

325

libro I

Canto primo

5262.

50447 9/12

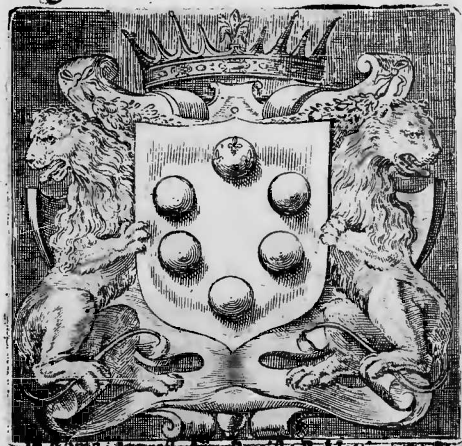
CANTO PRIMO
IL PRIMO LIBRO
DELLE CANZONI

Ad vna, due, trè, e quattro voci.

Accomodate, per scñare ogni sorte
de stromenti.

DI GIROLAMO
FRESCOBALDI,

Organista in S. Pietro di Roma.



In Roma: Appresso Gio. Battista Robletti. 1628.

Con Licenza de' Superiori.

ALL'ALTEZZA SERENISSIMA
DI FERDINANDO SECONDO
GRAN DVCA DI TOSCANA.

AL solo inultissimo valore di V. A. S. e non d'altri, consecrar doueo queste mie Compositioni: perche mètre con l'altera penna della formidabil' sua destra forma nō sò se più soauì le consonanze di cōtento ne' cori de' fedeli, che crude le dissonāze di terrore ne' petti de' Traci, così potranno anch'esse col sicuro braccio di sì generosa protettione ispauētare l'inuidie altrui, e da più saggi spirti ritrarre di benigno affetto cortese ricompensa. E quando altri pure d'vn'tanto Protettore le giudicasse indegne, almeno vedendo ch'io con la varietà dell'inuentioni hebbi riguardo alla commodità di vari istromēti, confessar dourà, ch'io habbia in ciò voluto ombreggiare la grādezza dell'Animo di V. A. S. che cō la varia armonia d'infiniti pregi sparger sà per ogni più remoto confine sì glorioso il nome; quale mentre diuotamente riuerisco, & honoro, prego si degni di se stesso adornare il fronte di questo picciol dono, c'hoggi le consacro.
Di V. A. Sereniss.

Diuotissimo Seruitore
Girolamo Frescobaldi.

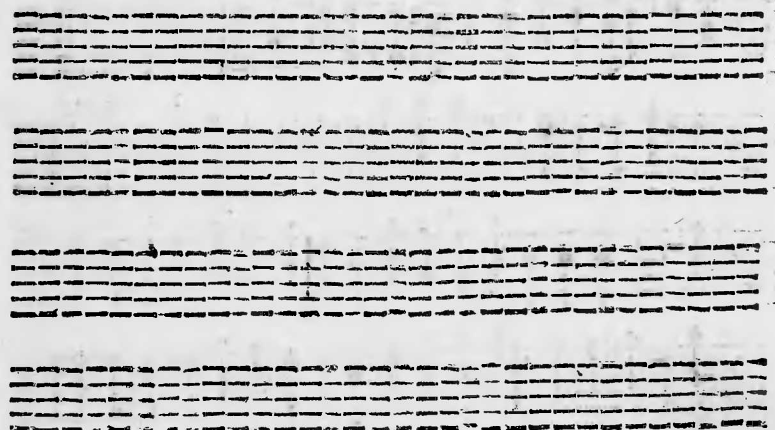


Mus. 325

50447 Mus.



6 Canzon seconda. Violino solo, ouer Cornetto.

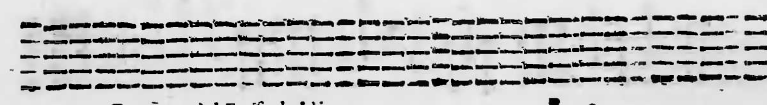
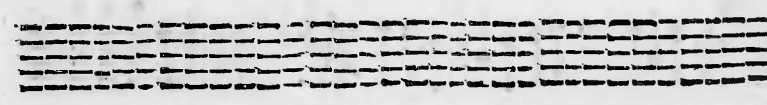
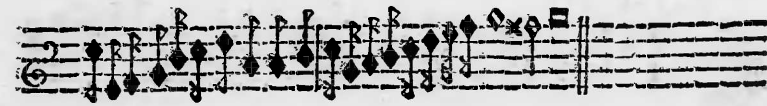
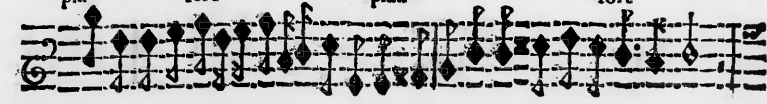
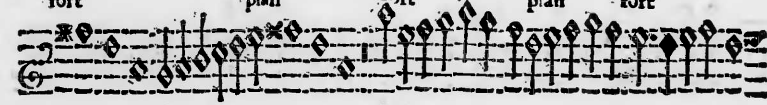
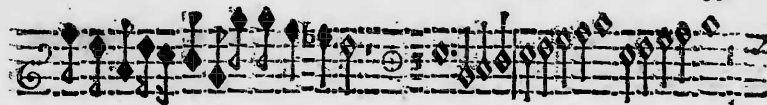
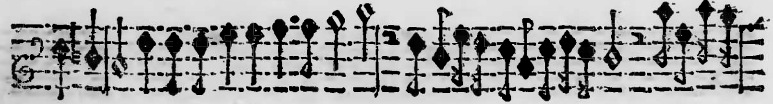
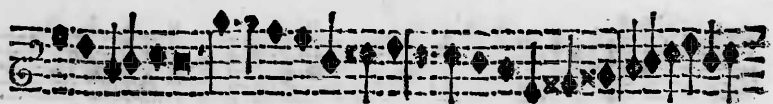
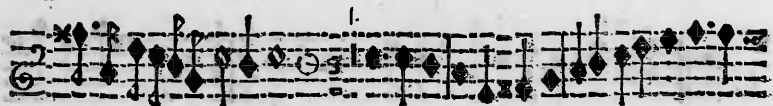


3 Canzon Terza. Violino solo, ouer Cornetto
Come sta.





Canzona quarta.

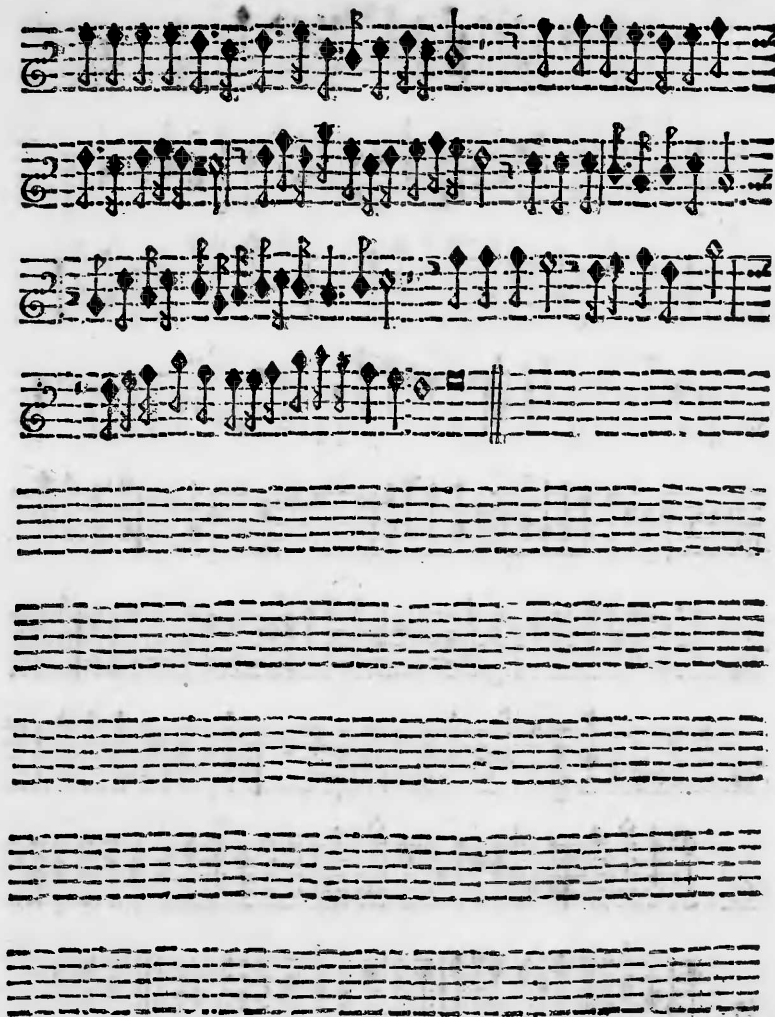


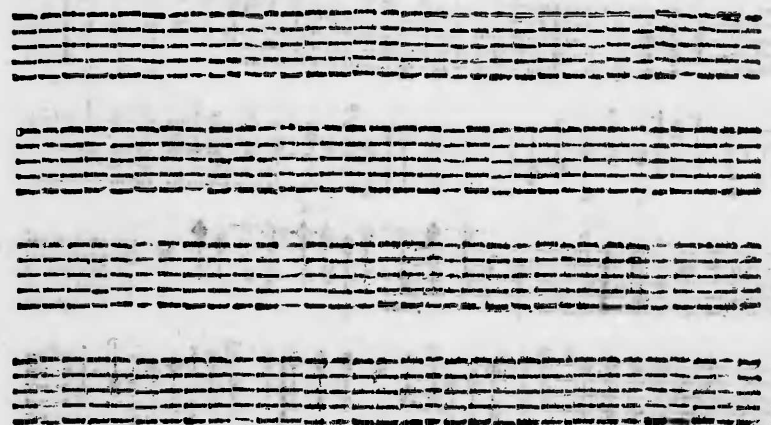
Canzona prima.

pian fort

pian fort

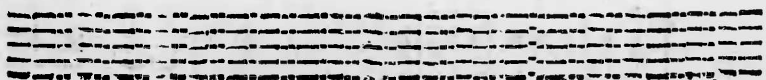
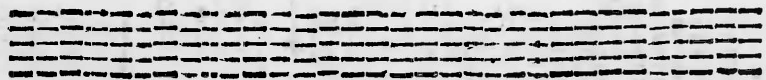
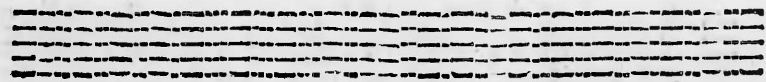
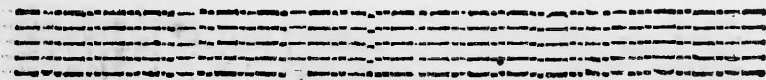
pian fort



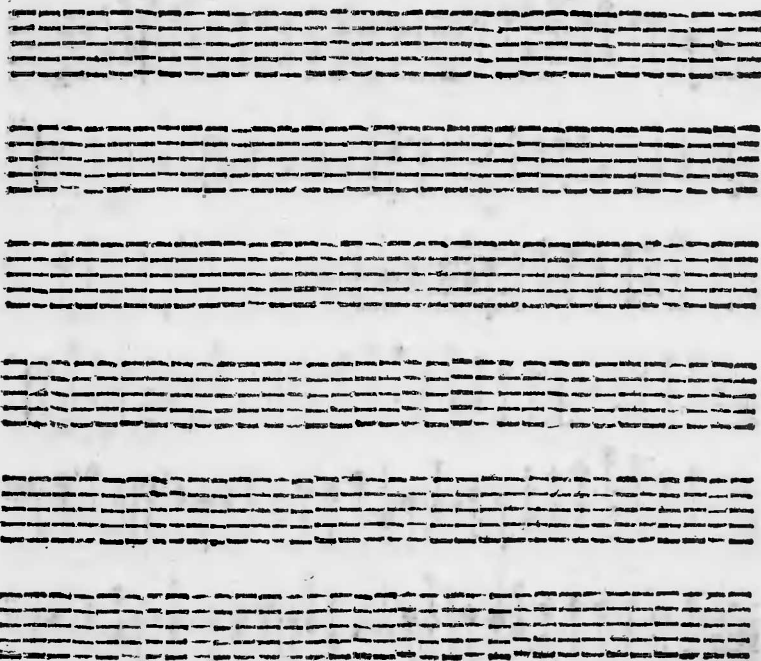
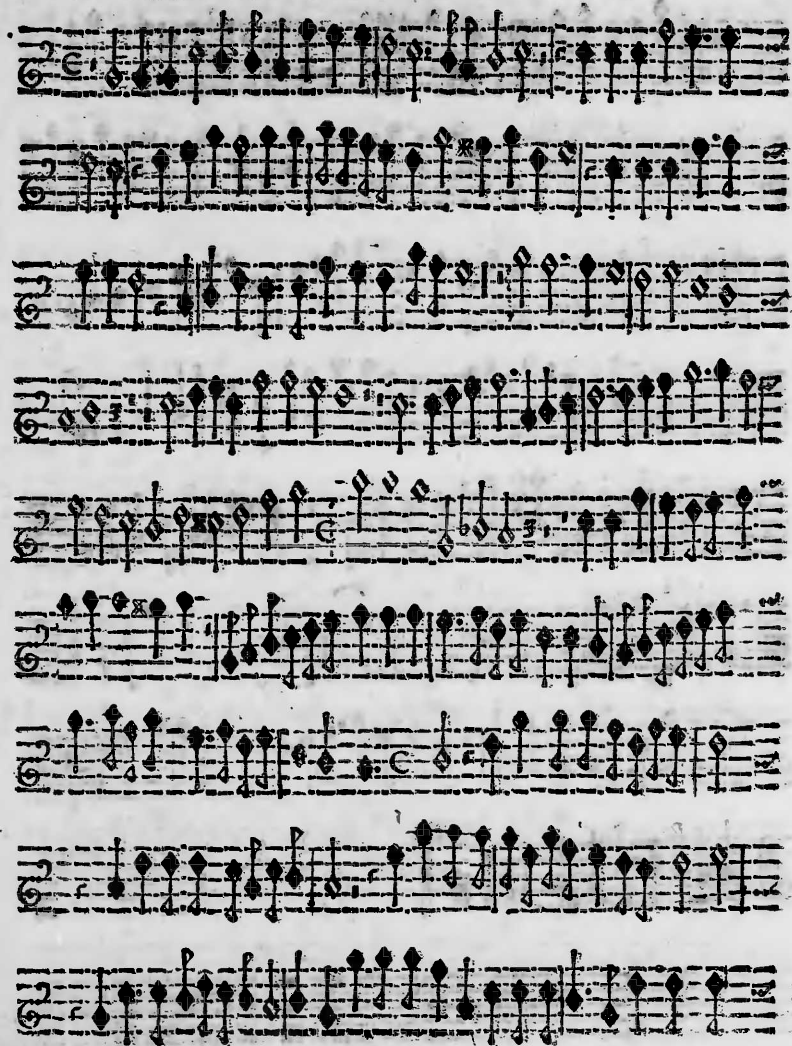


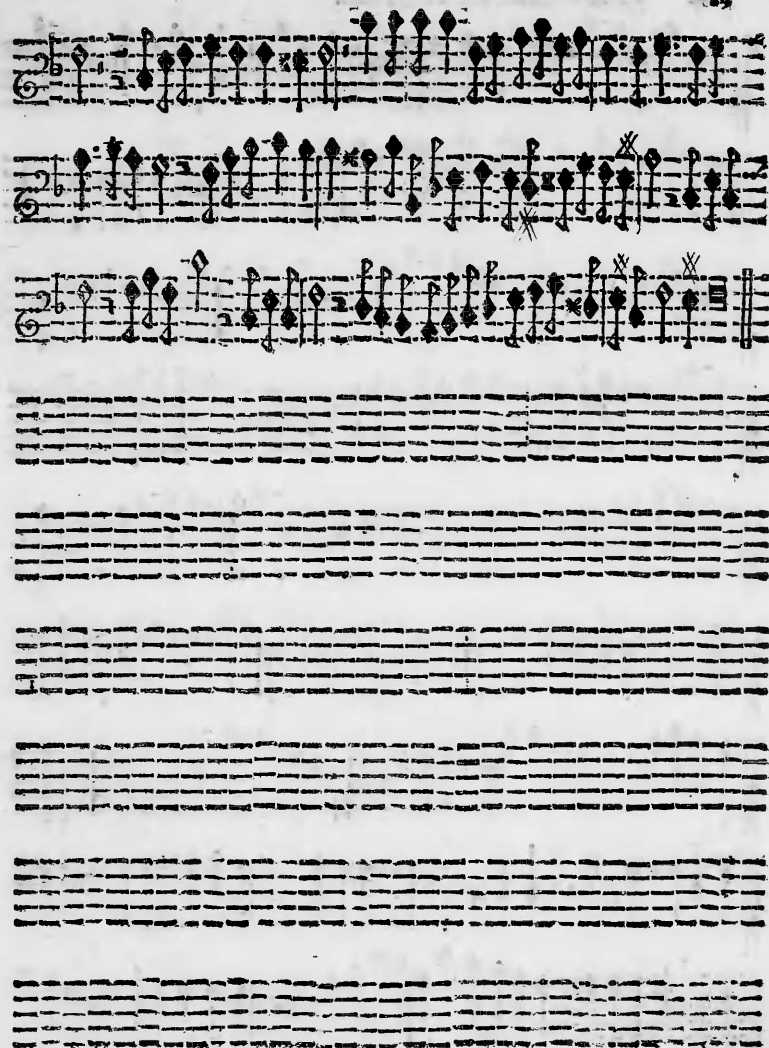
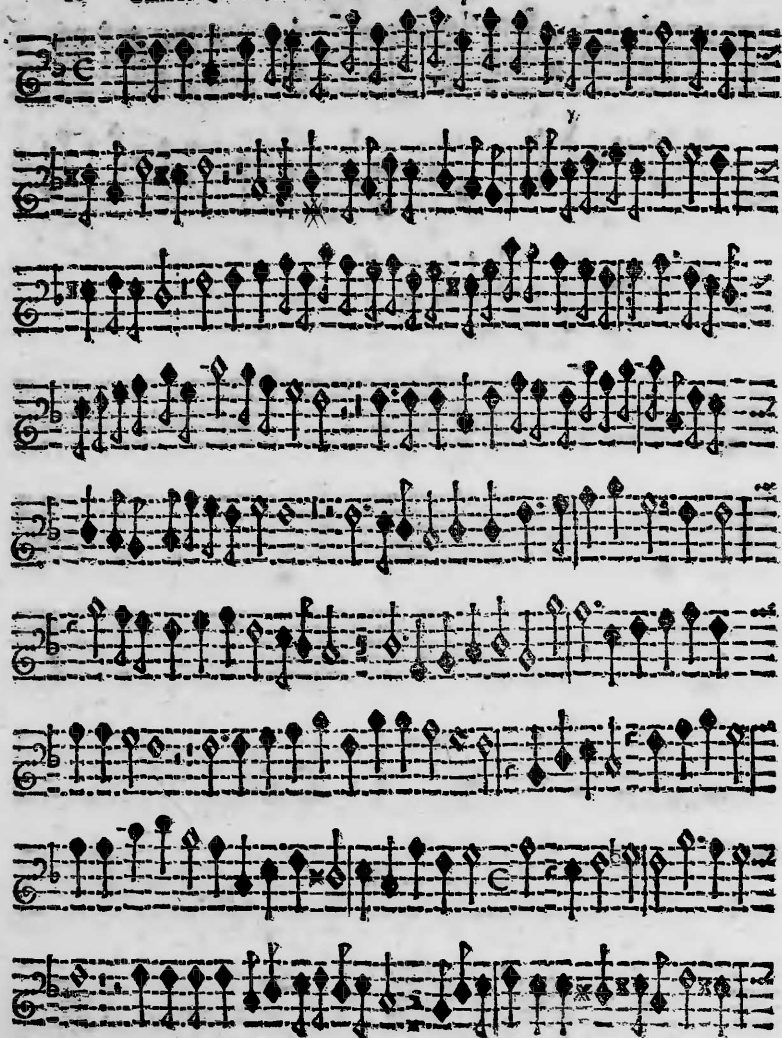
Musical score for the first system of the piece. It consists of ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and accidentals. The dynamic markings are: *fort* (first staff), *pian* (second staff), *fort* (third staff), *pian* (fourth staff), *fort* (fifth staff), *pian* (sixth staff), *fort* (seventh staff), *pian* (eighth staff), *fort* (ninth staff), and *pian* (tenth staff).

Musical score for the second system of the piece. It consists of ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and accidentals. The dynamic markings are: *fort* (first staff), *pian* (second staff), *fort* (third staff), *pian* (fourth staff), *fort* (fifth staff), *pian* (sixth staff), *fort* (seventh staff), *pian* (eighth staff), *fort* (ninth staff), and *pian* (tenth staff).

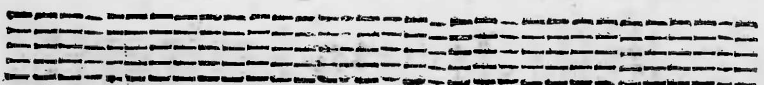
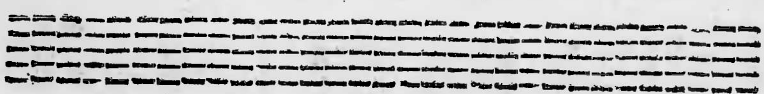
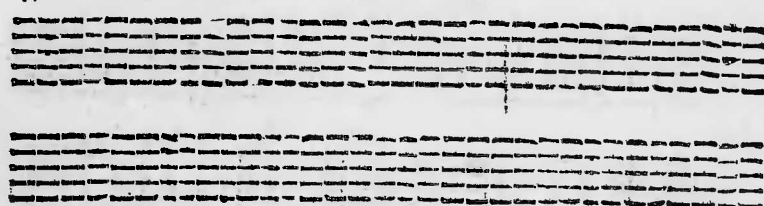














Canzon del Prescobaldi. This is a lute song by Giovanni Prescobaldi, a 17th-century Italian lutenist and composer. The piece is in common time and features a single melodic line with a lute accompaniment. The notation is in a single system, with the staves connected by a brace on the left.

Canzon del Prescobaldi. This is a lute song by Giovanni Prescobaldi, a 17th-century Italian lutenist and composer. The piece is in common time and features a single melodic line with a lute accompaniment. The notation is in a single system, with the staves connected by a brace on the left.

Canzon del Prescobaldi. This is a lute song by Giovanni Prescobaldi, a 17th-century Italian lutenist and composer. The piece is in common time and features a single melodic line with a lute accompaniment. The notation is in a single system, with the staves connected by a brace on the left.

Canzon del Prescobaldi. This is a lute song by Giovanni Prescobaldi, a 17th-century Italian lutenist and composer. The piece is in common time and features a single melodic line with a lute accompaniment. The notation is in a single system, with the staves connected by a brace on the left.

Canzon del Prescobaldi. This is a lute song by Giovanni Prescobaldi, a 17th-century Italian lutenist and composer. The piece is in common time and features a single melodic line with a lute accompaniment. The notation is in a single system, with the staves connected by a brace on the left.

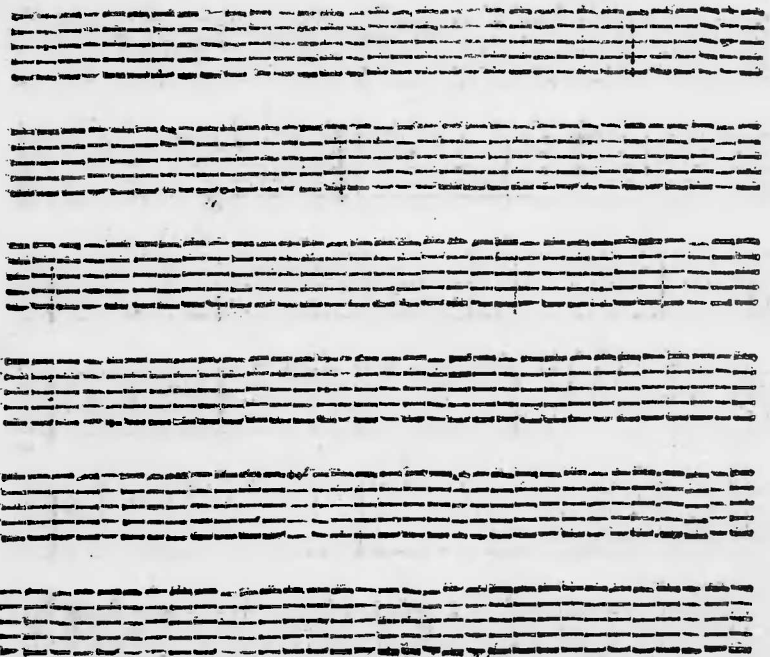




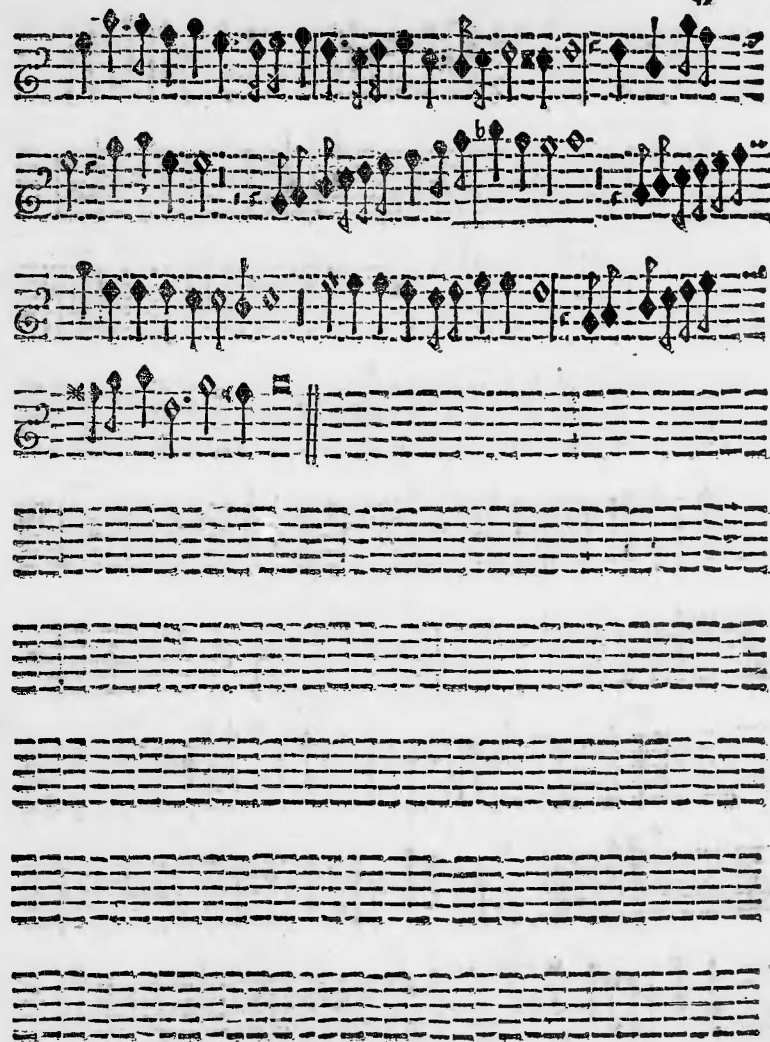
pian
 fort
 pian
 fort

pian
 fort
 pian
 fort

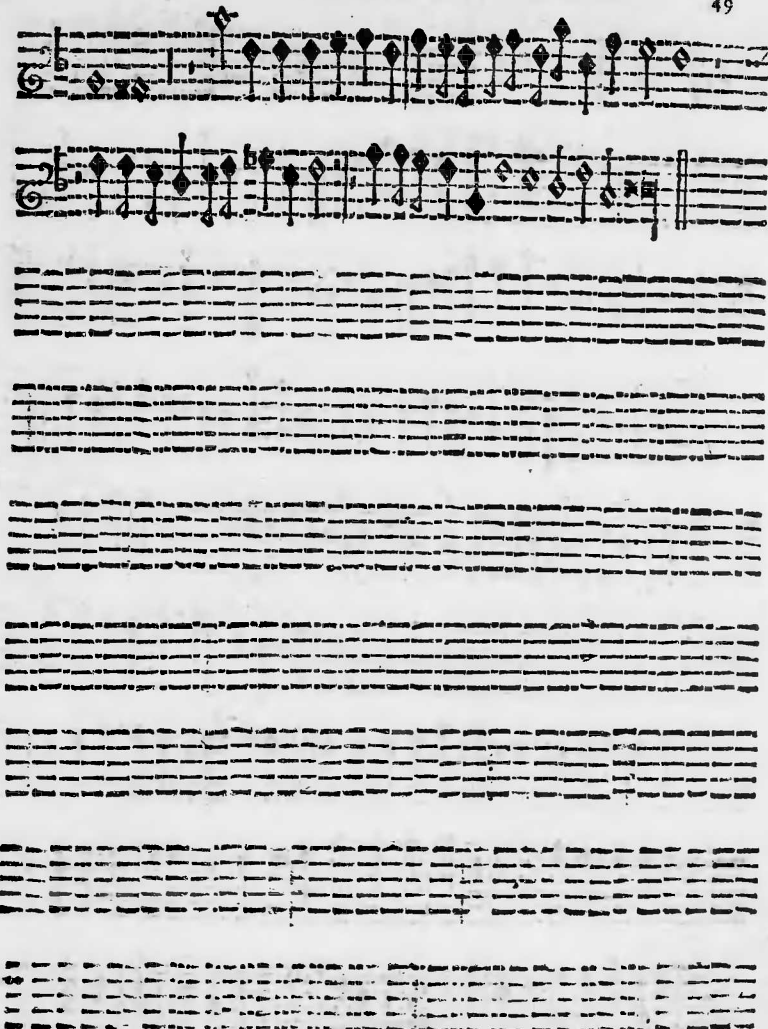
43 Canzon Sesta à 3. Due Canti, e Basso,



Canzon del Frefkobaldì,







This page contains the musical notation for the first system of the piece. It consists of eight staves, each with a treble clef and a 3/4 time signature. The notation is written in a historical style, featuring various note values and rests. The first staff begins with a key signature of one sharp (F#). The music is arranged in a four-part setting, with two vocal parts (cantos) and two bass parts (bassi).

