

# Compositionen von Moritz Moszkowski.

(Fortsetzung.)

## Für Pianoforte zu vier Händen.

- Op. 15. Original zu zwei Händen. *A*  
 No. 1. *Serenata* (D dur) . . . 1.50  
 „ 16. (Original für Violine und Piano.)  
 No. 1. *Ballade* (G moll) . . . 3.75  
 No. 2. *Boléro* (D dur) . . . 3.—  
 (Arrang. von R. Ludwig.)  
 „ 17. (Original für Piano zweihändig.)  
 No. 1. *Polonaise* (D dur) . . . 3.50  
 (Arrang. von Max Pauer.)  
 No. 2. *Menuett* (G dur) . . . 3.—  
 (Arrang. vom Componisten.)  
 No. 3. *Walzer* (A dur) . . . 3.—  
 (Arrang. von Max Pauer.)  
 „ 19. *Johanna d'Arc.* Sinfon. Dichtung (Original für Orch.) (E dur).  
 Clavierauszug . . . 13.—  
 (Arrang. vom Componisten.)  
 Einzeln:  
 Einzugs der Sieger . . . 3.—  
 „ 21. *Album Espagnol* . . cplt. 6.50  
 Einzeln:  
 No. 1. (G dur.) No. 2. (D dur) *A* 1.75  
 No. 3. (Fis moll). No. 4. (D dur) *A* 2.—  
 „ 23. *Aus aller Herren Ländern.*  
 Heft I (1—4), Heft II (5—6) *A* 4.50  
 Einzeln:  
 No. 1. Russisch (A moll) . . . 1.50  
 No. 2. Deutsch (F dur) . . . 1.50  
 No. 3. Spanisch (A moll) . . . 1.75  
 No. 4. Polnisch (Cis moll) . . . 2.—  
 No. 5. Italienisch (A dur) . . . 3.50  
 No. 6. Ungarisch (D dur) . . . 2.—  
 „ 25. *Deutsche Reigen.*  
 Fünf Clavierstücke . . cplt. 7.—  
 Einzeln:  
 No. 1. D dur . . . 1.50  
 No. 2. A dur . . . 1.—  
 No. 3. F dur . . . 1.25  
 No. 4. As dur. No. 5. Es dur . *A* 2.50  
 „ 33. *Vier Clavierstücke* . cplt. 7.—  
 Einzeln:  
 No. 1. Kindermarsch (F dur) . . 1.50  
 No. 2. