

Spis treści obejmuje zarówno pozycje drukowane, jak i omawiane na łamach „Odry”. Wobec całego materiału zastosowano wspólny układ alfabetyczny wg nazwisk autorów (prace zbiorowe i anonimowe włączono do spisu wg początkowych wyrazów tytułów) oraz układ chronologiczny wg haseł. Cyfry rzymskie oznaczają numer „Odry”, arabskie — strony.

#### STOSOWANE SKRÓTY:

art. — artykuł (szkic, esej)	rec. — recenzja
fel. — felieton	rep. — reportaż
fr. — fragment	w. — wiersz
inf. — informacja	wsp. — wspomnienie
kom. — komunikat	współ. — współautor
kor. — korespondencja	wyp. — wypowiedź
op. — opowiadanie	wyw. — wywiad
pow. — powieść	zob. — zobacz

# Spis treści miesięcznika odra za rok 1994

## A

- AAGTEN JAN — zob. Hamer Christine; Nasi naziści, wasi skini
- AITKEN ROBERT, Myśli o buddyjskiej ekologii (tłumaczył Jerzy Jastrzębski), fr. książki, III 75-77
- A. L., Doroczne nagrody krakowskiej Filii Fundacji Kultury Polskiej, art. IV 115
- Notatka, V 110
- Światowe spotkanie grafików, fel. V 122-123
- AL-BERTO, ★, ★, ★, ★ (tłumaczyła Wanda Rochowska), w. VII-VIII 95-96
- ANONIM — zob. Leszek Kleszcz: Pitagoras — mędrzec, filozof czy mag?
- ASHBERY JOHN — zob. P. Tometczak: Noty recenzyjne VII-VIII

## B

- BAGŁAJEWSKI ARKADIUSZ, „Zapiszę więc na marginesach...”, rec. IV 99-100

BAIR DEIRDRE, Samuel Beckett — biografia (2) (przełożył Sławomir Magala), wsp. I 32-38

BAL KAROL, Humanistyka polska: agonia czy nadzieja (współ.), wyp. IX 2-15

BALCERZAN EDWARD, „Z chaosu ład się tworzy”, fr. książki, XII 61-70

BANASZAK BOGDAN — zob. Adam Gajlewicz: W nietzscheańskim stylu

BAŃSKA-SZUBA ANNA, Jedenaste przykazanie zaolziańskiego dekalogu, rec. V 104-105

BARANOWSKA MAŁGORZATA, Dom — przestrzeń otwarta, rec. VI 106-107

— Effi Briest i sztuka tułactwa, fel. XII 90-91

BARAŃCZAK STANISŁAW — zob. Paweł Tometczak: Nota recenzyjna II

— zob. Seamus Heaney: Droga do Toome, Ostrygi, Prywatny Helikon, Kraina bagien

- zob. Adam Poprawa: W wierszach, wokół wierszy
- BARTOSZEWSKI WŁADYSŁAW** — zob. Mariusz Urbanek: Wyboista droga do Europy
- BAUMAN JANINA** — zob. Zygmunt Bauman: Ponowoczesność, czyli jak współżyć z wieloznacznością
- BAUMAN ZYGMUNT**, Ponowoczesność, czyli jak współżyć z wieloznacznością (tłumaczyła Janina Bauman), fr. książki, X 27-37  
— zob. Adam Chmielewski: Katastrofa na Madison Avenue
- BAWOROWSKA BARBARA**, Linia i barwy, art. VI 112-113
- B. D.**, Notka, XI 77
- BEAUVOIS DANIEL**, Obraz niepełny i ponury, (współ.), wyp. I 15-20
- BEDNAREK STEFAN**, Jaki początek, taki i koniec, rec. II 104-105
- BENEDYKTOWICZ DANUTA** — zob. Małgorzata Baranowska: Dom — przestrzeń otwarta
- BENEDYKTOWICZ ZBIGNIEW** — zob. Małgorzata Baranowska: Dom — przestrzeń otwarta
- BENKA URSZULA**, W majestacie błota, Zła rysa, Śnieżny cień, Plamy, plamy, w. III 68-69
- BEREŚ STANISŁAW**, Radio Titanic? art. IV 6-13  
— zob. Alina Grabowska: Radio Titanic II. Polemiki.  
— Humanistyka polska: agonia czy nadzieja? (współ.), wyp. IX 2-15  
— Cóż po uczonym w czasie marnym? Humanistyka polska: agonia czy nadzieja? (współ.), art. X 23-26  
— Requiem dla polskiego Nordu, fr. książki, XII 25-31
- BERLIN ISIAIAH** — zob. Beata Polanowska-Sygułska: Nil desperandum
- BERLIŃSKA DANUTA** — zob. Ryszard Rudnik: Rodzina mieszana
- BIGOSZEWSKA MARIA**, Tylko wtedy, rec. IX 111-112
- BISMARCK KLAUS VON**, Myśli ewangelickiego chrześcijanina (tłumaczył fep), fel. V 35-38
- BŁATNY IVAN** — zob. toma: Nota recenzyjna XI
- BOBKOWSKI ANDRZEJ**, Z listów (przygotował i opracował Krzysztof Ćwikliński), wsp. VII-VIII 41-45
- BOBKOWSKI HENRYK KAROL**, Kartki z pamiętnika (przygotował i opracował Krzysztof Ćwikliński), wsp. VII-VIII 39-41
- BOLECKA ANNA** — zob. Jan Łukasiewicz: Nota recenzyjna XI
- BOLECKI WŁODZIMIERZ** — zob. Mieczysław Orski: Prawdy eseju — „Aby było lepiej na ziemi”, art. IV 2-5
- BONI MICHAŁ** — zob. Paweł Tomczyk: Nie uchroniliśmy się od grzechu pychy
- BORYSIAK JANUSZ** — zob. Krzysztof Myszkowski: Zaklinanie ducha
- BRAUN KAZIMIERZ**, Korespondencja, V 125
- BRODA MARZENA**, List z Mount Desert, pow. III 58-65
- BRODZKA ALINA** — zob. Mieczysław Orski: Spory o sporność
- BROWARNY WOJCIECH**, Wallenrodyzm współczesny — ludzie i książki, rec. VII-VIII 112-113
- BRZozowska SABINA**, Krajobrazy czasu Zygmunta Kubiaka, rec. VII-VIII 115-117
- BUDREWICZ LESZEK**, Dzień, kiedy odwrócisz się delikatnie, Odchodzący, Nie zgub, Przywitania, w. I 67

— Ostatnie sztandary, art. VII-VIII 123

## C

CAIG MC NORMAN, Nowa epoka, Drogi przyjacielu (przełożył Andrzej Szuba), w. IX 87

CALVINO ITALO, Dokładność (przełożyła Justyna Łukaszewicz), art. III 26-34

CAMPBELL JOSEPH — zob. mac: Noty recenzyjne VI

CANETTI ELIAS, Zapiski (przełożyła Maria Przybyłowska), fr. książki, X 44-50

CELAN PAUL — zob. Bogusław Żurkowski: Studium o poezji Celana

— Cieśnina (przełożył Feliks Przybylak), w. XII 47-50

CHATEAUBRIAND (François René de) — zob. P.K.: Nota recenzyjna IV

CHĄDZYŃSKA ZOFIA — zob. Julio Cortazar: Czarne dziesięć

CHMIELEWSKI ADAM, Konstytucja, prezydentura, Clinton. Rozmowa z prof. Zbigniewem Pełczyńskim z Uniwersytetu Oxfordzkiego, wyw. X 2-7

— Katastrofa na Madison Avenue, art. X 38-43

— Sir Karl R. Popper, art. XI 2-7

— Przyszłość jest otwarta. Z sir Karlem Popperem rozmawia Adam Chmielewski, wyw. XI 2-11

— zob. Karl Popper: Przedmowa do czytelnika polskiego

— zob. Alasdair MacIntyre: Cnota-tradycja-jedność życia ludzkiego

— Alasdair MacIntyre, biografia, XII 37-39

CHORIEW WIKTOR ALEKSANDROWICZ — zob. Antoni A. Kamiński: Nota recenzyjna III

CHWIN STEFAN — zob. Wojciech Browarny: Wallenrodyzm współczesny — ludzie i książki

CICHON TOMASZ, Nowy młody niepeerełowy — żywota jego i perspektyw pobieżne opisanie, art. III 17-22

CIEŚLA PIOTR — zob. Krzysztof Myszkowski: Krzyżyk na drogę

CISŁO MACIEJ, Ze szkicownika, Krótkotrwałe przeziębienie umysłowe, Przemówiła, w. I 68

CORTAZAR JULIO, Czarne dziesięć (tłumaczyła Zofia Chądzyńska), w. VII-VIII 84-85

— zob. Manuel Pereira: „Czy oryginalność nie jest jasną świadomością czasu?” VII-VIII 87-90

CYNACEWICZ BEATA, Piękni dwudziestoletni. To już ten czas..., wsp. VII-VIII 16-17

CZAPLIŃSKI JANUSZ — zob. Andrzej Goszczyński: Lisy i jeże

CZARNY ROMAN — zob. Jerzy Jarniewicz: Dowód na istnienie Jerzego K.

CZERNI KRYSZYNA — zob. Małgorzata Kitowska: Wyznania „gorszyciela”

CZĘSTOCHOWSKI RYSZARD — zob. toma: Nota recenzyjna IV

CZUBAK BOŻENA, O powodach robienia wystaw. Z Ryszardem Ziarkiewiczem rozmawia Bożena Czubak, wyw. IX 38-43

— O nowej Zachęcie i jej roli. Z Anią Rottenberg rozmawia Bożena Czubak, wyw. XI 59-64

## Ć

- ĆWIKLIŃSKI KRZYSZTOF, Bobkowsy, art. VII-VIII 36-39  
— zob. Henryk Karol Bobkowski: Kartki z pamiętnika  
— zob. Andrzej Bobkowski: Z listów  
— Pobocza teatru, fel. IX 122-123

## D

- DANOWICZ BOGDAN — zob. Wolfgang Weyrauch: Opowieści niesamowite  
DAPPA EWA — zob. Karl Dedecius: Laudacja  
DĄBKOWSKI LESZEK, Jung versus Freud, rec. I 102-103  
— Wolność zapoznana, rec. VII-VIII 117-119  
DEDECIUS KARL, Laudacja (tłumaczyła Ewa Dappa), art. X 53-55  
DEHNEL PIOTR, 2422 słowa o postmodernizmie, art. II 38-42  
DELEUZE GILLES — zob. Adam Gajlewicz: W nietscheańskim stylu  
DELUMEAU JEAN, Ogród rozkoszy (przełożyła Elżbieta Skibińska), fr. książki, XII 51-60  
DEMETZ PETER, Surrealiści a seks (przełożył fep), art. III 70-72  
DERRIDA JACQUES, Psyche: wynajdywanie innego (tłumaczył Sławomir Magala), art. VI 56-61  
DĘBICZ MARIA, „Białe małżeństwo” po niemiecku, rec. V 113-114  
— Wystawa dla przyjaciół, art. VI 113-114  
DICK PHILIP K. — zob. Jacek Ingłot: Nota recenzyjna XI  
DREWNIAK STANISŁAW, Korepondencja, II 119-120

- DOMAŃSKA EWA, Historia feminizmu i feministyczna historia, art. VII-VIII 22-28  
DYBCIAK KRZYSZTOF, Korepondencja, VI 118  
DYCZEK ERNEST — zob. Krzysztof Myszkowski: Zaklinanie ducha  
DZIEDUSZYCKI WOJCIECH, Trąby jerychońskie, fel. I 94-95, II 100-101, III 99-100, IV 95-96, V 99-100, VI 98-99, VII-VIII 108-109, IX 107-108, X 101-102, XI 100-101, XII —104-105  
DZIEMIESZONEK BEATA, Jestem Polką, jestem Europejką. Jestem Polakiem, jestem Europejczykiem, wyp. XII dodatek  
DZIEWANOWSKI KAZIMIERZ, Walizka ambasadora z Waszyngtonu, wyp. VI 6-11

## E

- EFINOWICZ MONIKA, Jestem Polką, jestem Europejką. Jestem Polakiem, jestem Europejczykiem, wyp. XII dodatek  
ENGELKING LESZEK — zob. toma: Nota recenzyjna XI

## F

- FAC BOLESŁAW, Grass znumifikowany? art. IV 70-71  
— zob. Günter Grass: Czterdzieściolecie  
FALENTA ANDRZEJ ARTUR — zob. K. Rz.: Nota recenzyjna VI  
FAST PIOTR — zob. Marcin Sabiniwicz: Nota recenzyjna III  
FÄRBER EVA MARIA, Ich bin Deutscher. Ich bin Europäer, wyp. XII dodatek  
FEP — zob. Peter Demetz: Surrealiści a seks

— Klaus von Bismarck: Myśli ewangelickiego chrześcijanina  
**FICOWSKI JERZY** — zob. Piotr Kajewski: Nota recenzyjna IX  
**FILIPIAK IZABELA**, Absolutna amnezja, fr. pow. II 82-88  
 — zob. M. R.: Nota recenzyjna III  
**FILIPOWICZ HALINA**, Teatr po Solidarności, dramaty po Różewiczu, art. XI 55-58  
**FILIPOWICZ KORNEL** — zob. Mieczysław Orski: Żywa obecność czasu  
**FLORCZAK ZBIGNIEW**, Autorytet sztuki, rec. XI 115-116  
**FOSTOWICZ MICHAŁ** — Nieobecność w naturze, art. VI dodatek  
**FRASYNIUK WŁADYSŁAW** — zob. Mariusz Urbanek: Odmawiam zorganizowanego milczenia

## G

**GAJDA-KRYNICKA JANINA**  
 — zob. Leszek Kleszcz: Pitagoras — mędrzec, filozof czy mag?  
**GAJLEWICZ ADAM**, W nietzscheańskim stylu, rec. I 103-104  
**GARDAWSKI JULIUSZ** — zob. Andrzej Goszczyński: Poszukiwane proste odpowiedzi  
**GARLIŃSKI JÓZEF** — zob. Andrzej Toczewski: Powrót literatury źle obecnej  
**GAUL JERZY**, Wygrali — i co dalej? Rynek z twarzą komunisty, art. I 7-10  
 — Pokolenia i wartości, art. III 12-16  
 — Cywilizacje i biologia, art. VI 18-22  
 — Cywilizacja wiedzy, art. IX 18-22

**GLEICHGEWICHT BOLESŁAW**  
 — zob. Krystyna Tyszkowska: Przybliżenie oddali  
**GOSZCZYŃSKI ANDRZEJ**, Błogosławiona opieszałość. Z prof. Wiktorem Osiatyńskim rozmawia Andrzej Goszczyński, wyw. I 2-6  
 — Czas lewicy, art. III 2-7  
 — Poszukiwane proste odpowiedzi. Z socjologiem dr. Juliuszem Gardawskim rozmawia Andrzej Goszczyński, wyw. III 8-11  
 — Lisy i jeże. Z prof. Januszem Czapińskim, psychologiem, rozmawia Andrzej Goszczyński, wyw. VII-VIII 10-14  
 — Na grani, art. XII 7-10  
 — Nie wierzyć socjologom! Z prof. Aldoną Jawłowską rozmawia Andrzej Goszczyński, wyw. XII 11-13  
**GRABOWSKA ALINA**, Radio Titanic II. Polemiki, wyw. VI 75-80  
**GRAJEWSKI WITOLD** — zob. Robert Różycki: Z oddali, z bliska  
**GRASS GÜNTER**, Czterdziestolecie (przełożył Bolesław Fac), fr. książki, IV 72-73  
**GRASZEWICZ MAREK**, Korespondencja, XI 127  
**GRASZEWSKI MAREK**, Korespondencja, IX 128  
**GROCHOWIAK STANISŁAW**, Ludwik, fr. książki IX 69-70  
**GRUDZIŃSKA-GROSS IRENA**, Grattez le Russe... (tłumaczyła Bożena Shallcross), fr. książki, IV 74-76  
**GRYNBERG HENRYK**, Kuzyn Benito, op. VII-VIII 79-83  
**GRZELAK WOJCIECH** — zob. Vladimir Nabokov: Wystrzał Ojczyźnie, Do Rosji, La morte d'Arthur

GRZYBKOWSKA TERESA, Witkacy a Strindberg, art. IV 110-111  
GUILBAUT SERGE — zob. Robert Różycki: Sztuka a kradzież i gwałt  
GUZE JOANNA — zob. P. K.: Nota recenzyjna IV

## H

HALLOWELL JOHN H. — zob. M.: Nota recenzyjna V  
HAMER CHRISTINE, Nasi naziści, wasi skini, art. I 116-117  
HANI JEAN — zob. mac.: Nota recenzyjna VI  
HARTWIG JULIA — zob. Ryszard K. Przybylski: Sprawa zachwylenia  
HAUSBRANDT ANDRZEJ, Fenomen warszawski, art. IX 88-92  
HEANEY SEAMUS, Droga do Tome, Ostrygi, Prywatny Helikon, Kraina bagien (tłumaczył Stanisław Barańczak), w. VI 42-44  
HEN JÓZEF, Mieszkańcy, fr. op. IX 32-37  
HENDERSON LINDA D., Mistycyzm, romantyzm i czwarty wymiar (tłumaczyła Krystyna Bartnik), art. IX 44-52  
HENKELMANN ANDREAS, Ich bin Deutscher. Ich bin Europäer, wyp. XII dodatek  
HERLING-GRUDZIŃSKI GUSTAW, Portret wenecki, op. IV 55-69  
— Łuk sprawiedliwości, op. IX 59-61  
HERMANSDORFER MARIUSZ, Kantor: teatr malarstwa, art. V 55-61  
HESKA-KWAŚNIEWICZ KRYSZYNA, Dlaczego bano się „Kamieni na szaniec”? art. VII-VIII 46-55

HOLZER JERZY — zob. Mariusz Urbanek: Problem państwa z nieprawego łoża

HOLDYS SYBILLA — zob. Tarik Kulenovic: Dzieje prześladowań bośniackich Muzułmanów

HOPKINS GERARD MANLEY — zob. Paweł Tometzak: Nota recenzyjna II

HORDYŃSKI JERZY, Sielanka, Ojczyzna, Epitafium dla Brutusa, Na wystawie Jacka Wolskiego, Słowa, Granica, w. III 73-74  
— Nieudana wizyta, Notatki z własnej egzekucji, W Carveteri, Starość, Memento, Zamiast testamentu, w. X 51-52

HOUTERT FRANS VAN — zob. Hamer Christine: Nasi naziści, wasi skini

HUPTYŚ MARCIN, Piękni dwudziestoletni. Dziękuję wam, czterdziestolatkowie, wsp. VII-VIII 21

## I

INFORMACJA, VI dodatek

INFORMACJE, KOMENTARZE I 115-116, II 119, III 117-118, IV 117-118, V 123-124, VI 117-118, VII-VIII 127-128, IX 126-127, XI 126-127, XII 120

INGLOT JACEK, Rushdie: buntownik wśród skorpionów?, rec. I 79-81

— Beat generation: gorączka i medytacja, rec. X 104-105

— Nota recenzyjna XI

I. R., Nota recenzyjna XII

## J

JACHIMOWICZ MARIAN — zob. M.: Nota recenzyjna V

- JACKIEWICZ WIKTOR — zob.  
 Krystyna Tyszkowska: Przestrzeń  
 poza kryzysem
- JADACKI JACEK JULIUSZ, Nec  
 mergentur. Przechadzka po Wil-  
 nie filozofów, fel. VI 27-33
- JAGIEŁŁO KRYSZYNA — zob.  
 I. R.: Nota recenzyjna XII
- JAMBLICH — zob. Leszek Kleszcz:  
 Pitagoras — mędrzec, filozof czy  
 mag?
- JANION MARIA — zob. Aldona  
 Mioduszevska: W domu, czyli  
 wszędzie — rzecz o domach ro-  
 mantyków
- JANKO ANNA, „Wszystko jest roz-  
 łączone”, rec. XI 105-106
- JANOUCZ GUSTAW — zob.  
 Krzysztof Myszkowski: Zaklina-  
 nie ducha
- JANUSZEWSKA-SKREIBERG JA-  
 NINA, Andrzej Wajda reżyseruje  
 w Szwecji, art. VI 110  
 — Dla Odry z Paryża, fel. XI  
 123-124  
 — Dla Odry z Oslo, fel. XII  
 118
- JARNIEWICZ JERZY, Dowód na  
 istnienie Jerzego K., rec. IV 100-  
 102
- JASPERS KARL (tłumaczył Leon  
 Szwed), Rozsądek i nierozsądek  
 naszych czasów, art. I 11-14
- JASTRUN MIECZYŚLAW — zob.  
 Piotr Dehnel: 2422 słowa o post-  
 modernizmie
- JASTRZEBSKI JERZY — zob. Ste-  
 fan Bednarek: Jaki początek, taki  
 i koniec  
 — zob. Robert Aitken: Myśli  
 o buddyjskiej ekologii  
 — Czy teatry przetrwają? fel. IV  
 85-86  
 — Ameryka z przeceny, art. IV  
 114-115
- zob. John Osborne: Tadeusz  
 Różewicz: Warkoczyk  
 — Maliny i docenci, art. IX 16-17  
 — Czas przemijania i sztuka pa-  
 mięci, fel. XI 114
- JAWŁOWSKA ALDONA — zob.  
 Andrzej Goszczyński: Nie wiercie  
 socjologom!
- JEDLIČKA JOSEF (przełożyła Zofia  
 Tarajło-Lipowska), O „szwejko-  
 waniu”, art. I 108-109
- JEŻEWSKA MARIA, Forma  
 i przestrzeń, art. IV 91-92
- JĘCZMYCH LECH — zob. Jacek  
 Inglot: Nota recenzyjna XI  
 J. K., Akwizgran 1993, art. I 111-112  
 J. Ł., Poza oficyną, rec. III 111  
 — Nota recenzyjna VI
- JENNINGS ELIZABETH (tłuma-  
 czyła Agnieszka Kreczmar), Opó-  
 źnienie, Jedno ciało, Młodzi, Od-  
 powiedzi, w. II 89-90
- JONCA KAROL, Niemcy i Polska  
 w myśli politycznej „Kreisauer  
 Kreis”, art. XII dodatek
- JPL, „Ars Regia”, art. I 109-110
- JUNG CARL GUSTAW — zob. Le-  
 szek Dąbkowski: Jung versus Freud
- JURKOWSKA MAJA, Czy kino  
 umiera? nota filmowa, XI 97-99  
 — Barry Flanagan i Tony Crass  
 w Nantes, fel. XII 115-116
- JUSZKIEWICZ PIOTR, Po drugiej  
 stronie buntu, rec. II 105-106  
 — Pytania w miejsce diagnozy,  
 fel. V 117-118
- JUZWENKO ADOLF — zob. Krys-  
 tyna Tyszkowska: Ossolińscy  
 czekają na fundację

## K

- K., Pen, fel. XII 118-119
- KACZMAREK ROBERT, Agresja  
 z ekranu, art. X 64-69

- KACZMARSKI JACEK — zob. Jolanta Piątek: Jedno krzesło pozostaje wolne...
- KACZYŃSKI PAWEŁ, Sprawa do wyjaśnienia, rec. IV 104-105
- KAJEWSKI PIOTR, Czarodziejskie góry i jeziora, fel. I 92-93  
— Dotyk ducha postmodernizmu, fel. II 67-68  
— Głowy i fragmenty, fel. II 117  
— Machiny nie wykute z jednej bryły..., art. IV 77-78  
— Berlinale '94. Wyłuskiwanie postaci transcendencji? fel. V 65-67  
— Gra znaczeń, nieoznaczoność postaci („Biały”), nota filmowa, V 97-98  
— Wątek muru, fel. VI 93-94  
— Dla masowych wybrańców... Ecce eco, fel. VII-VIII 71-72  
— Mowa nie miana... ku czci, fel. IX 100-101  
— Nota recenzyjna IX  
— „Wyliczanka”, nota filmowa, X 98  
— „Co gryzie Gilberta Grape?”, nota filmowa, XI 99  
— N.Y. krok po kroku, fel. XII 101-102
- KAMIŃSKI ANTONI A., Nota recenzyjna III
- KANIA IRENEUSZ — zob. mac: Nota recenzyjna VI
- KAPUŚCIŃSKA SALOMEA  
— zob. Czesław Sobkowiak: Nad nikim nie mam władzy
- KARASEK KRZYSZTOF, Mała śmierć, Poezja współczesna, w. II 78-79
- KAREL KRYL WE WROCŁAWIU IX 97
- KEROUAC JACK — zob. Jacek Ingot: Beat generation: gorączka i medytacja
- KITOWSKA-ŁYSIAK MAŁGORZATA, O rysunkach Józefa Czapskiego, art. I 112-113  
— Wyznania „gorszyciela”, rec. II 106-107
- KITSCH SAMANTHA, Bahama, Okno i lustro, w. III 66-67
- KLESYK ŁUKASZ, Ciosy z doskołu, art. II 33-37
- KLESZCZ LESZEK, Pitagoras  
— mędrzec, filozof czy mag? rec. IX 115-116
- KLIMOWICZ MIECZYŚLAW, Humanistyka polska: agonía czy nadzieja (współ.), wyp. IX 2-15
- KOFIN EWA, 666 stron o Chopinie, rec. X 107-109  
— Wratislavia docens, rec. XII 71-74
- KOFTA KRYSZYNA, Świat pani Stiller, fr. pow. VI 64-67
- KOLANKIEWICZ LESZEK — zob. Robert Różycki: Z oddali, z bliska
- KOLANKIEWICZ MARIA — zob. Robert Różycki: Z oddali, z bliska
- KOLANKOWSKI JERZY, Korespondencja, I 117-118
- KOLBUSZEWSKI JACEK, Anna proletariuszka '91, art. I 47-50
- KOŁYSZKO ANNA — zob. Jacek Ingot: Beat generation: gorączka i medytacja
- KOMOROWSKA HELENA, Notatnik ze współczesności — 1980. Z rozmów z Klemensem Szaniawskim, wyw. IV 14-19
- KOMUNIKAT o nagrodach, II 37
- KONOPACKI STANISŁAW, Między utopią a społeczeństwem otwartym, art. XII 14-21
- KOPACKI ANDRZEJ — zob. German Ritz: Polska liryka współczesna a postmodernizm
- KORDYS JAN — zob. Robert Różycki: Z oddali, z bliska