This page contains the musical notation for the second system of the piece. It consists of two staves, each with a treble clef and a 3/4 time signature. The notation continues from the first system, maintaining the same key signature and time signature.

This page contains two empty musical staves, each with a treble clef and a 3/4 time signature. These staves are likely intended for additional musical notation or for a different part of the piece.

This page contains two empty musical staves, each with a treble clef and a 3/4 time signature. These staves are likely intended for additional musical notation or for a different part of the piece.

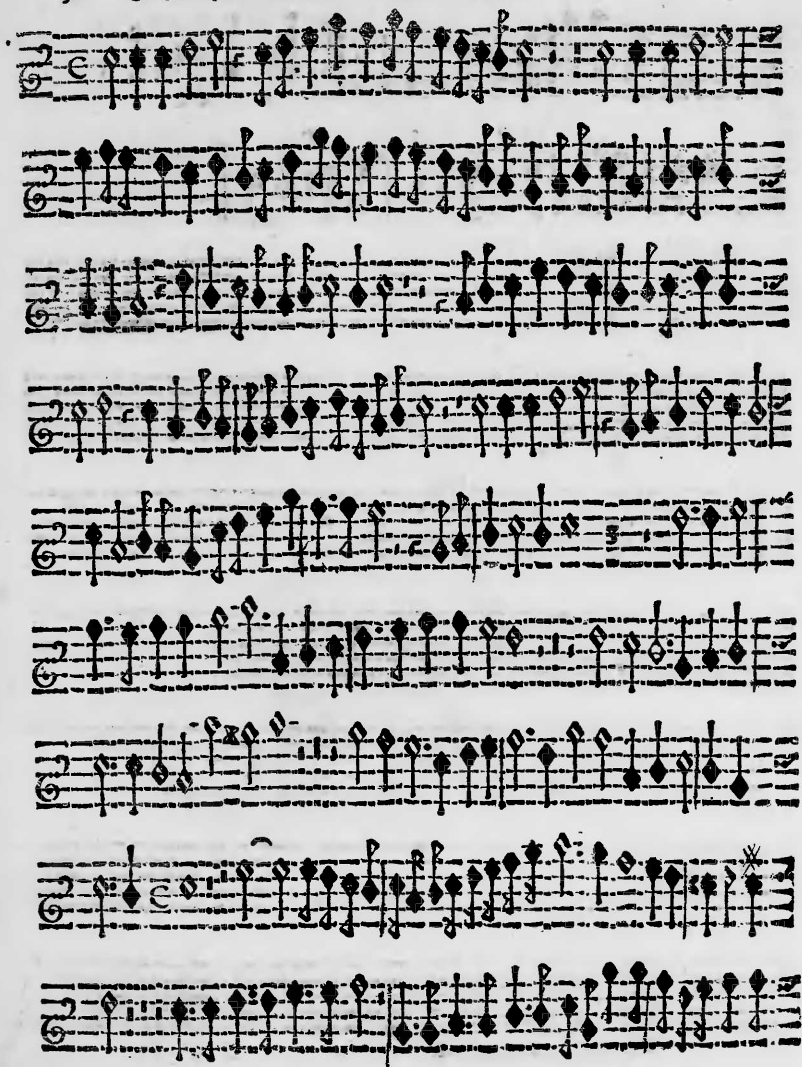
This page contains two empty musical staves, each with a treble clef and a 3/4 time signature. These staves are likely intended for additional musical notation or for a different part of the piece.

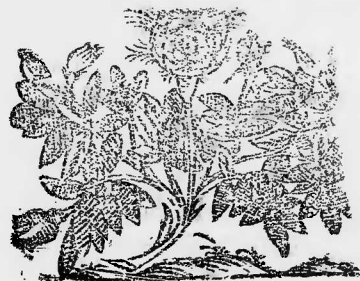
This page contains two empty musical staves, each with a treble clef and a 3/4 time signature. These staves are likely intended for additional musical notation or for a different part of the piece.

This page contains two empty musical staves, each with a treble clef and a 3/4 time signature. These staves are likely intended for additional musical notation or for a different part of the piece.

This page contains two empty musical staves, each with a treble clef and a 3/4 time signature. These staves are likely intended for additional musical notation or for a different part of the piece.

This page contains two empty musical staves, each with a treble clef and a 3/4 time signature. These staves are likely intended for additional musical notation or for a different part of the piece.





TAVOLA, DELLE CANZONI, della presente Opera.

VOCI SOLE.

Canzon prima, violino solo; ouer, cornetto. 4

Canzon seconda, violino solo. ouer cornetto. 6

Canzon terza, violino solo. ouer cornetto. 8

Canzon quarta, violino solo. 10

A DVE VOCI.

Canzon Prima, a due canti. 12

Canzon seconda, a due canti. 14

Canzon terza, a due canti. 16

Canzon quarta, a due canti. 18

Canzon quinta a due, canti. 20

Canzon Prima a due, canto, e basso. 22

Canzon seconda, a due canto, e basso. 24

Canzon terza a due, canto, e basso. 26

Canzon quarta a due, canto, e basso. 28

Canzon quinta a due; canto e basso. 30

Canzon sesta a due, canto, e basso. 32

A TRE VOCI.

Canzon Prima a 3. canto, e due bassi. 34

Canzon seconda a 3. due bassi, e canto. 36

Canzon terza a 3. due bassi, e canto. 38

Canzon quarta, a 3. due bassi, e canto. 39

Canzon quinta a 3. due canti, e basso. 40

Canzon sesta a 3. due canti, e basso. 42

A QVATTRO VOCI.

Canzon Prima, due canti, e due bassi. 44

Canzon seconda, due canti, e due bassi. 46

Canzon terza. canto, alto, ten. & basso. 48

Canzon quarta. due canti, e due bassi. 50

Canzon quinta. due canti, e due bassi. 52

Canzon Sesta a 4. canto, alto, ten. e basso. 54

IL FINE,



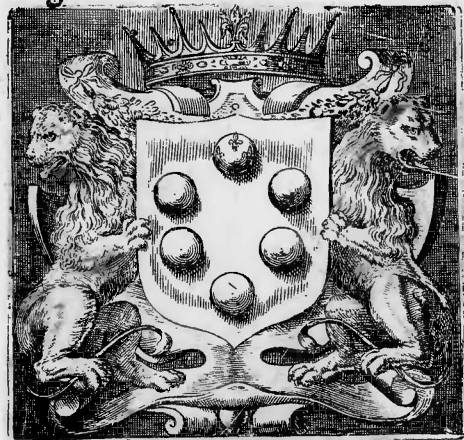
BASSO PRIMO.
IL PRIMO LIBRO
DELLE CANZONI

Ad vna, due, trè, e quattro voci.

Accomodate, per sonare ogni sorte
de stromenti.

DI GIROLAMO
FRESCOBALDI,

Organista in S. Pietro di Roma.



In Roma, Appresso Gio. Battista Robletti. 1628.

Con Licenza de' superiori.

A 222

ALL'ALTEZZA SERENISSIMA
DI FERDINANDO SECONDO
GRAN DVCA DI TOSCANA.

AL solo inuittissimo valore di V. A. S. e non d'altri, consecrar doueo queste mie Compositioni: perche mètre con l'altera penna della formidabil' sua destra forma nō sò se più soauì le consonanze di cōtento ne' cori de' fedeli, che crudele dissonāze di terrore ne' petti de' Traci, così potranno anch'esse col securo braccio di sì generosa protezione ispauētare l'inuidie altrui, e da più saggi spirti ritrarre di benigno affetto cortese ricompensa. E quando altri pure d'un tanto Protettore le giudicasse indegne, almeno vedendo ch'io con la varietà dell'inuentioni hebbi riguardo alla commodità di vari istromēti, confessar dourà, ch'io habbia incio voluto ombreggiare la grādezza dell'Animo di V. A. S. che cō la varia armonia d'infiniti pregi sparger sà per ogni più remoto confine sì glorioso il nome; quale mentre di uotamente riuersco, & honoro, prego si degni di se stesso adornare il fronte di questo picciol dono, c'hoggi le consacro.
Di V. A. Sereniss.

Di uotissimo Seruitore
Girolamo Frescobaldi.



