideologiczne napaści na jaźń* (przełożył Sławomir Magala), fr. książki V. 58—59
 LATAWIEC BOGUSŁAWA — zob. Mieczysław Orski: *Pusta idea*
 — zob. Helena Zaworska: *Dojść do słowa*
 — *Ciemnia*, fr. pow. X 53—60
 LAURENT MARYLA — zob. Matthieu Galey: *Dziennik 1953—1973*
 LAVERGNE MAJA, *Rosjanie w Danii*, rep. IX 78—81
 LEM STANISŁAW — zob. Piotr Bartyś: *Noty recenzyjne* II
 LESZCZYŃSKI ANDRZEJ C., *Ucieczka od wolności: wschód*, art. V 33—42
 LEWAŃSKI STANISŁAW — zob. Mac.: *Noty recenzyjne* XII
 LEWICKA MAŁGORZATA — zob. Gabriel García Márquez: *Miłość w czasach zarazy*
 LIRA-ŚLIWA TADEUSZ, *Nowy program (w zarysie)*, *Najpierw jest Świat*, xxx, xxx, *Punkt oparcia*, w. V ósmy arkusz

LISOWSKI ANDRZEJ, Zwierciadło naszych czasów, fel. X 105—106
 LISOWSKI KRZYSZTOF — zob. Ryszard Biliński: Oswajanie rzeczywistości
 LUBIENIECKA MARIA, Rzeczywistość przedstawiona Zbigniewa Karpińskiego, fel. XII 73—76

Ł

ŁABĘDZKA IZABELLA, Nowa literatura chińska, art. VII—VIII 67—72,
 — zob. Bei Dao: Dzień, Kometa, Życie artysty
 — zob. Shi Tiesheng: W zimowy wieczór
 ŁEPKOWSKI TADEUSZ, Jak pisać, jak czytać historię? (współ.), dyskusja III 16—22
 ŁOTMAN JURIJ, Parę słów wstępu (przełożył Bogusław Żytko), art. XII 68—69
 ŁOZIŃSKI JÓZEF — zob. Helena Zaworska: Dojść do słowa
 ŁUBOWICZ RYSZARD, Kronika plastyczna, inf. II 111, IV 110—111, VI 110—111, IX 110—111, XII 109—111
 ŁUKASIEWICZ JACEK, Dwie przestrogi, art. XI 44—50
 — Pierwsza monografia poezji Miłosza, rec. XII 96—98
 ŁUKASZEWICZ MICHAŁ — zob. Piotr Szewc: Na przykład Pelargia

M

M., Noty recenzyjne II 104, III 103, 104, VII—VIII 105, X 104, XI 101—102, XII 100, 101
 — „Nowa prywatność” w nowej odsonie, rec. II 110—111
 — Rzeźby Tellera, art. V 109
 — Kwiecień i maj w Polsce, kronika VII—VIII 106—107
 MAC, Noty recenzyjne XII 99, 100—101
 — Kłódzka droga, fel. XII 107—108
 MADEJ BOGDAN — zob. Helena Zaworska: Dojść do słowa
 MADEŁA ANDRZEJ, Dialektyka negatywna, rec. V 104—106
 MAGALA SŁAWOMIR, Historia najnowsza kontestacji, art. III 23—28 IV 48—54, V 52—57
 — zob. Herbert Marcuse: Człowiek jednowymiarowy
 — zob. Christopher Lasch: Ideologiczne napaści na jaźń
 MAGIERSKA ANNA — zob. Grażyna Prysak: Noty recenzyjne IX
 MAJ BRONISŁAW — zob. Krzysztof Derdowski: Ocalić
 MAKAREWICZ HENRYK — zob. Bjs: Noty recenzyjne IV
 MALAK EDWARD, Jak nie doszło do zakupu amerykańskich myśliwców latem 1939 r., art. IX 9—12

MALAMUD BERNARD — zob. M.: Noty recenzyjne X
 MAŁA ANTOLOGIA POLSKA W „PANNONII”, kom. II 110
 MAŁECKA-JUCHYMIUK JOLANTA — zob. Elżbieta Pomorska: Rozmowy podczas XXII Wratislavia Cantans
 MARCUSE HERBERT, Człowiek jednowymiarowy (przełożył Sławomir Magala), fr. książki III 29—30
 MARKIEWICZ WŁADYSŁAW, Jak pisać, jak czytać historię? (współ.), dyskusja III 16—22
 MARQUEZ GABRIEL GARCIA, Miłość w czasach zarazy (tłumaczyła Małgorzata Lewicka), fr. pow. VI 53—62
 MASŁOW ABRAHAM H., — zob. Mirosław Drabczyk: Percepcja najbardziej wnikliwa
 MATERNICK JERZY — zob. Zbigniew Fras: Dwie syntezy dziejów Polski
 MATUSZEWSKI RYSZARD, O „Przygodzie drugiej awangardy”, rec. XI 51—56
 MATUSZKIEWICZ ANTONI — zob. M.: Noty recenzyjne II
 MAZURKIEWICZ EDWARD — zob. Ewa Kiraga: Metamorfozy symbolu
 MAZURSKI KRZYSZTOF R., Przewodnik po Śląsku, rec. VI 108—109
 MĄDRA-SHALLCROSS BOŻENA — zob. Ireneusz Sikora: Poezja i sztuka
 M. D., Noty recenzyjne X 104
 MICHAŁOWSKI PIOTR, Wydawnictwo „Glob” w Szczecinie, fel. II 109—110
 — Mała forma i teatr gwiazd, rec. XII 102—104
 MIĘDZYRZECKI ARTUR — zob. Andrzej Zawada: Kronika ironisty
 — Alter, Pokolenie, Spotkanie, op. X 61—63
 MILEWSKA ELŻBIETA — zob. I.R.: Noty recenzyjne IX
 MIŁOSZ CZESŁAW — zob. Małgorzata Szpakowska: Poza rodziną ludzką
 MIODUSZEWSKA ALDONA — zob. Teatr w oczach młodzieży
 MIR, Noty recenzyjne VI 104
 MONKO MICHAŁ, Stańęto proeksportowe serce Huty, rep. VII—VIII 26—32
 — „Stańęto proeksportowe serce Huty”, kor. XI 82—84, XII 84—85
 M.R., Noty recenzyjne IV 104, VI 103, VII—VIII 105, XI 101, XII 99
 — Notka, inf. V 94
 — Fundacja Egit, inf. XI 108
 MRÓZ WOJCIECH, „Zostaniesz sam”. O poezji Tomasza Gluzińskiego, wsp. X 95—97
 MUDYŃ KRZYSZTOF — zob. M.R.: Noty recenzyjne VI
 MÜLLER ANDRÉ, Poeci powinni być głupi (tłumaczył Feliks Przybylak), wyw. I 69—72
 MÜLLER HEINER — zob. André Müller: Poeci powinni być głupi
 — zob. Hamlet — maszyna (tłumaczył Feliks Przybylak), op. I 73—77

MUSIAŁ GRZEGORZ — zob. Krzysztof Mysz-
kowski: Woliera
— Pasolini, Smak popiołu, Umschlagplatz,
w. XI 42—43
M. WODZ., Noty recenzyjne I 106, III 103
MYSZKOWSKI KRZYSZTOF, Woliera, rec. II
97—98
— Opowieści, rec. IV 102—103
— Korespondencja, IV 112
— Sam obok siebie, art. VI 38—41
— Powrót Nabokova, rec. VII—VIII 99—100

N

NABOKOV VLADIMIR — zob. Krzysztof Mysz-
kowski: Powrót Nabokova
NAGRODA „QDRY” 1987, inf. III 2
NASIŁOWSKA ANNA, Stachurowe czasy, rec.
IV 98—99
NATANSON JACEK — zob. M.R.: Noty recen-
zyjne VII—VIII
NIEMOJOWSKA MARIA — zob. Robert K.:
Noty recenzyjne VI
NOWAKOWSKI MAREK, Śmierć, op. XI 72—79
NOWICKI JACEK, Wtrącam się do rozmowy,
art. VII—VIII 88—89
NOTKA, inf. III 60, IV 15, 24, 66, 111, V 4, 58, VI
63, 112, VII—VIII 48, 73, 75, IX 72, XI 104, XII
40, 85
NUROWSKA MARIA — zob. Helena Zaworska:
Dojść do słowa

O

OBARSKI EUGENIUSZ, xxx, To co wiem, w. V
75
OKUDŻAWA BUŁAT, xxx, Białe słońce pusty-
ni, Na rożnie, Krople króla duńskiego (prze-
łożył Wiktor Woroszyński), teksty piosenek X
79—81
OLEK JERZY, „Puszkowizja”, rec. IV 109—110
— Fotografia elementarna, art. IV ósmy
arkusz
OLĘDZKA-FRYBESOWA ALEKSANDRA —
zob. Grzegorz Francuz: Jedność filozofii i
życia
OLINKIEWICZ ELŻBIETA, Między „Zielni-
kiem” a „Pętaniem”, fel. IV 106—107
OLSZAŃSKI TADEUSZ — zob. R.: Noty recen-
zyjne XI
OPALSKI JÓZEF, Marian Wallek-Walewski,
wsp. IX 107—108
OR., Noty recenzyjne III 104, VI 104, VII—VIII
104, XII 100
— Odejście Głodomorki, art. V 108—109
— Ceramika z Bolesławca, fel. XI 108—109
ORŁOWSKI HUBERT — zob. M.: Noty recen-
zyjne XII
ORSKI MIECZYŚLAW, Gra w wyobraźnię, art. I
48—51
— Wszystko jest wieczne, rec. II 102—103
— Pusta idea, rec. IV 99—101

— Między „naturą” a „kulturą”, rec. VI
96—97
— Wyspa regulaminowego szczęścia, rec. X
98—99
OSMANCZYK EDMUND JAN, W Leopoldinum,
przemówienie X 2—6
— zob. I.R.: Noty recenzyjne X
OŚWIADCZENIE Z PORT HURON (przełożył
S.M.), wyp. IV 56