- KOS JERZY B., Pora na umieranie, w. IV 53-54
- KOSCHEL CHRISTINE, Najbardziej niewinne z wszystkich zajęć (tłumaczył Feliks Przybylak), w. XI 45
- KOSIŃSKI JERZY — zob. Jerzy Jarniewicz: Dowód na istnienie Jerzego K.
- KOSTOWSKI JAKUB, Brzmienie cisy, fel. V 119-120  
— Bombaj, woda i wideo, fel. XII 116-117
- KOWALSKI PIOTR, Sutener Kołakowskim podszyty, rec. IV 102-103
- KOZIELECKI JÓZEF, Polowanie na orły, fel. III 112  
— Oaza humanistów, fel. IV 109-110  
— Nie Żydzi, lecz obcy, art. IV 20-24  
— Wielki archipelag kognitariussy. Requiem dla marksizmu, art. X 8-12
- KOZIOŁ EWA, „...Kto wam powie jak umierać macie...”, rec. VI 103-104  
— „Dzieciątko z Mâcon”, nota filmowa, X 98  
— „Dom dusz”, nota filmowa, XI 99  
— Nota recenzyjna XI
- KOZIOŁ MACIEJ, WFF — Jubileusz i niepewność jutra, art. VII-VIII 120
- KOZIOŁ URSZULA, Z poczekalni, fel. I 96-97, II 102-103, III 101-102, IV 97-98, V 101-102, VI 100-101, VII-VIII 110-111, IX 109-110, X 103, XII 106-107  
— O fotografiach Magritte'a, fel. VII-VIII 124-125  
— Poezja i miłość w świecie, fel. X 111  
— Biennale Poezji w Liège, rec. X 111-112
- O głodzie etyki, fel. XI 102-103  
— zob. Jacek Łukasiewicz: Retrospektywa
- KOŹMIŃSKI LESZEK MACIEJ, Oswoić ból życia, rec. I 100-101
- KRALL HANNA — zob. Mirosław Ratajczak: Wgnani z raj, wgnani z ludzkości
- KRASKOWSKA EWA, Dizajn z Memphis, art. VI 114-115
- KRASNODEBSKI RYSZARD, Korespondencja, XI 127-128
- KREZMAR AGNIESZKA — zob. Elizabeth Jennings: Opóźnienie, Jedno ciało, Młodzi, Odpowiedzi
- KREILINGER PETER, Ich bin Deutscher. Ich bin Europäer, wyp. XII dodatek
- KRYSZAK JANUSZ — zob. K. Rz.: Nota recenzyjna VI  
K. Rz., Nota recenzyjna VI 109
- KRZEMIŃSKI ADAM, Rembrandt jako wychowawca, art. V 2-7
- KRZYWKA ŁUKASZ, Czy artyście wolno się zmieniać? fel. XI 116-117
- KT, Spłonął teatr — co dalej? fel. III 112-113
- KUBIAK ZYGMUNT — zob. Sabina Brzozowska: Krajobrazy czasu Zygmunta Kubiaka
- KUBIKOWSKI TOMASZ, Po ślubie, fel. I 89-91  
— Słodki i gorzki błazen (1). Teatry Broadwayu, fel. X 95-97  
— Teatry Broadwayu (2), fel. XI 91-93  
— Mózg na scenie. Teatry Broadwayu (3), fel. XII 98-100
- KULAK TERESA, Kościuszeko w świetle faktów i mitów, fel. X 115-116
- KULENOVIC TARIK, Dzieje prześladowań bośniackich Muzułma-

nów (tłumaczyła Sybilla Holdys),  
art. II 28-32  
**KULESZA MICHAŁ** — zob. Paweł  
Tomczyk: „Kozuch na mleku”  
**KUNICKI WOJCIECH**, Erazm po-  
graniczna kulturowego, fel. III 113-  
114  
 — Śląskie podróże oświeconych,  
art. XI 46-49  
**KURATOWSKA ZOFIA** — zob.  
Helena Zaworska: Granice wy-  
trzymalności  
**KURCZ ZBIGNIEW**, Być Niemcem  
w Polsce, art. XI 14-21  
**KUREK MARCIN** — zob. Mario  
Vargas Llosa: Prawda kłamstw  
— zob. Manuel Pereira: „Czy oryginalność nie jest jasną świadomością czasu?”  
 — Simon Bolivar jako bohater literacki, rec. X 105-106  
**KURZAWA EUGENIUSZ**, Poci Wilna, art. VI 23-26  
**KUŚ MIRA**, Nasza Jugosławia, w. II 26  
**KWIATKOWSKI MACIEJ JÓZEF**, Osmańczyk, żołnierz z mikrofonem, art. IX 28-31  
**KWIATKOWSKI PIOTR**, Piękni dwudziestoletni. Spotkanie z..., wsp. VII-VIII 15-16

## L

**LABUDA ALEKSANDER**, Humanistyka polska: agonia czy nadzieja (współ.), wyp. IX 2-15  
**LAM ANDRZEJ** — zob. toma: Nota recenzyjna, III  
**LAVIQUE ADAM Q.** — zob. mac: Nota recenzyjna VI  
**LEGENDŹ MAGDALENA**, Bielski Festiwal Lalek, rec. X 113-114  
**LEM STANISŁAW**, Rozważania sylwiczne, fel. I 76-78, II 91-94, III

87-92, IV 79-82, V 89-92, VI 85-90, VII-VIII 97-100, IX 93-96, X 90-92, XI 85-88, XII 92-95  
**LÉVI-STRAUSS CLAUDE** — zob. Robert Różycki: Z oddali, z bliska  
**LIGOTA KRZYSZTOF**, Korespondencja, IV 118  
**LIS PIOTR**, Lot na uwięzi — stereotypów? rec. filmowa, IV 87-89  
 — „Psów” część druga, rec. IX 105-106  
 — Nie tylko dla filmoznawców, rec. XI 109-110  
**LISOWSKI ANDRZEJ**, Wielka notacja. Z Marią Malatyńską rozmawia Andrzej Lisowski, wyw. V 62-64  
 — Świat Georga Kreislera, fel. V 118-119  
 — Świat wizjonerów teatru, fel. XI 122  
**LISOWSKI KRZYSZTOF** — zob. Jan Wolski: Wirujące okruchy świata  
 — List szósty; eschatologiczny, List ósmy; o poszerzaniu granic, List siódmy; w sprawie aniołów, w. XI 65  
**LLOSA MARIO VARGAS**, Prawda kłamstw (przełożył Marcin Kurek), art. IV 42-47  
 L. P., Święci uczeni, rec. III 113  
**LITWINIEC BOGUSŁAW**, Korespondencja, II 120  
**LYOTARD JEAN-FRANÇOIS**, Heidegger i „Żydy”, art. II 51-57

## Ł

**ŁAGIEWSKI MACIEJ**, Wrocławscy nobliści, art. V 32-34  
**ŁUKASIEWICZ JACEK**, Z notesu, art. V 82-84, VII-VIII 92-94  
 — zob. Anna Janko: „Wszystko jest rozłączone”

- Nota recenzyjna XI
- Retrospektywa, rec. XII 108-109
- zob. Anna Nasiłowska: Poza kryzysem
- zob. Aneta Mazur: Marka Jodłowskiego dogłądanie poezji
- Humanistyka polska: agonia czy nadzieja (wspól.), wyp. IX 2-15
- ŁUKASZEWICZ JUSTYNA — zob. Italo Calvino: Dokładność

## M

- M, Noty recenzyjne: I, V
- Sygnowane „WD”, fel. II 115-116
- MAC, Nota recenzyjna VI
- MACIĄG WŁODZIMIERZ — zob. Or: Nota recenzyjna I
- MACINTYRE ALASDAIR, Cnota
  - tradycja — jedność życia ludzkiego (przełożył Adam Chmielewski), fr. książki, XII 37-46
- MAGALA SŁAWOMIR — zob. Deirdre Bair: Samuel Beckett
  - Postmodernizm: Lyotard dla dzieci i obywateli, art. II 43-50
  - Od tłumacza, kor. IV 118
  - Geometria różnicy: telegramofon filozoficzny Derridy, art. VI 45-55
  - zob. Jacques Derrida: Psyche: wynajdywanie innego
- MAJCHROWSKI ZBIGNIEW, Teatr a mitologia współczesna, art. V 49-54
- MAJERAN TOMASZ, Raport z zimnego miasta, rec. IX 112-113
  - Wśród czasopism kulturalnych, art. IX 123-124
- MAJEWSKI JACEK, Dla Odry z Nowego Jorku (wspól.), art. VII-VIII 125-126
- MALATYŃSKA MARIA — zob. Andrzej Lisowski: Wielka notacja

- MALISZEWSKI KAROL, Nota recenzyjna IV
  - Legenda pogranicza, Śmierć nauczycielki, Głupcy z kosmosu, op. X 82-83
- MALSUK HAN, Stara kobieta i kot (przełożyła Halina Ogarek-Czój), op. X 78-81
- MARCINKOWSKI JERZY — zob. M.: Nota recenzyjna V
- MARODY MIROŚLAWA, Polak
  - katolik w Europie, art. II 2-10
- MARQUEZ GABRIEL GARCIA, Sierpniowe strachy (przełożyła Beata Zakęs), op. II 80-81
  - zob. Marcin Kurek: Simon Bolivar jako bohater literacki
- MATUSZKIEWICZ ANTONI
  - zob. Karol Maliszewski: Nota recenzyjna IV
- MATYWIECKI PIOTR, Wiersz, ★★★, Sekwencja, Gielniak, Amfibrach, Zwiadowca, w. V 80-81
- MAZUR ANETA, Marka Jodłowskiego dogłądanie poezji, rec. XII 112-113
- MĄDRA-SHALLCROSS BOŻENA
  - zob. Aldona Mioduszevska: W domu, czyli wszędzie — rzecz o domach romantyków
- MECHTENBERG LYDIA, Ich bin Deutscher. Ich bin Europäer, wyp. XII dodatek
- MIĘDZYRZECKI ARTUR — zob. Andrzej Zawada: Kronika i elegia
- MICHAŁOWSKI PIOTR, Antygonia w Szczecinie, a bezdomni w Nowym Jorku, fel. IV 112-114
  - Mała forma i wielki chaos, art. VII-VIII 121-122
- MICHNIAK CZESŁAW — zob. Or: Nota recenzyjna IV
- MIKINA EWA — zob. Robert Różycki: Sztuka a kradzież i gwałt

MIŁOSZ CZESŁAW — zob. Andrzej Zawada: Olśnienia na użytek codzienny

MIODUSZEWSKA ALDONA, W domu, czyli wszędzie — rzecz o domach romantyków, rec. VI 105-106

MISIAK IWONA, Dlaczego feminizm zrównuje kobietę z ziemią? art. VII-VIII 29-35

— Frida: meksykański anioł śmierci, fel. XII 86-89

— Dlaczego kobieta zrównuje feminizm z ziemią, fel. XII 103

MITOSEK ZOFIA — zob. M: Nota recenzyjna I

MIURA KIYOHIRO, Najstarszy syn zostaje mnichem (tłumaczyła Barbara Słomka), op. XII 79-85

MOORHEAD MICHAEL V. — zob. Christine Hamer: Nasi naziści, wasi skini

MOYERS BILL — zob. mac: Nota recenzyjna VI

M. R., Wernisaże, wernisaże..., rec. I 113-115, II 117-118, IV 116-117, V 121-122, VII-VIII 126-127, X 119-120, XI 124-126, XII 119-120 — Noty recenzyjne: III, VI

MROCZYK PIOTR, Fakty i perspektywy, wyp. VI 80-81

M. U.: Śląska Nagroda Kulturalna, inf. I 111

— Podróż do Breslau, art. V 121

— Artyści ze Śląska, rec. XI 114-115

MYSZKOWSKI KRZYSZTOF, Zaklinanie ducha, rec. V 105-106

— Funèbre, fr. pow. VI 68-74

— Krzyżak na drogę, rec. VI 102-103

MYŚLIŃSKI KRZYSZTOF, „Śląsk w zabytkach sztuki”, art. XII 113-114

## N

NABOKOV VLADIMIR, Wystrzał, Ojczyźnie, Do Rosji, La morte d'Arthur (przełożył Wojciech Grzelak), w. IX 71-72

— zob. Anna Skotnicka-Maj: Prawo „wiecznego wrotu”

NAGRODA ODRY 1993, kom. IV 2

NASIŁOWSKA ANNA, Stary poeta, art. III 81-86

— Cieleśna poezja Świrszczyńskiej, rec. XI 104-105

— Poza kryzysem, rec. XII 111-112

NAWROCKA EWA, Koreański „Godot”, fel. X 112-113

NICK DAGMARA, Starość, Dawniej (tłumaczył Feliks Przybylak), w. XI 44

NOWAK-JEZIORAŃSKI JAN, wyp. VI 84

NOWICKI JACEK, „Dlaczego bano się »Kamieni na szaniec«”, fel. XI 128

## O

OBARSKI MAREK — zob. Jacek Inglot: Beat generation: gorączka i medytacja

O BRODSKIM — zob. Marcin Sabiniwicz: Nota recenzyjna III

ODOJEWSKI WŁODZIMIERZ, Polacy nie gęsi? art. I 27-29

— zob. Leszek Maciej Koźmiński: Oswoić ból życia

ŌE KENZABURŌ, Mądre drzewo deszczowe (przełożyła Barbara Słomka), fr. książki, XII 75-78

OGAREK-CZOJ HALINA, Pisarki Korei Południowej, art. X 74-77

— zob. Han Malsuk: Stara kobieta i kot

OKOPIEŃ JAN, Pochwała PIW-u, art. VI 116-117

- Półwiecze „Czytelnika”, fel. X 114-115
- OLECHNICKI KRZYSZTOF, Szekspir w buszu, fel. II 111-113  
— Antropologiczne egzorcyzmy, fel. V 114-116
- OLEJNICZAK JÓZEF — zob. Or: Nota recenzyjna V
- OPALSKI JÓZEF, Wrocław zaśpiewał po raz XXVIII. Wratislavia Cantans, fel. I 69-72
- OR, Noty recenzyjne: I, IV, V  
— Poza oficyną I 105, II 109-110, V 109-110, IX 117, XI 113  
— Informacje, komentarze, X 120
- ORSKI MIECZYŚLAW, Dwie historie Jadwigi Żylińskiej, art. I 51-53  
— Prawdy eseju, rec. III 105-107  
— Żywa obecność czasu. O prozie Kornela Filipowicza, art. IV 48-52  
— zob. Gustaw Herling-Grudziński we Wrocławiu, wyw. IX 53-58  
— Spory o sporność, rec. IX 113-115  
— „Ja” w pokoju z widokiem, czyli o nowej poezji polskiej, art. X 56-63  
— Marionetki nowoczesnej cywilizacji, rec. XI 106-108
- ORYSZYN ZYTA, Sidła, op. IX 73-86
- OSBORNE JOHN, Tadeusz Różewicz: Warkoczyk, art. V 45-48
- OSIATYŃSKI WIKTOR — zob. Andrzej Goszczyński: Błogosławiona opieszałość
- P**
- PALUCH-STASZKIEL KRYSZYNA, Festiwal Themersonów, fel. III 116-117  
— Stanisław Gliwa — artysta książki, fel. VI 115-116
- PASTERNAK STANISŁAW — zob. Bogusław Żurkowski: Człowiek w tecze
- PAWELEC DARIUSZ — zob. Adam Poprawa: W wierszach, wokół wierszy
- PAWLAK ANDRZEJ, Korespondencja, V 125
- PAWLUCZUK WŁODZIMIERZ, Tropami opryszka Dowbusza, art. VI 34-41
- PEŁCZYŃSKI ZBIGNIEW, Obraz niepełny i ponury (współ.), wyp. I 15-20  
— zob. Adam Chmielewski: Konstytucja, prezydentura, Clinton — Humanistyka polska: agonia czy nadzieja? (współ.), wyp. IX 2-15
- PEN-CLUB, Sprawa prof. Hoata, notka, V okładka
- PEREIRA MANUEL, „Czy oryginalność nie jest jasną świadomością czasu?” Z Julio Cortazarem rozmawia Manuel Pereira (przełożyli Justyna Ziarkowska i Marcin Kurek), wyw. VII-VIII 87-90
- PERROT MICHELLE, Historia kobiet (przełożyła Elżbieta Skibińska), fr. książki, III 47-54
- PETRYKOWSKI TADEUSZ — zob. K. Rz.: Nota recenzyjna VI
- PIĄTEK JOLANTA, Jedno krzesło pozostanie wolne..., wsp. IX 119-121
- PIEKARSKA MAGDALENA, Łągów — wakacje kinomana, fel. XI 119-120
- PIEŃKOWSKI WOJCIECH — zob. M. R.: Nota recenzyjna VI
- PIKOSZ IZABELA, Dlaczego kobieta zrównuje feminizm z ziemią, art. X 86-89
- PILCH JERZY — zob. Piotr Kowalski: Sutener Kołakowskim podszty

- PILECKI KRZYSZTOF, Monitor Polski — WRO '94, fel. VII-VIII 123-124  
— Jazz nad Odrą, rec. IX 121-122
- PIOTROWSKI PIOTR — zob. Piotr Juszkiewicz: Po drugiej stronie buntu
- P. K., „Sommersby”, „Wszystkie poranki świata”, noty filmowe, II 99  
— Fortepian, nota filmowa, III 93  
— „Upadek”, „Wiek niewinności”, noty filmowe, IV 90  
— Nota recenzyjna IV  
— Na skróty, Raport Pelikana, noty filmowe, VI 97  
— Nota recenzyjna XI
- POLANOWSKA-SYGULSKA BEATA, Nil desperandum. Z sir Isiahem Berlinem rozmawia Beata Polanowska-Sygulska, wyw. VI 12-17
- POLECHOŃSKI KRZYSZTOF — zob. Albert Schweitzer: Filozofia a ruch ochrony zwierząt
- POLSAKIEWICZ ROMAN, My, wrocławianie, art. V 8-15  
— 14-letnia wrocławianka muzykuje w Bonn, rec. V 123  
— Z Bonn, fel. IX 124-126
- PONIKOWSKA ŁADA, Czy zmierzch New Age? fel. XI 118-119
- POPPER KARL — zob. Adam Chmielewski: Przyszłość jest otwarta  
— Przedmowa do czytelnika polskiego (tłumaczył Adam Chmielewski), art. XI 12-13
- POPRAWA ADAM, Mickiewicz, czyli wszystko (4). Z Jarosławem Markiem Rymkiewiczem rozmawia Adam Poprawa, fr. książki, I 39-43  
— Lektura doświadczenia wewnętrznego, rec. IV 103-104  
— W wierszach, wokół wierszy, rec. VII-VIII 114-115
- PORĘBSKI MIECZYŚLAW — zob. Małgorzata Kitowska: Wyznania „gorszydziela”
- PORFIRIUSZ — zob. Leszek Kleszcz: Pitagoras — mędrzec, filozof czy mag?
- POŚPIECH MAŁGORZATA, Spotkania z poezją w Nowym Jorku, art. III 114-115  
— Dla Odry z Nowego Jorku (współ.), fel. VII-VIII 125-126, X 116-117, XII 117
- POTT HANS GEORG, Stulecie Musila, czyli pełnia rzeczywistości (tłumaczył Feliks Przybylak), art. II 71-77
- PRUSZYŃSKA JOANNA, Kisiel, wsp. XII 32-36
- PRZECZEK WILHELM — zob. Bogusław Żurkowski: W miejsce poezji
- PRZYBYLAK FELIKS — zob. Hans Georg Pott: Stulecie Musila, czyli pełnia rzeczywistości  
— zob. Ulrich Weinzierl: Szarmancki ludożerca — Bernhard  
— Ludwig Wittgenstein, art. V 68-72  
— zob. Ludwig Wittgenstein: Docieranie do sedna znaczeń  
— zob. Bogusław Żurkowski: Studium o poezji Celana  
— zob. Dagmar Nick: Starość, Dawniej  
— zob. Christine Koschel: Najbardziej niewinne z wszystkich zajęć  
— Młody Fryderyk Nietzsche, fel. XI 81-83  
— zob. Paul Celan: Cieśnina
- PRZYBYLSKI RYSZARD K., Sprawa zachwycenia, rec. III 103-104

PRZYBYŁOWSKA MARIA — zob.  
Elias Canetti: Zapiski  
PRZYSTUPA ARTUR — zob. Da-  
riusz Sas: Nota recenzyjna IV  
PUŁKA LESZEK, Światła średniego  
miasta... I spotkania teatru otwar-  
tego, fel. I 106—108  
— Jesień we Florencji, fel. IV  
111-112  
— Dla Odry z Paryża i Wenecji,  
fel. X 117-118  
PUTZLACHER RENATA — zob.  
Anna Bańska-Szuba: Jedenaste  
przykazanie zaolziańskiego deka-  
logu

## R

R., Barbarzyńcy w (dawnym) ogro-  
dzie, rec. VII-VIII 120-121  
RADZIWOŃCZYK RADOŚLA-  
WA, Piękni dwudziestolenni. Czy  
warto? wsp. VII-VIII 18-19  
RATAJCZAK MIROŚLAW, Z Flei-  
schmanem na Alasce, fel. II 97-98  
— „Atlantyda Północy”, fel. III  
94-95  
— Wygnani z raj, wygnani  
z ludzkości, rec. III 104-105  
— Rozmowa poza historią, fel.  
IV 93-94  
— Pisanie światłem, fel. V 95-96  
— Zamek ekslibrisów pełen, fel.  
VI 95-96  
— „Flexible” po raz pierwszy, fel.  
VII-VIII 106-107  
— Nadzieja, fel. IX 102-104  
— Wierzyć w sztukę? fel. X 99-  
100  
— Kłopoty z bogactwem, fel. XI  
94-96  
REDGROVE PETER, Młode kobie-  
ty z włosami czarownic, bez wsty-  
du (przełożył Tadeusz Rybowski),  
w. III 55

REIHL ROMAN MACIEJ, Piękni  
dwudziestolenni. Szukając miejsca,  
wsp. VII-VIII 17-18  
RESZKE R. — zob. Leszek Dąbkow-  
ski: Jung versus Freud  
RITZ GERMA, Polska liryka współ-  
czesna a postmodernizm (przeło-  
żył Andrzej Kopacki), art. II 58-66  
— Korespondencja, VII-VIII 128  
ROTTENBERG ANDA — zob. Bo-  
żena Czubak: O nowej Zachęcie  
i jej roli  
ROUGEMONT DENIS DE, Idea  
zjednoczonej Europy (przekład  
Beata Zakęs), art. XII 22-23  
RÓŻEWICZ TADEUSZ, Stare mło-  
de serce, fel. III 56-57  
— W świetle lamp filujących,  
Mozaika bułgarska z roku 1978,  
Czytam rozmówki bułgarskie, w.  
V 39-44  
— Ballada o naszych sprawo-  
zdawcach sportowych, w. X 84-85  
RÓŻYCKI ROBERT, Sztuka a kra-  
dzież i gwałt, rec. II 108-109  
— Z oddali, z bliska, rec. XI 108-  
109  
RUDNIK RYSZARD, Rodzina mie-  
szana. Z dr Danutą Berlińską roz-  
mawia Ryszard Rudnik, wyw. XI  
26-29  
RUDZKA ZYTA — zob. Mieczysław  
Orski: Marionetki nowoczes-  
nej cywilizacji  
RYBOWSKI TADEUSZ — zob. Pe-  
ter Redgrove: Młode kobiety  
z włosami czarownic, bez wstydu  
RYMKIEWICZ JAROSŁAW MA-  
REK — zob. Adam Poprawa:  
Mickiewicz, czyli wszystko  
— zob. Ewa Kozioł: „...Kto wam  
powie jak umierać macie...”  
RYSZKA FRANCISZEK, Ludzie  
„Miasta młodych”, fr. książki,  
V 19-24

## S

- SABINIEWICZ MARCIN, Nota recenzyjna III
- SAS DARIUSZ, Nota recenzyjna IV
- SASSMANNSHAUSEN VOLKER, Ponadczasowo współczesny, rec. IV 87-89
- SAWICKI RYSZARD, Korespondencja, IX 127-128
- SCHEFFLER TOMASZ, Idea nowego ładu europejskiego „Kreisauer Kreis”, art. XII dodatek
- SCHULZ BRUNO — zob. Piotr Kajewski: Nota recenzyjna IX
- SCHWEITZER ALBERT, Filozofia a ruch ochrony zwierząt (przełożył Krzysztof Polechoński), art. III 78-80
- SHALLCROSS BOŻENA — zob. Irena Grudzińska-Gross: Grattez le Russe...
- SIEMASZKIEWICZ EUGENIA — zob. Anna Skotnicka-Maj: Prawo „wiecznego wrotu”
- SIERADZKI JACEK, Pamiętajcie o nagrodach, art. VII-VIII 101-105
- SIOREK STANISŁAW, Podziemny Wrocław, art. V 25-31
- SITEK WOJCIECH, Notatki socjologa. Przystanek kultu na dalekiej północy, art. X 70-73  
— Monitoring Krzyżowa, art. XII dodatek
- SKIBIŃSKA ELŻBIETA — zob. Michelle Perrot: Historia kobiet
- SKOTNICKA-MAJ ANNA, Prawo „wiecznego wrotu”, rec. X 106-107
- SŁOMKA BARBARA — zob. Kenzaburō Ōe: Mądre deszczowe drzewo  
— Kenzaburō Ōe, biografia, XII 75-78
- zob. Kiyohiro Miura: Najstarszy syn zostaje mnichem
- SOBKOWIAK CZESŁAW, Nad nikim nie mam władzy, rec. I 99-100  
— Mickiewicz 1855, Hölderlin, ★★★, Anioł, w. VI 62-63
- SOBOLEWSKA ANNA — zob. Adam Poprawa: Lektura doświadczenia wewnętrznego
- SOBOTA ADAM, Ciało — sztuka, rec. I 82-84
- SOMMER PIOTR — zob. P. Tometczak: Nota recenzyjna VII-VIII
- SOSNOWSKI ANDRZEJ — zob. J. Ł.: Nota recenzyjna VI  
— zob. P. Tometczak: Nota recenzyjna VII-VIII  
— Pięć sążni w dół, w. XII 24
- STACHÓWNA GRAŻYNA — zob. Piotr Lis: Nie tylko dla filmoznawców
- STASIEŃKO JAN, „Ogórkowe” spotkania teatralne, fel. XI 122-123
- STARSKI M. — zob. Leszek Dąbkowski: Jung versus Freud
- SUE FLOWERS BETTY — zob. mac: Nota recenzyjna VI
- SZANIAWSKI KLEMENS — zob. Helena Komorowska: Notatnik ze współczesności — 1980
- SZATKOWSKI SEWERYN, O aborcji i eutanazji po niemiecku, art. I 21-26
- SZCZEPAŃSKI JAN JÓZEF — zob. P. K.: Nota recenzyjna XI
- SZCZEPAŃSKI TADEUSZ, Obrazy Polski, nota filmowa, I 73-75
- SZESTOW LEW — zob. Leszek Dąbkowski: Wolność zapoznana
- SZUBA ANDRZEJ — zob. Norman Mc Caig: Nowa epoka, Drogi przyjacielu
- SZUMAŃSKA EWA, Z pamiętnika młodej lekarki, fel. III 98



SZYŁEYKO J. ZDZISŁAW — zob.  
Krzysztof Tarka: Konspiracja polska na Wileńszczyźnie  
SZWAGRZYK KRZYSZTOF, Błagam cię ojciec liścioży... Listy do Bieruta (1948-1954), kor. XI 30-35  
SZWED LEON — zob. Karl Jaspers: Rozsądek i nierozsądek naszych czasów

## Ś

ŚMIEJA FLORIAN — zob. Beata Zakęs: Dziewięta rozmowa o poezji  
ŚNIECIŃSKI MAREK, Odślanianie ukrytych wymiarów, rec. I 85-86  
ŚWIETLIICKI MARCIN — zob. Tomasz Majeran: Raport z zimnego miasta  
ŚWIEYKOWSKI ALEKSANDER, RP RWE — oglądane z innej frakcji, wyp. VI 81-84  
ŚWIRSZCZYŃSKA ANNA — zob. Anna Nasiłowska: Cieleśna poezja Świrszczyńskiej

## T

TARAJŁO-LIPOWSKA ZOFIA, Igraszki z nieśmiertelnością, wyp. I 44-46  
— zob. Josef Jedlička: O „szwejkowaniu”  
— Korespondencja, III 118  
TARKA KRZYSZTOF, Konspiracja polska na Wileńszczyźnie, rec. III 107-108  
TERLECKI WŁADYSŁAW, Piasek, op. XI 66-76  
TKACZYSZYN-DYCKI EUGENIUSZ, Z podkradania u innych, Piosenka dla Funi Belskiej, Piosenka o samopodpaleniu, w. XI 84  
TOCZEWSKI ANDRZEJ, Powrót literatury źle obecnej. Rozmowa

z prof. Józefem Garlińskim, wyw. IV 34-37

TOKARCZUK OLGA — zob. tomas: Nota recenzyjna V  
TOMA, Noty recenzyjne: III, IV, V, XI  
— Poza oficyną, X 110  
TOMCZYK PAWEŁ, Nie uchroniliśmy się od grzechu pychy. Rozmowa z Michałem Bonim, wyw. II 11-14  
— „Kozuch na mleku”. Rozmowa z prof. Michałem Kuleszą, wyw. VI 2-5  
TOMETCZAK PAWEŁ, Noty recenzyjne: II, VII-VIII  
TRAKL GEORG — zob. tomas: Nota recenzyjna III  
TRELA GRZEGORZ, Jakie państwo? rec. V 106-108  
TUSZYŃSKA AGATA, Papierowy most, fr. książki, IV 25-30  
TWARDOWSKI JAN — zob. Krzysztof Myszkowski: Krzyżyk na drodze  
TYSZKOWSKA KRYSZYNA, Przestrzeń poza kryzysem, wyw. II 113-115  
— Przybliżenie oddali, rec. III 108-109  
— Ossolińczycy czekają na fundację, wyw. V 112-113

## U

UCZKIEWICZ KACHNA, Jestem Polką, jestem Europejką. Jestem Polakiem, jestem Europejczykiem, wyp. XII dodatek  
UKA, Nabokov w oczach syna (oprac.), IX 118-119  
— Dla Odry z Paryża, kor. XI 123  
URBANEK MARIUSZ, Obraz niepełny i ponury (oprac.), I 15-20

— Krótki kurs WKP(b) — ciąg dalszy, fel. I 87-88  
 — Prawo Słonimskiego, fel. II 95-96  
 — Piękni dwudziestoletni ze zmarszczkami, art. III 23-25  
 — Krawat a sprawa Polska, fel. III 96-97  
 — Pomniki z głową na gwincie, fel. IV 83-84  
 — Polak z Niemiec, art. V 16-18  
 — Kto (nie) lubi Schindlera? fel. V 93-94  
 — Jak żyć z niepublikowania wspomnień, fel. VI 91-92  
 — Samorządowa ruletka, letnie upały i koniugacje, fel. VII-VIII 7-9  
 — Problem państwa z nieprawego łoża. Rozmowa z prof. Jerzym Holzerem, wyw. IX 23-27  
 — Chicagizm, fel. IX 98-99  
 — Wyboista droga do Europy. Rozmowa z prof. Władysławem Bartoszewskim, ambasadorem RP w Austrii, wyw. X 13-17  
 — Kronika zmian personalnych II, fel. X 93-94  
 — Pan prezydent i koza rabina, fel. XI 89-90  
 — Odmawiam zorganizowanego milczenia. Rozmowa z Władysławem Frasyniukiem, wyw. XII 2-6  
 — Niejaki Dobropolski, fel. XII 96-97  
 — Drogowskaz ku pojednaniu, art. XII dodatek

## W

WANDYCZ PIOTR S., Obraz niepełny i ponury (współ.), wyp. I 15-20  
 WARSZAWSKI DAWID, Opowieść Muchary, art. II 21-25  
 WASITOWA ZOFIA — zob. Marcin

Kurek: Simon Bolivar jako bohater literacki  
 WATZLAWICK PAUL — zob. M.R.: Nota recenzyjna VI  
 WAWRYSZEWICZ MAŁGORZATA, Tygiel opolski, art. XI 22-25  
 WĄS CEZARY, Wrocław w epoce pomników, art. XI 39-43  
 WEINZIERL ULRICH, Szarmancki ludożerca — Bernhard (tłumaczył Feliks Przybylak), fel. II 111  
 WELDER MICHAEL, Wrocław jest największym miastem naszej ery, które... art. XI 36-38  
 WEYRAUCH WOLFGANG, Opowieści niesamowite (tłumaczył Bogdan Danowicz), op. XI 77-80  
 WIECZOREK MILENA — zob. Ewa Kozioł: Nota recenzyjna XI  
 WIERSZ, II 27  
 WIĘCKOWSKI ANDRZEJ, Rozpad jednoczącej się Europy, art. II 15-20  
 WINCZAKIEWICZ JAN — zob. Or: Nota recenzyjna IV  
 WINKŁOWA BARBARA — zob. Paweł Kaczyński: Sprawa do wyjaśnienia  
 WITTGENSTEIN LUDWIG, Docieranie do sedna znaczeń (przełożył Feliks Przybylak), fr. książki, V 73-79  
 WODZIŃSKI CEZARY — zob. Leszek Dąbkowski: Wolność zapoznana  
 WOJASIŃSKI RAFAŁ, Piękni dwudziestoletni. Przyniesiemy nową wojnę, wyp. VII-VIII 19-20  
 WOLSKI JAN, Wirujące okruchy świata, rec. VII-VIII 113-114  
 WOROSZYLSKI WIKTOR, Niepokojna noc, Harpie, A jeżeli nawet, W tym miejscu, w. I 30-31 — zob. Maria Bigoszevska: Tylko wtedy  
 WOŹNIAK DOROTA, Odyseusz? art. IV 31-33  
 WÓJCIK LESZEK, Lista Schindlera, w. V 92