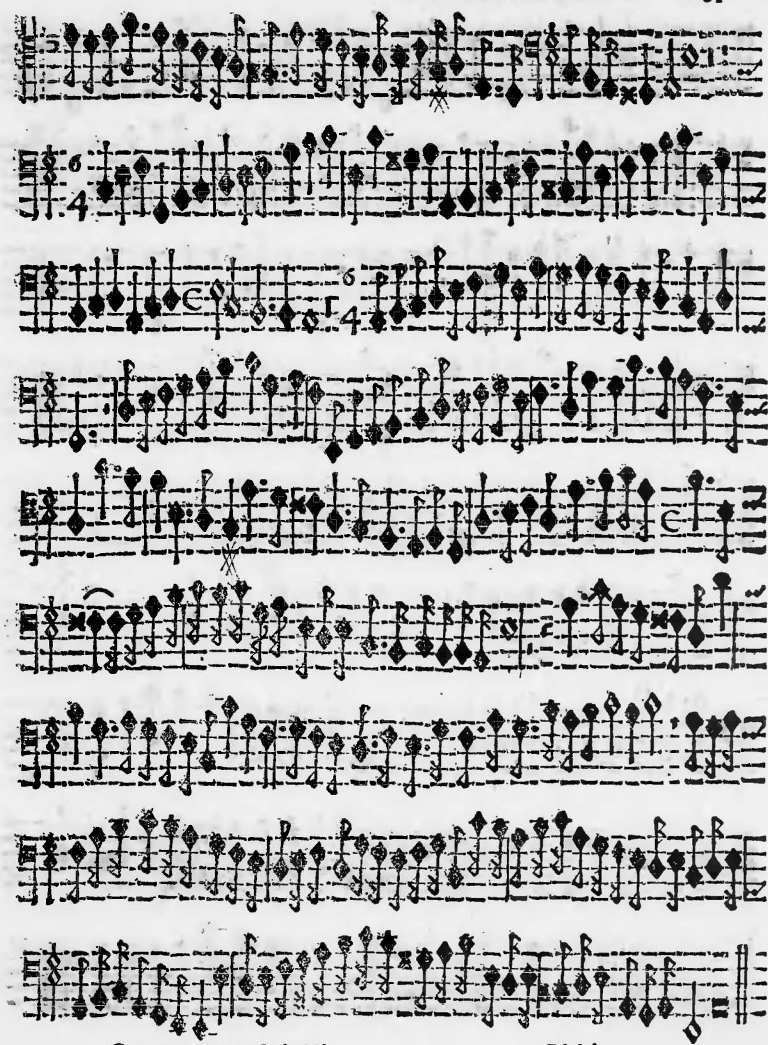
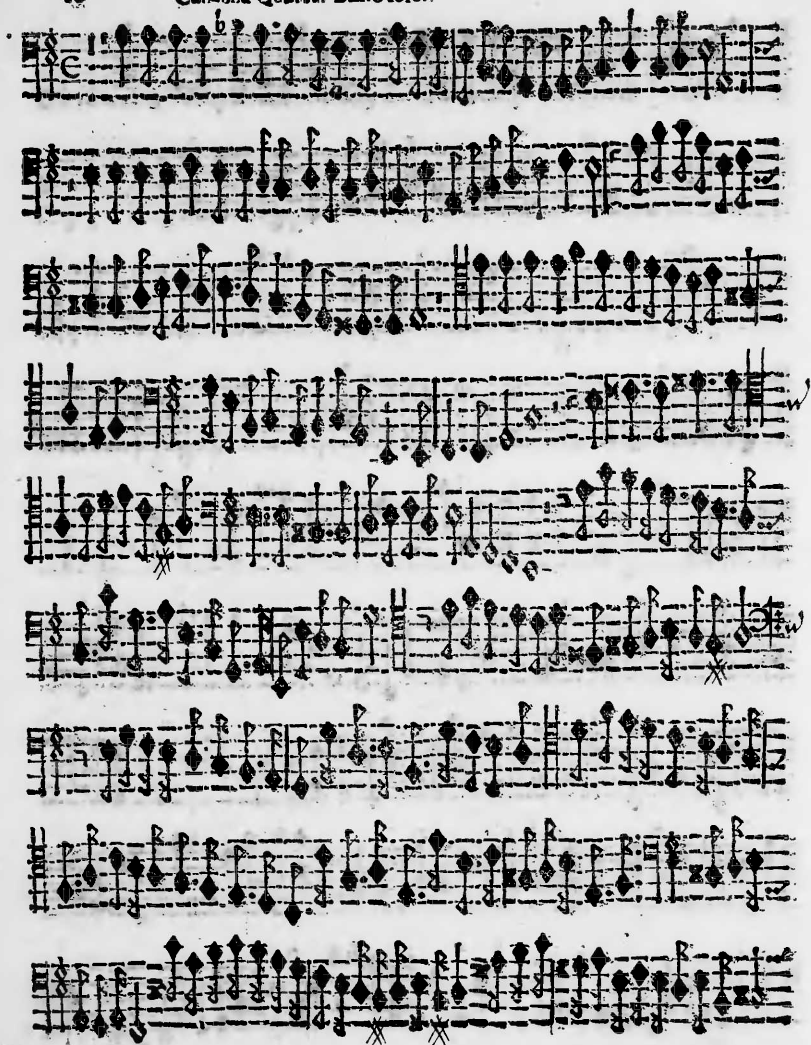
Mus. 325

50447 Mus













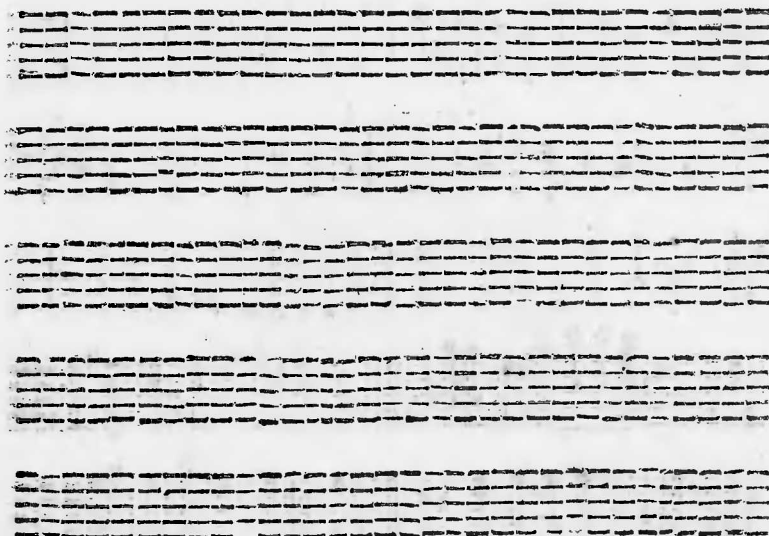


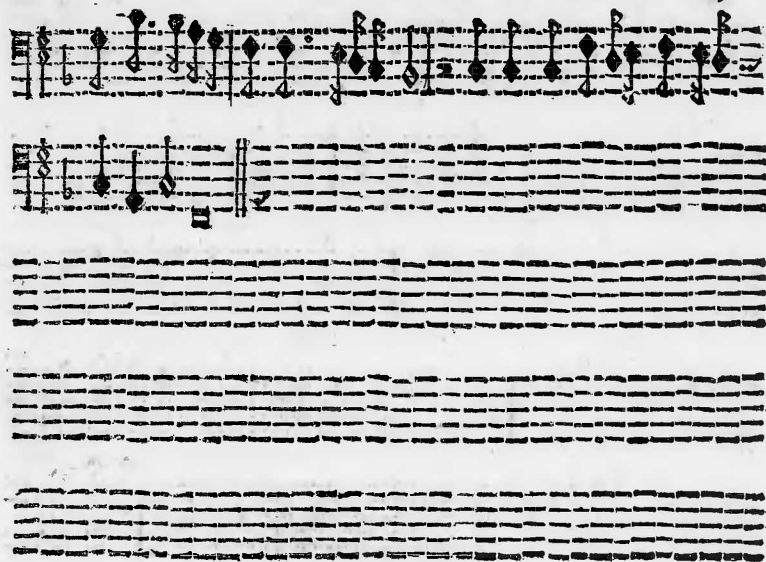


Canzon Seconda à 9. Due Bassi, e Cantor.

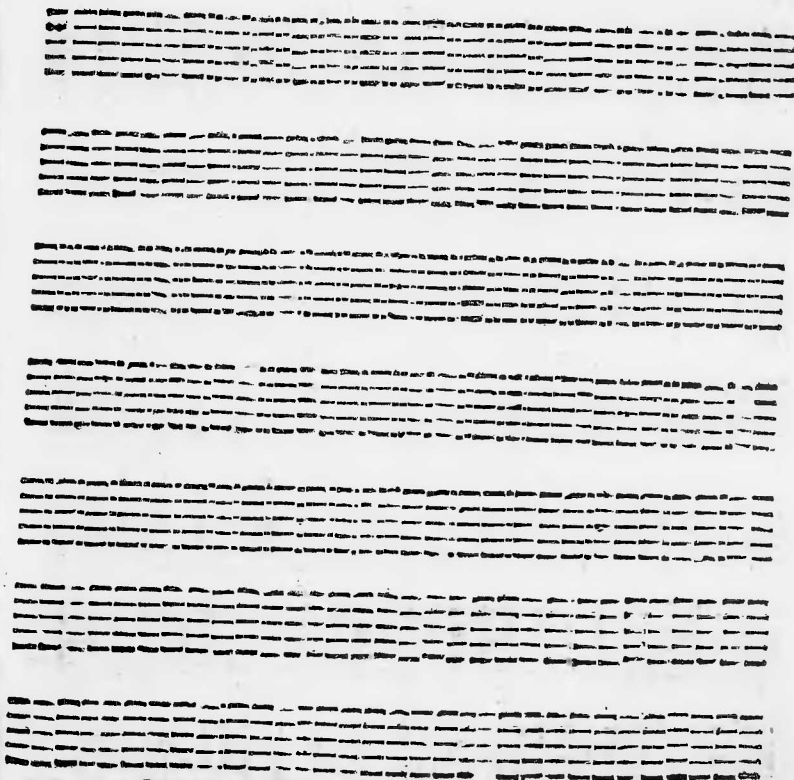
Canzon Terza à 9. Due Bassi, e Cantor.





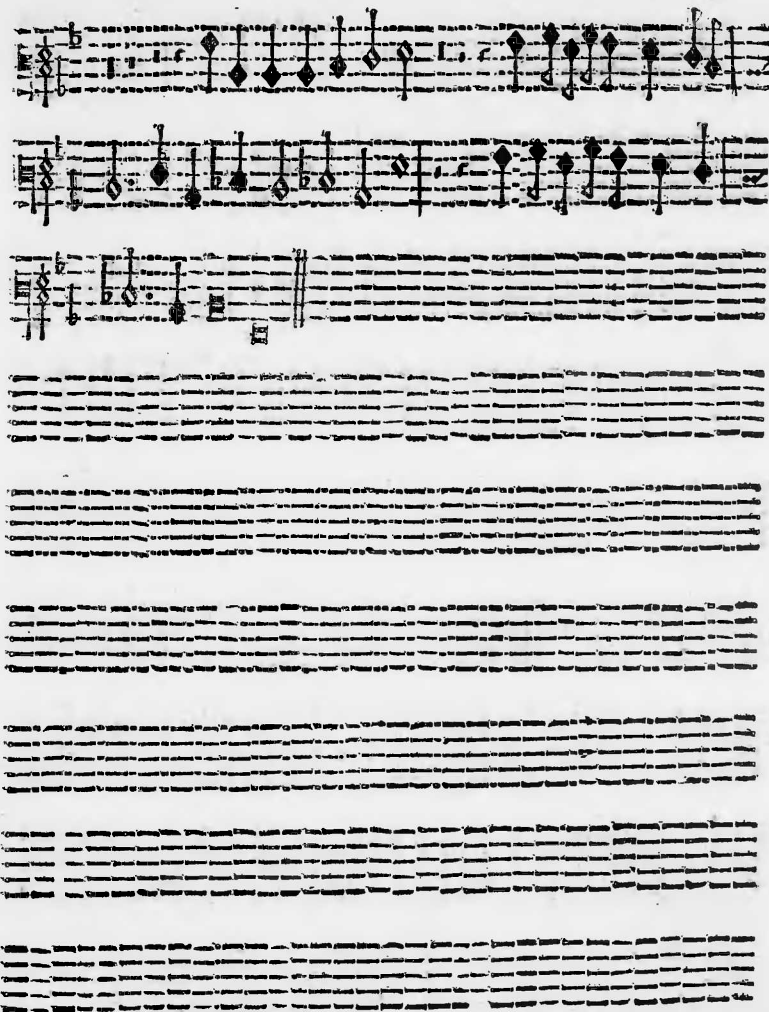






Canzone del Frefcobaldi.