P

PANKIEWICZ JERZY, Korespondencja, X 111
PANTA ANDRZEJ — zob. Or.: Noty recenzyjne
VI
— zob. Horst Bienek: Tajemnica
PATKANIOWSKA DANUTA, Tadeusza Kon-
wickiego dialog z tradycją i własną pamięcią,
art. III 3—10
PATULSKI TADEUSZ — zob. M.: Noty recen-
zyjne XII
PIESZCZACHOWICZ JAN, „W szorstkich obję-
ciach rzeczywistości”, postowie do książki
IX 43—46
PIRANDELLO LUIGI — zob. Marek Zyburza: W
cyрку życia
PLESZCZYŃSKI JAN, Ludwik Fleck (1896—
1961), rec. II 101—102
PLUTA JERZY — zob. Or.: Noty recenzyjne XII
PODSIADŁO JACEK — zob. M. D.: Noty
recenzyjne X
POLLAK SEWERYN — zob. Maryna Cwieta-
jewa: xxx, Wiersze z 1940—41, xxx
POLLAKÓWNA JOANNA — zob. Krzysztof
Derdowski: Ten ból...
POLSAKIEWICZ ROMAN, Noty recenzyjne IX
101
POMORSKA ELŻBIETA, Rozmowy podczas
XXII Wratislavia Cantans (tłumaczyła Jolanta
Matecka-Juchymiuk), wyw. II 83—86
— Hiszpanie w Paryżu, rep. IV 108
— Z Sieroszewskim w Korei, rep. IX 22—28
PORĘBSKI MIECZYŚLAW — zob. Krystyna
Czerwi: Nie tylko o sztuce
POTOCKA MARIA ANNA, Documenta 8, art.
III 85—87
— Ostatni wywiad z Jonaszem Sternem,
wyw. XI 30—41
POUND EZRA, Dalsze instrukcje (przełożył
Leszek Engelking), w. VII—VIII 33
PRO DOMO NOSTRA, Mała antologia polska
w „Pannonii”, inf. II 110
— Jedenaście wieczorów w Krakowie, inf.
IX 109
PRO DOMO SUA, W Wilnie o „Odrze”, kome-
ntarz VI 109
PROROK LESZEK — zob. Stefan Zabierowski:
Leszka Proroka spotkania z Conradem
PRYSAK GRAŻYNA, Noty recenzyjne IX 102—
103
PRZYBYŁAK FELIKS — zob. André Müller:
Poeci powinni być głupi
— zob. Heiner Müller: Hamlet — maszyna

PSZCZOLARSKI MARIUSZ, Polsko, xxx, Okruchy, w. V ósmy arkusz
 PUZDROWSKI EDMUND, Do artystów, do wszystkich przyjaciół Pomorza (współ.), kor. X 111
 PYTASZOWIE EWA I MAREK, O historii „Kontynentów” z pierwszej ręki, wyw. II 20—24

R

R., Noty recenzyjne IX 102, XI 102
 RACHAŃCZYK ALEKSANDRA — zob. Teatr w oczach młodzieży
 RACLAWSKI HENRYK, Współczesna proza w RFN, rec. II 108—109
 RADGOWSKI MICHAŁ, Jadowitość idei, rec. I 103—104
 — Grunberger — mistrz szczegółu, rec. IX 98—99
 — Wariacje na zadany temat, rec. XI 99—100
 RATAJCZAK MIROSLAW, Paryska zaległość, fel. I 91—92
 — Wihajster czyli „Jak on się nazywa”, rec. I 101—102
 — Ze sztuką na tv, fel. II 80—81
 — Ogarek, fel. III 90
 — Nasza Galeria fel. III ósmy arkusz
 — Wołacz (wołamy): O Dzicy! art. IV 42—47
 — Głodne pytania, rec. IV 97—98
 — Sztuka polska po 1945 roku, fel. V 93—94
 — Ja tetryk, fel. VI 87—88
 — Nasza Galeria VI ósmy arkusz
 — Wyznane sobie późnym wieczorem w maju..., fel. VII—VIII 90
 — „... i igrzyski!”, fel. X 93—94
 — Wierność Gombrowicza, rec. X 99—100
 — Utrata równowagi, fel. XI 93
 R.B., Noty recenzyjne IV 104, VI 103—104
 ROBERT K., Noty recenzyjne VI 103
 ROCHOWIAK JERZY — zob. Grażyna Zielińska: O malarstwie Cemiła Erena
 ROGACKI HENRYK IZYDOR — zob. M. Wodz.: Noty recenzyjne III
 ROGOZIŃSKA IZABELA — zob. I.R.: Noty recenzyjne XI
 ROGOZIŃSKI MARIAN, Korespondencja, III 112
 ROMANIUK STEFANIA, Moja okupacja, wsp. IX 24—32
 ROMANOWICZOWA ZOFIA — zob. R.: Noty recenzyjne IV
 ROMANOWNA IWONA, Wokół Teatru im. S.I. Witkiewicza, kor. III 109—110
 ROSZKOWSKI JANUSZ B. — zob. Gunnar Ekelöf: Dywan, Perłowy naszyjnik
 ROTH PHILIP — zob. Jerzy Jarniewicz: Być kimś innym, niż się jest
 ROTHENBERG JEROME — zob. M.: Noty recenzyjne XI
 ROWECKI STEFAN — zob. Tomasz Szarota: Korespondencja generała „Grota” z Sachsenhausen
 — zob. Mirosław Dymarski: Syn Marsa