WRÓBLEWSKI ANDRZEJ  
KRZYSZTOF, Kwadratura trójkąta, art. VII-VIII 2-6  
WRZESIŃSKI WOJCIECH, Humanistyka polska: agonia czy nadzieja, (współ.), wyp. IX 2-15  
— Między tradycją a przyszłością. Humanistyka polska: agonia czy nadzieja? art. X 18-22  
WYCZÓŁKOWSKA IRENA, Mężczyzna, który telefonuje wieczorem, Inaczej, ★★★, Listy, w. VII-VIII 91  
WYKA MARTA, Fantazmaty w podziemiu, art. II 69-70

## Z

ZADURA BOHDAN — zob. P. Tometczak: Nota recenzyjna VII-VIII  
ZAKĘS BEATA, Gabo: jak za dawnych lat! art. I 110  
— zob. Gabriel Garcia Márquez: Sierpniowe strachy  
— Degas w Martigny, fel. II 116  
— Kika, nota filmowa, III 93  
— Marie Laurencin: muza poety zamordowanego, art. III 115-116  
— Dziewiąta rozmowa o poezji. Rozmowa z prof. Florianem Śmieją, wyw. IV 38-41  
— Dla Odry z Morges (Szwajcaria), fel. VII-VIII 125  
— Dla Odry z Martigny, fel. X 118-119  
ZALEWSKI WITOLD, Przedtem i potem, fr. pow. VII-VIII 56-62  
ZARĘBIANKA ZOFIA — zob. Dariusz Sas: Nota recenzyjna IV  
ZAWADA ANDRZEJ, Zapiski przy niektórych literach..., fel. V 85-88  
— Kronika i elegia, rec. V 103-104  
— Stawisko, w stulecie urodzin, fel. V 116-117  
— Cóż po uczonej w czasie marnym? (współ.), art. X 23-26  
— „Każde spojrzenie może być ostatnim”, wsp. XI 120-121

— Olśnienia na użytek codzienny, rec. XII 109-111  
— Humanistyka polska: agonia czy nadzieja (współ.), wyp. IX 2-15  
ZAWISTOWSKI WŁADYSŁAW, Kiedy umrze polski teatr? art. VII-VIII 73-78  
ZAWORSKA HELENA, Granice wytrzymałości. Rozmowa z Zofią Kuratowską, wyw. III 35-41  
ZBUCKA L. — zob. Grzegorz Trela: Jakie państwo?  
ZIARKIEWICZ RYSZARD — zob. Bożena Czubak: O powodach rozbicia wystaw  
ZIARKOWSKA JUSTYNA — zob. Manuel Pereira: „Czy oryginalność nie jest jasną świadomością czasu?”  
ZIELIŃSKI TADEUSZ A. — zob. Ewa Kofin: 666 stron o Chopinie  
ZYBURA MAREK, Nowa nagroda z Darmstadt, art. VI 111-112  
— August Scholtis i jego „Wiatr ze wschodu”, art. XI 50-54  
ZYLBERFENIG JERZY, Jestem Polką, jestem Europejką. Jestem Polakiem, jestem Europejczykiem, wyp. XII dodatek

## Ż

ŻURAKOWSKI BOGUSŁAW, Człowiek w teczce, rec. I 98-99  
— Miejsce poezji, rec. I 104  
— Studium o poezji Celana, rec. VI 104-105  
— Ballada gnostycka, art. IX 62-68  
ŻYLIŃSKA JADWIGA, Podróż brekiem. Część druga, op. I 54-66  
— Między matką-ziemią i siłami kosmicznymi, art. III 42-46  
— „Bractwo wezwane na wielką wieczerzę baranka”, op. VII-VIII 63-70

**AUTORZY PRAC  
FOTOGRAFICZNYCH  
REPRODUKOWANYCH W „ODRZE”  
W ROKU 1994**

Stefan Arczyński, A. Baltēnas, Sophie Basso, Oscar Bittrich, Jan Bortiewicz, Hans-Ludwig Böhme, Patrick Chauvel-Syigma, Adam Chmielewski, Witold Chomiński, Czesław Chwiszczuk, Eduard van Delden, Jean Dieuzaine (YAN), Zbigniew Dłubak, Barbara Drzewiecka, Elżbieta Dziuk, Heinrich Götz, Marek Groowski, gru, Marek Hamera, Grzegorz Haremza, Ireneusz Hurij, Wiktor Jackiewicz, Jacek Juliusz Jadacki, Andrzej A. John, Bartosz Kacprzyk, Tomasz Kizny, Alfons Klejna, Stanisław Klimek, Kuba Kos, Jakub Kosowski, Urszula Koziół, Witold Krasowski, Piotr Kucia, Jacek Lalak, Maciej Łagiewski, T. Malinowski, Misiąszek-Przybyszewski, Jesus Moreno, Wiktor T. Nowotka, Stefan Okołowicz, R. Paknys, Anna Pietrużko, A.M. Potocka, Wim Quist, Danuta Rago, Diego Rivera, Tadeusz Rolke, Liliana Sokołowska, Andy Soman, Stills, Tom Stoddart-Katzenberg, Witold Jarosław Szulecki, Tadeusz Szwed, A. Ślusarczyk, K. Wellman, Adam Wierzba, Wojtek Wilczyński, Edmund Witecki, Tadeusz Wójcik, Zdzisław J. Zieliński, Jan Zych.

**AUTORZY PRAC PLASTYCZNYCH  
REPRODUKOWANYCH W „ODRZE”  
W ROKU 1994**

Eckard Alker, Georges Barbier, Jan Bedryszak, Andre Bongibault, Hieronim Bosch, Joeri Borovitski, Euan Burnet-Smith, Anton Cierny, Jan Chwałczyk, Cima da Conegliano, V. Looz Corswarden, Tony Cragg, Maciej Czemplik, Fanny Darnat, Edgar Degas, Eugène Delacroix, Paul Del-

vaux, Andrzej Dłużniewski, Remigiusz Dobrowolski, Ferrara, Barry Flanagan, Grit Flohrer, Halina Gabi-Kłosowicz, Krystyna Gay-Kutschenreiter, Battistero di S. Giovanni, Maja Godlewska, Hugo Van Der Goes, Wanda Golkowska, Ewa Granowska, Günter Grass, Izabella Gustowska, Toshihiro Hamano, Utagawa Hiroshige, Koji Ikuta, Caspar Isenmann, Frida Kahlo, Tadeusz Kantor, Janina Karczewska-Konieczny, Nand Katiyal, Wulf Kirschner, Mikołaj Kołata, Piotr Komorowski, Akira Masaaki Komoto, Eva Königseden, J. Kott, Thavorn Ko-Udomvit, Zofia Kulik, Ewa Kuryluk, Marie Laurencin, S. Lipiński, Natalia LL, Lorenzo Lotto, René Magritte, Kazimierz Malewicz, Leszek Maluga, Marek Marchwicki, Rita Martin, Henri Matisse, Alfons Mazurkiewicz, Messaggero, Eugeniusz Minciel, Igor Mitoraj, Jarosław Modzelewski, Kazumasa Nagai, Barnett Newman, Zdzisław Nitka, Stefan Nitosławski, Ludwika Ogorzelec, Jerzy Olek, Gordon Onslow-Ford, Pablo Picasso, Franciszek Pikuła, Feliks Podsiadły, Maria Anna Potocka, Auguste Rodin, Krzysztof Rozpondek, Tadeusz Różewicz, Andrzej Różycki, Christoph Schenerecker, Egon Schiele, Bronisław Schlabs, Dorothea Sedlick, Kazimierz Sichulski, Krzysztof Skarbek, Jacek Sroka, Władysław Strzemiński, Dariusz Syrykowski, Ryszard Szaybo, Stanisław Szukalski, Grzegorz Sztabiński, Jerzy Szymula, Jolanta Świątkowska-Tacakiewicz, Łukasz Truchalski, Andrzej Trzaska, Rita Turunen, Lech Twardowski, Kitagawa Utamaro, Bartolomeo da Venezia, Leonardo da Vinci, Herman de Vries, Wiesław Waszkiewicz, Max Weber, Barbara Wehrenbrecht, Czesław Wiącek, Jacek Wiącek, Michael Willmann, Ryszard Winiarski, Sol le Witt, Ludwig Wittgenstein, Teresa Włodarczak, Marga Ximenez, Irmina Zajączkowska, August Zamoyski, Marco Zanini.