Eccc







TAVOLA, DELLE CANZONI, della presente Opera.

Canzon Prima, basso solo.
Canzon seconda, basso solo.
Canzon terza, basso solo.
Canzon quarta, basso solo.

A DVE VOCI.

Canzon Prima, à due bassi.
Canzon seconda, à due bassi.
Canzon terza, à due bassi.
Canzon quarta, à due bassi.

Canzon Prima à due, canto, e basso.
Canzon seconda à due, canto, e basso.
Canzon terza à due, canto, e basso.
Canzon quarta à due, canto, e basso.

A TRE VOCI.
4 Canzon Prima à 3. due bassi, e canto. 10
8 Canzon seconda 3. due bassi, e canto. 22
10 Canzon terza à 3. due bassi, e canto. 33
Canzon quarta, à 3. due bassi, e canto. 24
Canzon quinta à 3. due canti, e basso. 26
Canzon sesta à 3. due canti, e basso. 28

A QUATTRO VOCI.

12 Canzon Prima, due canti, e due bassi. 30
14 Canzon seconda, due canti, e due bassi. 32
16 Canzon terza, canto, alto, ten. & basso. 34
18 Canzon quarta, due canti, e due bassi. 36
Canzon quinta, due canti, e due bassi. 37
Canzon Sesta à 4. canto, alto, ten. e basso. 38

I L F I N E!



BASSO.

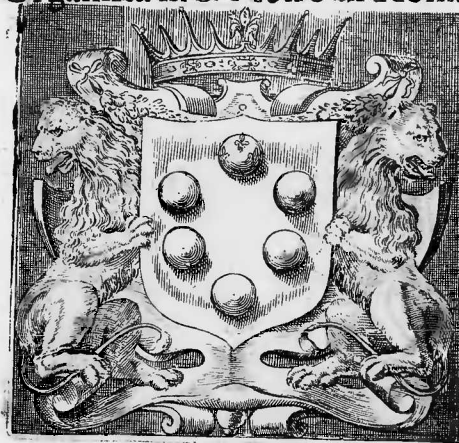
IL PRIMO LIBRO
DELLE CANZONI

Ad vna, due, trè, e quattro voci.

Accomodate, per sonare ogni sorte
de stromenti.

DI GIROLAMO
FRESCOBALDI,

Organista in S. Pietro di Roma.



In Roma, Appresso Gio. Battista Robletti. 1633.

Con Licenza de' Superiori.

ALL'ALTEZZA SERENISSIMA
DI FERDINANDO SECONDO
GRAN DVCA DI TOSCANA.



L' solo inuittissimo valore di V. A. S. e non d'altri, consecrar doueuo queste mie Compositioni: perche mètre con l'altera penna della formidabil' sua destra forma nō sò se più soauì le consonanze di cōtento ne' cori de' fedeli, che crude le dissonanze di terrore ne' petti de' Traci, così potranno anch' esse col sicuro braccio di sì generosa protettione ispauétare l'inuidie altrui, e da più saggi spirti ritrarre di benigno affetto cortese ricompensa. E quando altri pure d'vn'tanto Protettore le giudicasse indegne, almeno vedendo ch'io con la varietà dell'inuentioni hebbi riguardo alla commodità di vari istrométi, confessar dourà, ch'io habbia in ciò voluto ombreggiare la grãdezza dell'Animo di V. A. S. che cō la varia armonia d'infiniti pregi sparger sà per ogni più remoto confine sì glorioso il nome; quale mentre di uotamente riuerifico, & honoro, prego si degni di se stesso adornare il fronte di questo picciol dono, c'hoggi le consacro.

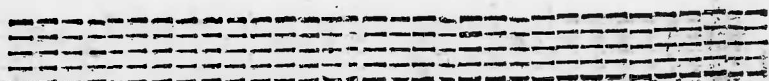
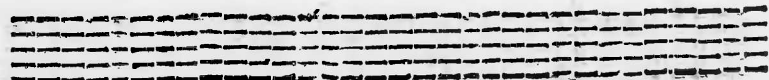
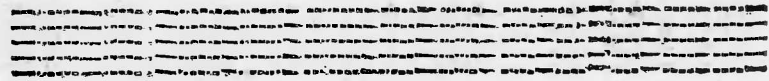
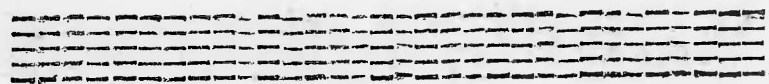
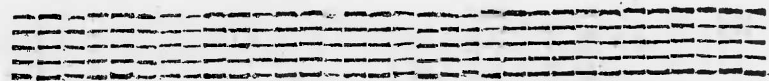
Di V. A. Sereniss.

Diuotissimo Seruitore

Girolamo Frescobaldi.



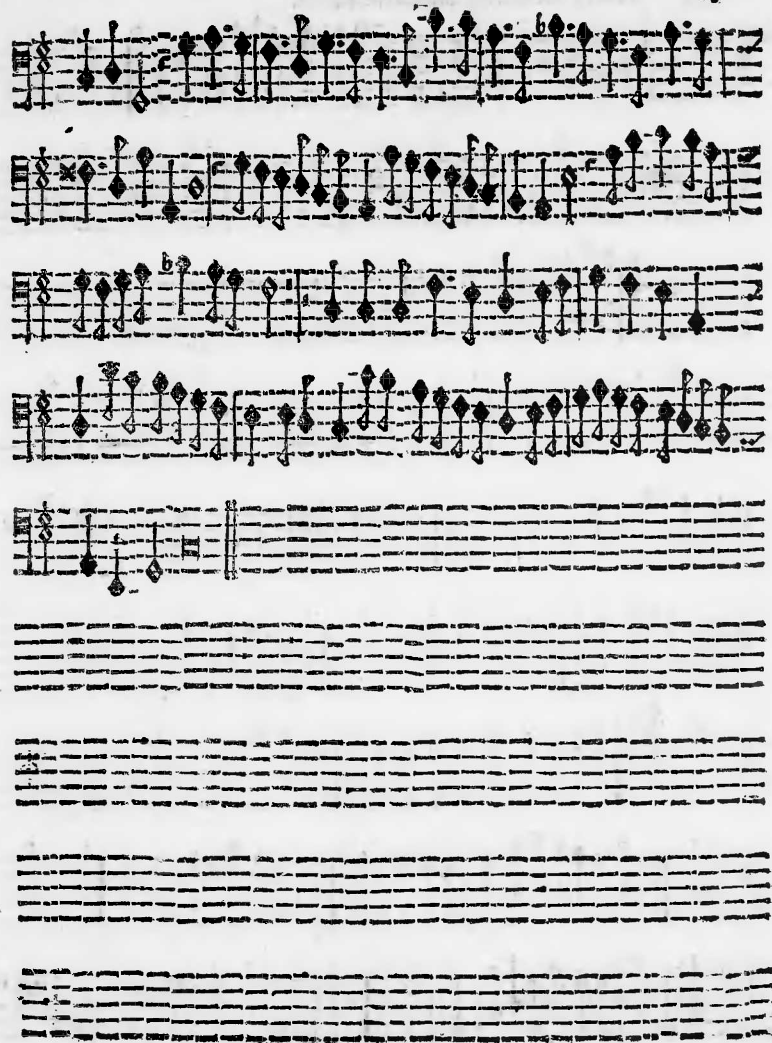
Mus. 325
50447 Mus.

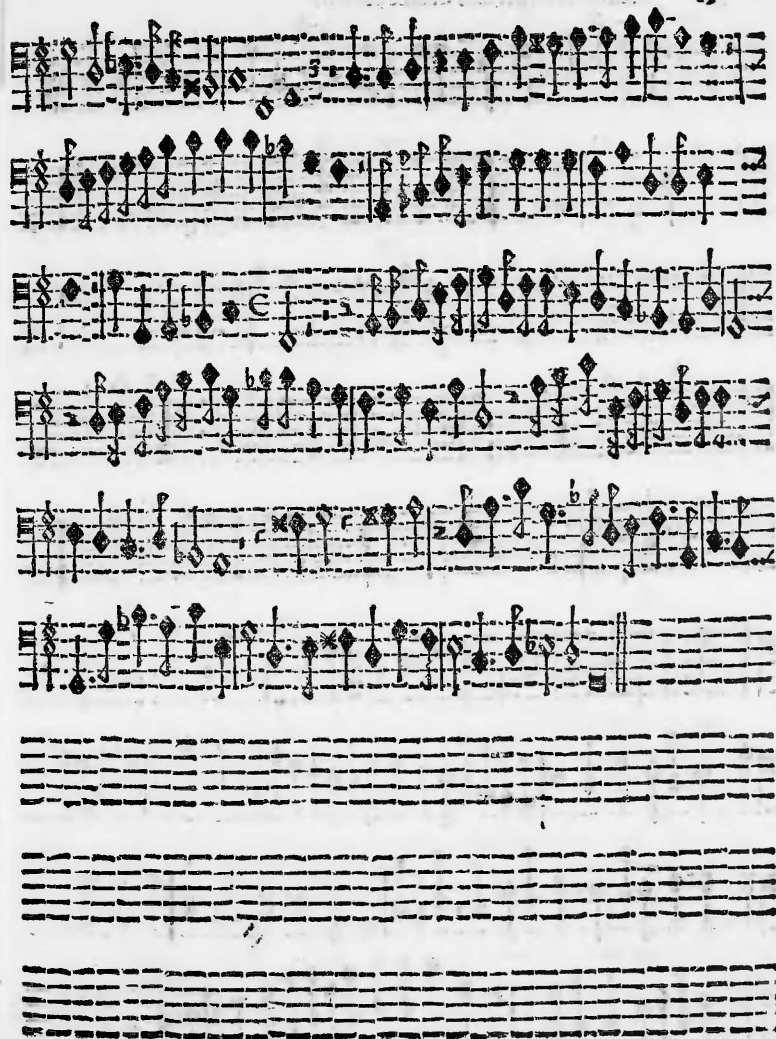


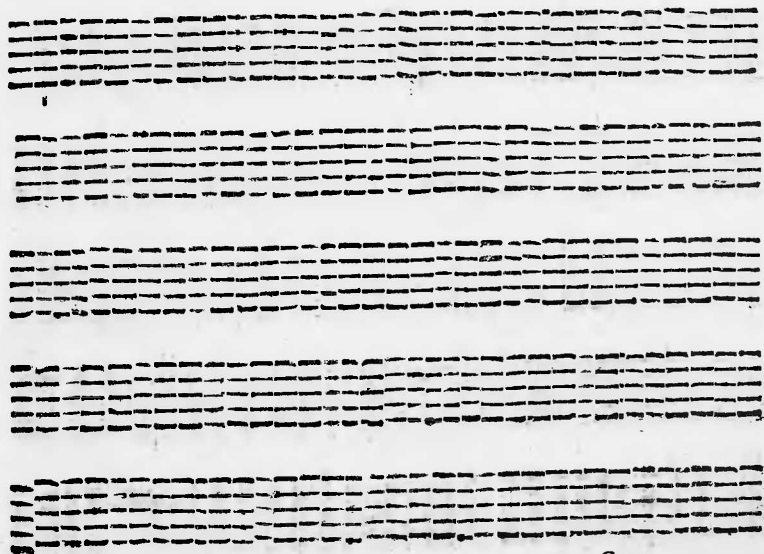


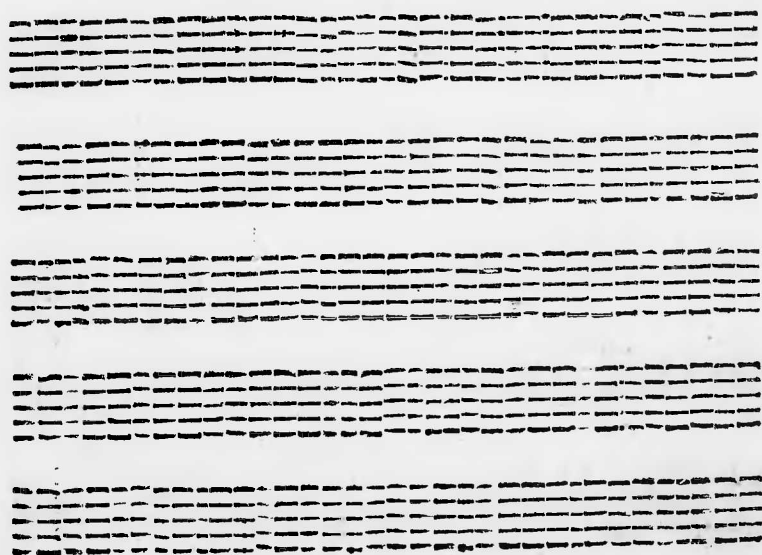
















44 Canzón Prima. A trê. due, Bassi, e Canto,









92 Canzon Seconda. A quattro, due Canti, e due Bassi.

Canzone del Frescobaldi.

Ecc







TAVOLA, DELLE CANZONI, della presente Opera.

A DVE VOCI.

Canzon Prima, à due bassi. 4
Canzon seconda, à due bassi. 6
Canzon terza, à due bassi. 8
Canzon quarta, à due bassi. 10

A TRE VOCI.

4 Canzon Prima à 3. due bassi, e canto. 14
6 Canzon seconda à 3. due bassi, e canto. 16
8 Canzon terza à 3. due bassi, e canto. 18
10

A QUATTRO VOCI.

12 Canzon Prima, due canti, e due bassi. 30
14 Canzon seconda, due canti, e due bassi. 32
16 Canzon terza, canto, alto, ten. & basso. 34
18 Canzon quarta, due canti, e due bassi. 36
20 Canzon quinta, due canti, e due bassi. 38
22 Canzon Sesta à due, canto, e basso. 40
24 Canzon Setta à 4. canto, alto, ten. e basso. 42

I L F I N E.



BASSO GENERALE.

IL PRIMO LIBRO
DELLE CANZONI

Ad vna, due, trè, e quattro voci.

Accomodate, per sonare ogni sorte
de stromenti.

DI GIROLAMO
FRESCOBALDI,

Organista in S. Pietro di Roma.



In Roma, Appresso Gio. Battista Robletti. 1628.

1012
Con Licenza de' Superiori.

ALL'ALTEZZA SERENISSIMA
DI FERDINANDO SECONDO
GRAN DVCA DI TOSCANA.

AL solo inuittissimo valore di V.A.S. e non d'altri, consecrar doueuo queste mie Compositioni: perche mètre con l'altra penna della formidabil' sua destra forma nō sò se più soauì le consonanze di cōtento ne' cori de' fedeli, che crudele dissonāze di terrore ne' petti de' Traci, così potranno anch'esse col sicuro braccio di sì generosa protezione ispauētare l'inuidie altrui, e da più saggi spirti ritrarre di benigno affetto cortese ricompensa. E quando altri pure d'un'tanto Protettore le giudicasse indegne, almeno vedendo ch'io con la varietà dell'inuentioni hebbi riguardo alla commodità di vari istromēti, confessar dourà, ch'io habbia in ciò voluto ombreggiare la grādezza dell'Animo di V.A.S. che cō la varia armonia d'infiniti pregi sparger sà per ogni più remoto confine sì glorioso il nome; quale mentre di uotamente riuerisco, & honoro, prego si degni di se stesso adornare il fronte di questo picciol dono, c'hoggi le consacro.

Di V. A. Sereniss.

Di uotissimo Seruitore
Girolamo Frescobaldi.



Mus. 325

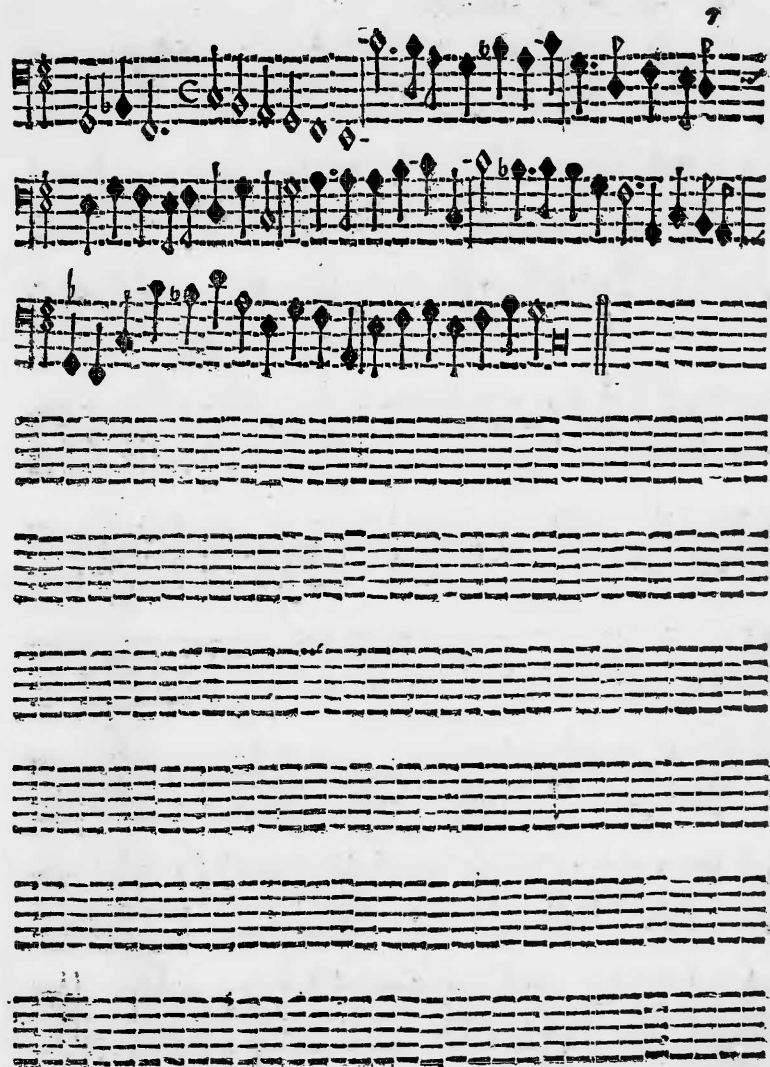
50447 Mus.

5

Pian Fort Pian Fort

Pian Fort Pian

Canzon Seconda: Canto solo



8 Canzon Terza. Canto solo.



Canzone del Frescobaldi.