RÓŻEWICZ TADEUSZ, xxx, Biedny August von Goethe, w. III 31—33
 — Przepisałem dnia 7 lutego 1988 roku, Uśmiechy dyplomatów, w. V 2—3
 — List do Karla Dedeciusa, list V 81—82
 — zob. Mieczysław Orski: Między „naturą” a „kulturą”
 — Języki teatru. Część druga (współ.), dyskusja, IX 37—42, X 36—40, XI 57—61, XII 62—67
 RÓŻYCKI ROBERT, Anima Allegra w Jeleniej Górze, rec. I 108—109
 — Ostatni wywiad Richarda Clarka, (tłumaczyła Marcelina Zuber), wyw. II 107—108
 — Kalamburowa Galeria Literacka, art. V 110
 — O współczesnym teatrze w Belgii (tłumaczyła Marcelina Zuber), wyw. IX 106—107
 RUBIN JERRY, Każdemu rewolucjonście potrzebny jest kolorowy telewizor (przełożył S.M.), fr. książki IV 55
 RUBIN ROMAN, W poszukiwaniu tożsamości, art. VI 19—21
 RUDNICKI ADOLF — zob. Mirosław Ratajczak: Głodne pytania
 RUTKIEWICZ IGNACY, Nie tylko symbol i sztandar, art. I 19—20
 — Jak pisać, jak czytać historię? (współ.), dyskusja III 16—22
 — Wyprawa do krainy czarów, rec. III 102—103
 — zob. Jean-Pierre Langellier: Dawid, Goliat czy Samson?
 — „Naszym absolutnym obowiązkiem jest chronić całe dziedzictwo kulturowe”, wyw. V 16—18
 — Równanie Becka, rec. IX 99—100
 — Oficerowie 1 Armii, wyw. X 28—30
 RUTKOWSKI KRZYSZTOF — zob. Anna Nasiłowska: Stachurowe czasy
 RYBA JERZY, Dialogi, monologi... czyli o IV Międzynarodowym Triennale Rysunku, art. X 67—70
 RYCHARD ANDRZEJ — zob. Andrzej Gośczyński: Granice reform
 RYLSKI EUSTACHY — zob. Helena Zaworska: Dojść do słowa
 RYSZKA FRANCISZEK, „Kariera piłkarza jest krótka...” wyw. XII 81—83
 RZĄD RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ NA OBCYŻNIE O PERSPEKTYWACH WOJNY NIEMIECKO-RADZIECKIEJ, protokół VI 22—25

S

SANDAUER ARTUR — zob. Roman Polsakiewicz: Noty recenzyjne IX
 — zob. M.R.: Noty recenzyjne XI
 SAWICKA ELŻBIETA, W szponach romantyzmu, wyw. I 22—31
 — Josif Brodski: universum poetyckie, wyw. II 10—16