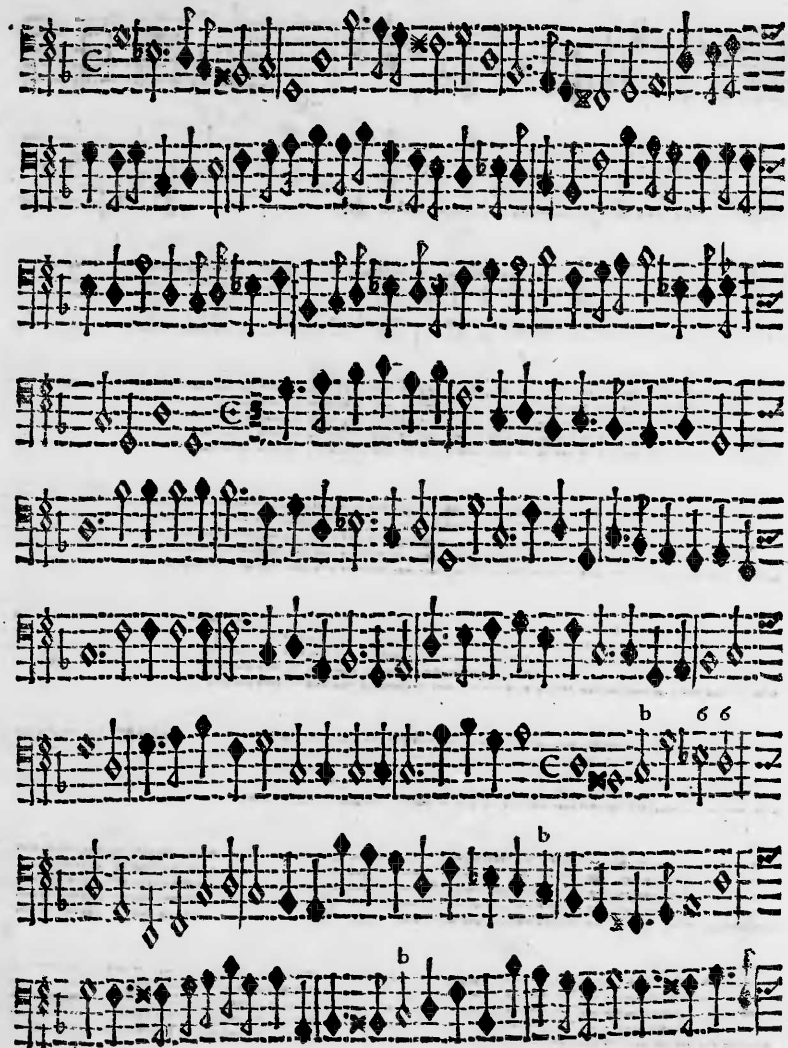


1: Ca-zon Prima. Basso solo.

Handwritten musical score for 'Ca-zon Prima. Basso solo.' on page 1. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music is written in a single melodic line. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'b' (basso). The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

13

Handwritten musical score for 'Ca-zon Prima. Basso solo.' on page 13. The score consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music is written in a single melodic line. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'b' (basso). The score concludes with a double bar line and a repeat sign.





18 Canzon Quarta, Basso solo.



Canzon Prima, à due Canti.

19



Canzone del Frescobaldi.

c 2

Canzon Secchda, à due Canti. Musical score for two voices, page 20. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature 'C'. The music is written in a single melodic line. Various musical notations are present, including eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines. There are several '6' markings above the staves, likely indicating fingerings. The piece concludes with a double bar line on the tenth staff.

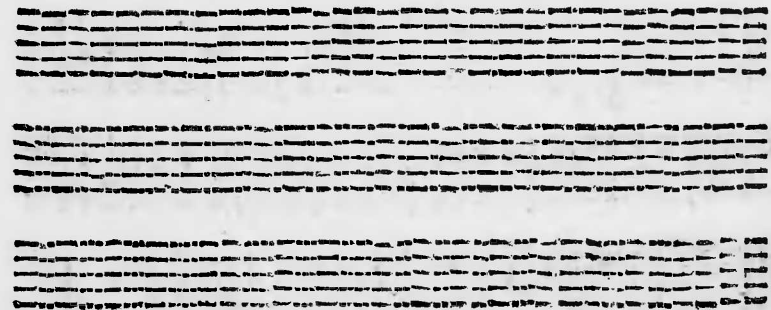
Canzon Terza, à due Canti. Musical score for two voices, page 21. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature 'C'. The music is written in a single melodic line. Various musical notations are present, including eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines. There are several 'b' markings above the staves, likely indicating fingerings. The piece concludes with a double bar line on the tenth staff.



Pian.

Forc.

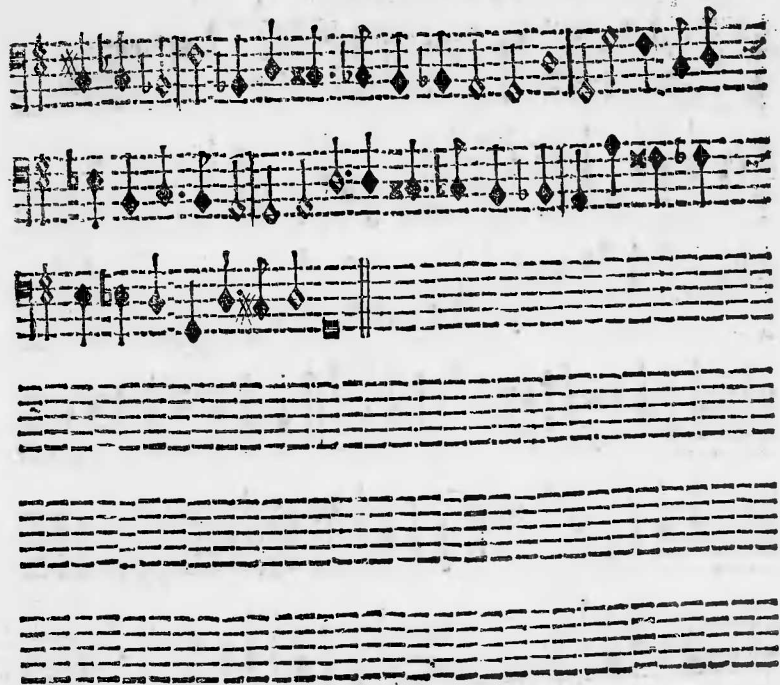
Pian.





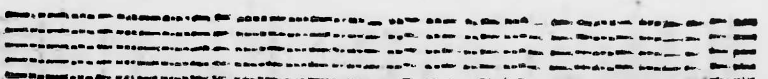
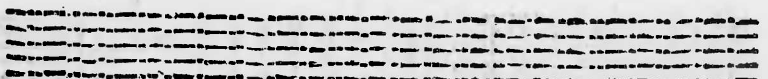
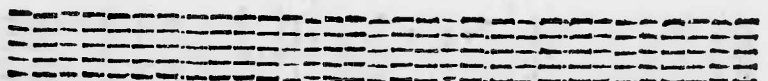
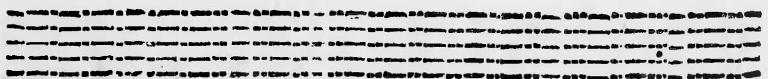
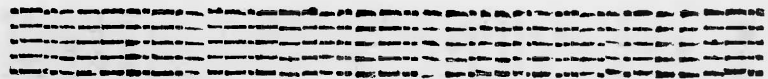
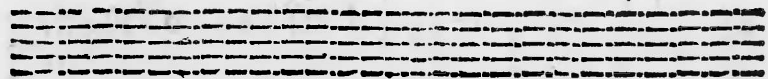


76











Page 45 contains ten staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a single melodic line. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.







Page 52 contains ten staves of musical notation. The notation is written in a historical style, likely 17th or 18th century, using a system of rhythmic flags and stems on a five-line staff. The music is organized into two systems of five staves each. The first system includes a treble clef on the first staff and a common time signature 'C' on the second staff. The second system includes a treble clef on the first staff and a common time signature 'C' on the second staff. The notation is dense, with many notes and stems, and includes various accidentals and ornaments.

Page 53 contains ten staves of musical notation. The notation is written in a historical style, likely 17th or 18th century, using a system of rhythmic flags and stems on a five-line staff. The music is organized into two systems of five staves each. The first system includes a treble clef on the first staff and a common time signature 'C' on the second staff. The second system includes a treble clef on the first staff and a common time signature 'C' on the second staff. The notation is dense, with many notes and stems, and includes various accidentals and ornaments.



The first system of the musical score consists of eight staves. The first four staves are for the vocal parts: Soprano (C), Alto (C), Tenor (C), and Bass (C). The last four staves are for the basso continuo, with the first two staves in 3/4 time and the last two in 2/4 time. The music is written in a single system, with the vocal parts and the basso continuo parts connected by a brace on the left. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

The second system of the musical score consists of eight staves. The first four staves are for the vocal parts: Soprano (C), Alto (C), Tenor (C), and Bass (C). The last four staves are for the basso continuo, with the first two staves in 3/4 time and the last two in 2/4 time. The music is written in a single system, with the vocal parts and the basso continuo parts connected by a brace on the left. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

Three empty musical staves, likely for a third system of the score.

TAVOLA, DELLE CANZONI, della presente Cpera.

VOCISOLE.

Canzon prima, canto solo.
Canzon seconda, canto solo.
Canzon terza, canto solo.
Canzon quarta, canto solo.

Canzon Prima, basso solo.
Canzon seconda, basso solo.
Canzon terza, basso solo.
Canzon quarta, basso solo.

A DUE VOCI.

Canzon Prima, a due canti.
Canzon seconda, a due canti.
Canzon terza, a due canti.
Canzon quarta, a due canti.
Canzon quinta, a due canti.

Canzon Prima, a due bassi.
Canzon seconda, a due bassi.
Canzon terza, a due bassi.
Canzon quarta, a due bassi.

Canzon Prima a due, canto, e basso. 32
4 Canzon seconda a due, canto, e basso. 34
6 Canzon terza a due, canto, e basso. 36
8 Canzon quarta a due, canto, e basso. 38
10 Canzon quinta a due, canto, e basso. 40
Canzon sesta a due, canto, e basso. 42

12

14

A TRE VOCI.

16 Canzon Prima a 3. due bassi, e canto. 44
18 Canzon seconda a 3. due bassi, e canto. 46
Canzon terza a 3. due bassi, e canto. 47
Canzon quarta a 3. due canti, e basso. 48
19 Canzon quinta a 3. due canti, e basso. 49
20 Canzon sesta a 3. due canti, e basso. 50

21

22

A QUATTRO VOCI.

23 Canzon Prima, due canti, e due bassi. 52
Canzon seconda, due canti, e due bassi. 54
24 Canzon terza, canto, alto, ten. & basso. 56
26 Canzon quarta, due canti, e due bassi. 58
28 Canzon quinta, due canti, e due bassi. 59
30 Canzon Sesta a 4. canto, alto, ten. e basso. 60

IL FINE.



F r e s c o b a l d i Girolamo

Il primo libro delle canzoni ad una, due, tre,
e quattro voci.

Roma, G.B. Robletti, 1628 4^o

C I, B I, B, B.gen.

50447 Muz.