- Po prostu ujawniam kłopoty, wyw. VI 34—37
- Mizeria umiarkowana, wyw. X 15—18
- SCHYŁEK WIEKU, Konkurs publicystyczny, kom. V 80
- SEDLAK WŁODZIMIERZ — zob. Intelktualiści wobec współczesnych problemów świata
- SEJAN ANDRZEJ, Bieg, Gra, op. V 76—80
- SEREJSKI MARIAN H. — zob. Zbigniew Fras: Dwie syntezy dziejów Polski
- SHAKESPEARE WILLIAM — zob. M.R.: Noty recenzyjne XII
- SHAWN WALLACE, Rozmowa (przełożyli: Dagmara Chojnacka i Jan Kałuża), współ., fr. scenariusza IX 72—77, X 73—77
- SIBILA GRZEGORZ, Prorok Izajasz, xxx, Dola śmierci, xxx, xxx, Rozmowa, w. IV 64—65
- SIEDLECKA JOANNA — zob. Mirosław Ratajczak: Wierność Gombrowicza
- SIEJAK TADEUSZ — zob. Helena Zaworska: Dojść do słowa
- SIEMASZKIEWICZ EUGENIA — zob. Josif Brodski: Odyseusz do Telemacha, Gladiatorzy, Kandelabr
- SIEMIANOWSKI ANDRZEJ, Co mają do powiedzenia polscy filozofowie?, fel. VI 76—77
- SIKORA IRENEUSZ, Sokrates raz jeszcze!, rec. I 102—103
- Poezja i sztuka, rec. III 100—101
- Wzorzec monografii, rec. XI 95—96
- SINGER IZAAK BASZEWIS, Miłość i wygnanie (tłumaczył Lech Czyżewski), fr. książki I 79—88, II 69—77, III 76—84, IV 80—87, V 83—90
- SITEK WOJCIECH, Wolnice na mięso i socjolog, fel. II 87—88
- S.K., Noty recenzyjne V 106
- SKALSKI ERNEST, Kaśka, op. III 11—15
- SKOTNICKI JAN — zob. 11 listopada 1918
- SKROWACZEWSKI STANISŁAW — zob. Elżbieta Pomorska: Rozmowy podczas XXII Wratislavia Cantans
- ŚLAWEK TADEUSZ — zob. M.: Noty recenzyjne XI
- ŚLAWIŃSKI JANUSZ — zob. Maria Tarnogórska: Madonna Liryca Dwudziestolecia
- ŚŁOMCZYŃSKI MACIEJ — zob. M.R.: Noty recenzyjne XII
- S.M. — zob. Jerry Rubin: Każdemu rewolucjonście potrzebny jest kolorowy telewizor
- zob. Oświadczenie z Port Huron
- zob. Students for Democratic Society
- SMEKTAŁA ZDZISŁAW, Marka pana Marka, fel. I 89—90
- Siła przekonywania gwarantem wykonania, fel. II 89—90
- Nie tylko cegły są czerwone, fr. pow. III 68—73
- Ciuciubabka, fel. IV 88—89
- „Od saksofonu do noża tylko krok?”, fel. V 91—92
- Kryteria jury i „osób postronnych”, fel. V 107—108
- Andrzej Mleczek contra Walenty Rybak, fel. VI 85—86
- Kurczę pieczone, fel. IX 87—88
- Jkoptwid, fel. X 91—92
- Intymność dla mas, fel. XI 87—88
- SOBKOWIAK CZESŁAW, Na ziemi jałowej, rec. II 25
- Noty recenzyjne XII 100
- SOBOLEWSKI TADEUSZ, Zwyczajny stalinizm, art. III 44—48
- Blisko Kaina, fel. IX 82—84
- Fellini i Spoleto, art. XI 65—69
- SOLDENHOFF TOMASZ, Gdy dzwon odlewają..., Polska, Promień, co woła ponad śmiercią..., Świadecko, w. VI 18
- STABRO STANISŁAW, Literatura, Małe narody, Otton Schimek, Węgry, Starożytni Polanie, w. V 31—32
- Markiza wyszła na zawsze?, art. IX 13—19
- STACHOWSKI MACIEJ, Modlitwa chorego przed nocą, rec. III 108—109
- STACHURA EDWARD — zob. Anna Nasiłowska: Stachurowe czasy
- STANOSZ BARBARA — zob. Tadeusz Zieliński: Noty recenzyjne I
- STEFANOW DIMITAR, Noc (przełożył István Dabi), w. IV 71
- STERN JONASZ — zob. Maria Anna Potocka: Ostatni wywiad z Jonaszem Sternem
- TERNA-WACHOWIAK SERGIUSZ, Śmiech widzających, art. X 41—46
- STRADECKI JANUSZ — zob. Maria Tarnogórska: Madonna Liryca Dwudziestolecia
- STRONSKI STANISŁAW — zob. 11 listopada 1918
- STRUGAŁA WOJCIECH IZAAK — zob. M.: Noty recenzyjne III
- STUDENTS FOR DEMOCRATIC SOCIETY (przełożył S.M.), fr. odezwy IV 56
- STYCZEŃ JANUSZ, Smok śmierci, Wędrowiec, Więzień, w. IX 65—66
- SUCHODOLSKI WOJCIECH, Teilhard i uniwersalne sumienie, wyw. II 105—106
- SURDYKOWSKI JERZY — zob. I.R.: Noty recenzyjne IV
- SUROWSKA BARBARA — zob. Marc Chagall: Do Izraela, Drabina Jakubowa Twoje wołanie
- SYNOWIEC EUGENIUSZ, „Stanęło proeksportowe serce Huty”, kor. XI 81—82
- SZAROTA TOMASZ, Korespondencja generała „Grota” z Sachsenhausen, art. I 56—58, listy (opracowanie), I 58—66
- SZCZĘKOCZYCHIN JURIJ, Powrót obywatelstwa (wybrał i tłumaczył I.R.) art. XI 107—108
- SZCZEPAŃSKI JAN — zob. Intelktualiści wobec współczesnych problemów świata
- SZCZEPAŃSKI JAN JÓZEF — zob. Mieczysław Orski: Wyspa regulaminowego szczęścia
- SZEW C PIOTR, Na przykład Pelargia, rec. V 102—103
- SZMIDT ANDRZEJ, Ciąg dalszy, xxx, xxx, xxx, xxx, Na znak, w. IX 20—21

SZPAKOWSKA MAŁGORZATA, Poza rodziną
ludzką, rec. VI 100—101
SZPERKOWICZ JERZY, Smutek japonizacji,
art. I 16—18
— Napromieniowanie, rep. IV 75—79
SZYRMER JÓZEF — zob. Mirosław Dymarski:
Syn Marsa

Ś

ŚMIEJA FLORIAN — zob. Ewa i Marek Pyta-
szowie: O historii „Kontynentów” z pierwszej
ręki
ŚNIECIŃSKI MAREK, (6), (7), w. V ósmy arkusz
ŚWIRSZCZYŃSKA ANNA — zob. Sergiusz
Sterna-Wachowiak: Śmiech widzących

T

TABORSKI BOLESŁAW, Pijaństwo, Dobranoc
bezsenie, Samotność, Koniec?, w. XII
20—21
TARNOGÓRSKA MARIA, Być fantomem, rec.
VI 98—99
— Madonna Liryca Dwudziestolecia, rec. XI
94—95
— Etyka i poetyka, rec. XII 98—99
TAZBIR JANUSZ, „Zostawiłeś odłogiem naj-
piękniejszy talent pisarski...”, art. II 26—30
TEATR W OCZACH MŁODZIEŻY, rec. XI
104—106
TERLECKI WŁADYSŁAW, Monastyr, fr. pow. II
57—65
TERLEGA ELŻBIETA M., Musica Polonica
Nova, fel. X 71—72
— Chopin-Trio, fel. XI 109
TIESHENG SHI, W zimowy wieczór (przeło-
żyła Izabella Łabędzka), op. VII—VIII 75—86
TOCQUEVILLE ALEXIS DE — zob. I. R.: Noty
recenzyjne IX
TOFFLER ALVIN — zob. Grzegorz Francuz:
Poszukujący drogi
TOMASZ ROBERT, Off off Wrocław, rec. I 107
TOMKOWSKI JAN — zob. Grzegorz Filip:
Stary cylinder, nowe króliki
TORGA MIGUEL — zob. I.R.: Noty recenzyjne
IX
TUCHMAN BARBARA W. — zob. Marek Czap-
liński: Noty recenzyjne II
TUSZKIEWICZ MARIA — zob. Jan Pleszczyń-
ski: Ludwik Fleck (1896—1961)
TYSZKOWSKA ANITA — zob. Arsenij Gułyga:
W poszukiwaniu absolutu

U

UK, Notka, inf. III 96
— Glenn Gould, wsp. V 110—111
URBANEC MARIUSZ, Polska jest jak obwa-
zanek, fr. książki VI 70—75
— Piosenki leguna tułacza, art. XI 12—16

V

VINCENZ STANISŁAW — zob. Ireneusz Siko-
ra: Sokrates raz jeszcze!
— Notatnik 1938—1943, fr. XII 29—39
VOGLER HENRYK, Zaślubiny w grobie, op. IV
72—74

W

WAŁOSZCZYK KONRAD — zob. Wojciech
Suchodolski: Teihard i uniwersalne sumie-
nie
WAŁEK JANUSZ — zob. W.B.: Noty recen-
zyjne XI
WARSZEWSKI ROMAN — zob. Michał Rad-
gowski: Jadowitość idei
WARZECHA ANDRZEJ — zob. Jerzy Karecki:
Między pewnością a zwątpieniem...
WAŚKOWSKI JERZY, Szanowny Panie, Łat-
wiej być synem, trudniej być poetą, Wiersz
zamiast tytułu, w. I 78
WATRAK ZOFIA, Pejzaże wyobraźni Jana
Góry, art. 78—79
W.B., Noty recenzyjne XI 102—103
W.D., Notka, inf. VI 95, XII 88
WEIL SIMONE — zob. Grzegorz Francuz: Jed-
ność filozofii i życia
WERESZYCKI HENRYK — zob. Adam Galos:
Stalość przekonań
WERNER ANDRZEJ, Orły Temidy, rec. VI
101—102
WIECZOREK IGOR, Doświadczenie, Ojciec
zegarmistrzostwa, Przedmiot, Podejrzanie,
Zasada, Kafka, Pomyłka, Mózg, w. V ósmy
arkusz
WIERZCHOWSKA WIESŁAWA, Czas zamie-
niony w kolor, art. I 110—111
WILLARD VAN ORMAN QUINE — zob. Ta-
deusz Zielichowski: Noty recenzyjne I
WIRPSZA WITOLD, Odchodzącemu, Męstwo,
w. I 21
WOJCIECHOWSKI MARIAN — zob. Ignacy
Rutkiewicz: Równanie Becka
WOJTYSZKO MACIEJ — zob. Marek Zybura:
„Sonntag” rozmawia z Maciejem Wojtyšką
WOŁEK JAN — zob. M.: Noty recenzyjne
VII—VIII
WOŁODKIEWICZ WITOLD — zob. Andrzej
Werner: Orły Temidy
WOROSZYLSKI WIKTOR — zob. Aleksander
Galicz: Aleksander Poleżajew
— zob. Bułat Okudźawa: Białe słońce pusty-
ni, Na roznie, Krople króla duńskiego
— zob. Włodzimierz Wysocki: Sen, Gdyby
wódka była na jednego, Nie lubię
— zob. Wysocki, wsp. X 84—87
WOYDYŁŁO EWA — zob. Andrzej Goszczyń-
ski: Rzecz wyobraźni
— zob. Grzegorz Francuz: Poszukujący
drogi
WÓJCİKIEWICZ MICHAŁ — zob. Mieczysław
Orski: Wszystko jest wieczne

WRÓBLEWSCY AGNIESZKA I ANDRZEJ KRZYSZTOF, Za każdym wyjazdem jest czyjaś krzywda, art. VI 13—17
 WRÓBLEWSKI ANDRZEJ KRZYSZTOF, Hucpa czyni cuda, rep. IV 4—11
 — Polska Arka Noego, art. XI 21—25
 WRZESIŃSKI WOJCIECH, Jak pisać, jak czytać historię? (współ), dyskusja III 16—22
 — Notka, inf. VII—VIII 38
 — „Polin”, rec. VII—VIII 102—103
 W.W., Notka, inf. VI 22
 WYKA JAN, Do anonimowego cenzora, Protest, w. V 70
 WYKA KAZIMIERZ — zob. Bjs.: Noty recenzyjne IV
 WYKA MARTA, Przechowalnia ciemności, rec. III 49—51
 — zob. Bjs.: Noty recenzyjne IV
 WYRWA-KRZYŻAŃSKI TADEUSZ — zob. Or.: Noty recenzyjne VII—VIII
 WYRZYKOWSKA IRENA — zob. Mirosław Drabczyk: Percepcja najbardziej wnikliwa
 WYSOCKI WŁODZIMIERZ, Sen, Gdyby wódka była na jednego, Nie lubię (przełożył Wiktor Woroszyński), teksty piosenek X 82—84

Y

YEATS WILLIAM BUTLER — zob. Jerzy Jar-niewicz: Poeta w poszukiwaniu mitu

Z

ZABIEROWSKI STEFAN, Leszka Proroka spotkania z Conradem, rec. IX 97—98
 ZANUSSI KRZYSZTOF — zob. Intelktualiści wobec współczesnych problemów świata
 ZAWADA ANDRZEJ, Strona Hani, rec. III 98—100
 — zob. Ryszard Biliński: Scalanie kultury
 — Kronika ironisty, rec. VI 97—98
 — O Janie Strzeleckim, wsp. X 106—107
 — Afirmacja, rec. XII 93—94
 ZAWADZKA JANINA — zob. Marek Czapliński: Noty recenzyjne II
 ZAWORSKA HELENA, Dojść do słowa, wyw. III 52—59, IV 57—63, V 24—30, VI 42—47, VII—VIII 59—66, IX 47—54, X 47—52
 ZDANOWSKI JULIUSZ — zob. 11 listopada 1918
 ZDYB ELŻBIETA, Notka, inf. I 99
 Z.F., Noty recenzyjne V 106
 ZIELICHOWSKI TADEUSZ, Noty recenzyjne I 106
 — Obrazy świata Wernera Heisenberga, rec. VI 100—101
 ZIELIŃSKA GRAŻYNA, O malarstwie Cemila Erena, fel. X 109—110
 ZIELIŃSKI BRONISŁAW — zob. M.: Noty recenzyjne X
 ZIEMNY ALEKSANDER — zob. Jerzy Karecki: Noty recenzyjne IV
 ZIPSER TADEUSZ, Stary Lwów, art. VII—VIII 34—37

ZUBER MARCELINA — zob. Robert Różycki: Ostatni wywiad Richarda Clarka
 — zob. Robert Różycki: O współczesnym teatrze w Belgii
 ZYBURA MAREK, „Sonntag” rozmawia z Maciejem Wojtyszką, wyw. I 109—110
 — W cyrku życia, rec. II 99—100
 — Literary Studies in Poland, rec. III 107—108

Ż

ŻELEŃSKI WŁADYSŁAW, Wokół mordu profesorów lwowskich w lipcu 1941, list VII—VIII 38—47
 ŻYGULSKI ZDZIŚŁAW JUN. — zob. Teresa Grzybkowska: ... Sposób bycia
 ŻYLIŃSCY MARZENA I LESZEK — zob. Elias Canetti: Tajne serce zegara
 ŻYLIŃSKI LESZEK, Nowy „Dialog”, fel. XII 105—106
 ŻYŁKO BOGUSŁAW — zob. Jurij Łotman: Parę słów wstępu

AUTORZY PRAC FOTOGRAFICZNYCH REPRODUKOWANYCH W „ODRZE” W ROKU 1988

Edward Balcerzan, Jaroslav Beneš, Elżbieta Biskup-Lewicka, Paweł Borkowski, Jan Bortkiewicz, Karol Broniatowski, Jakub Byrczek, CAF, Józef Chrobak, C. Chrzanowski, Czesław Chwyszczuk, Stefan Ciechan, Lechosław Do-bras, Tadeusz Drankowski, Adam Dulęba, Stanisław Dulęba, Stanisław Dziągwa, Jiří Foltýn, Teresa Gierzyńska, Marek Grotowski, Stěpán Grygar, Ryszard Grzyb, Jerzy Hajdul, Grzegorz Haremza, Zdzisław Holuka, Bronisław Janowski, Władysław Jarocki, Stanisław Klimek, Piotr Komorowski, Bogdan Konopka, Ryszard Kopczyński, Paweł Kowalewski, Włodzimierz Kowaliński, Tadeusz Kubiak, Stanisław Kulawiak, Andrzej Lachowicz, Andrzej J. Lech, Adam Lesisz, Janusz Leśniak, Krystyna Lisowska, Jerzy Łapiński, Mirosław Machotka, Walentyna Madroszkiewicz, Jerzy Malinowski, Andrzej Maślankiewicz, Stanisław Michta, Jacek Mirosław, Jarosław Modzelewski, Jeseř Moucha, Zofia Nasierowska, Elżbieta Nawrocka, Wojciech W. Nowak, Jerzy Nysler, Jerzy Olek, Mieczysław Pietkiewicz, Maria Anna Potocka, Marek Poźniak, Ryszard Poźniak, Darnuta Rago, Jarosław Rajzik, Baruch Rimón, H. Romanowski, Eva Rubinstein, Wacław Rymko, Adam Rzepecki, Jerzy Sabara, Stanisław Sadowski, Andrzej Satel, Krystin Sawicz, Mikołaj Smoczyński, R.M. Sołdek, Artur Starewicz, Jan Svoboda, Krzysztof Szeloch, Tadeusz Szwed, Leszek Tarnawski, Andrzej Tyszko, Włodzimierz Wasyluk, Andrzej Wawrzyniak, Jacek Wcisło, Ryszard Wesołowski, Witold Węgrzyn, Norbert Wieschalla, Edmund Witecki, Witalis Wolny, Jacek Wołowski, Wojciech Zawadzki, Mieczysław Zdanowicz, Zdzisław J. Zieliński

AUTORZY PRAC PLASTYCZNYCH
REPRODUKOWANYCH W „ODRZE”
W ROKU 1988

Magdalena Abakanowicz, Jankiel Adler, Zofia Artymowska, Otto Axer, Joost Baljev, Andrzej Bandkowski, Richard Baquió, Jerzy Beres, Joseph Beuys, Aviva Blum, Walerian Borowczyk, Jan Bortkiewicz, Karol Broniatowski, Tadeusz Brzozowski, Teresa Byszewska, Felicja — Elżbieta Chachaj, Marek Chaczyk, Marc Chagall, Antoni Chodorowski, Leroy Christian, Christo, Leon Chwistek, Barbara Cichocka, Andrzej Cubrzyński, Jacek Cuprys, Waldemar Cwenarski, Jan Cybis, Tytus Czyżewski, Jan Dobkowski, Tadeusz Dominik, Kim Du Rian, Edward Dwurnik, Stasys Eidrigėvičius, Cemil Eren, Stanisław Fijałkowski, Eugeniusz Gępcert, Eugeniusz Get-Stankiewicz, Stefan Gierowski, Gilbert i George, Krzysztof Gińko, Stanisław Gliwa, Kazimierz Głaz, Wanda Gołkowska, Zbigniew Gostomski, Jan Góra, Anthony Gromley, Artur Grottger, Milan Grygar, Alojzy Gryt, Janusz Grzonkowski, Ryszard Grzyb, Izabella Gustowska, Hans Haacke, Józef Hałas, Władysław Hasior, Hans Jürgen Hess, Karol Hiller, David Hockney, Adam Hoffmann, William Hogarth, Ilias, Jörg Immendorf, Aleksandra Jachtoma, Marek Jakubek, Maria Jarema, Władysław Jarocki, Wojciech Jastrzębski, Daniel Josse, Zdzisław Jurkiewicz, Jerzy

Kalina, Wojciech Kaniowski, Tadeusz Kantor, Zbigniew Karpiński, Jolanta Kasińska, Michel Kern, Fryderyk (Fryc) Kleinmann, Aleksander Kobzdej, Paweł Kowalewski, Helena Krajewska, Roman Kramsztyk, Jan Kucz, Jan Lebestein, Mieczysław Limanowski, Jim Lindovsky, Jen Li-pen, Edward Łazikowski, Józef Łukowski, Tadeusz Makowski, Zbigniew Makowski, Maciej Mańkowski, Adam Marczyński, Tomasz Mayzel, Alfons Mazurkiewicz, Kazimierz Mikułski, Eugeniusz Minciel, Andrzej Mleczko, Jarosław Modzelewski, Artur Nacht-Samborski, Zofia Nasierowska, Elżbieta Nawrocka, Obovic Nedeliko, Jerzy Nowosielski, Jerzy Ostrogórski, Fryderyk Pautsch, Halina Pawlikowska, Wojciech Peszko, Maria Anna Potocka, Piotr Potworowski, Marian Pożniak, O. Probst, Stanisław Rodziński, Jerzy Rosołowicz, Jan Sawka, Kazimierz Sichulski, Marek Sobczyk, Stefan Sokołowski, Barbara Staroń, Henryk Stażewski, Andrzej Strumiłło, Jonasz Stern, Władysław Strzeмиński, Renata Szafarska, Józef Szajna, Alina Szapocznikow, Radosław Szczepański, Marian Szczyrbuła, Leon Tarasewicz, Jan Tarasin, Jerzy Tchórzewski, Tadeusz Teller, Zygmunt Waliszewski, Norbert Wieschalla, Ryszard Winiarski, Stanisław Ignacy Witkiewicz, Marek Włodarski, Andrzej Wróblewski, Elżbieta Zdyb, Krystyn Zieliński, Eulalia Złotnicka, Andrzej Żarnowiecki, Władysław Żurawski, Tomasz Żyłka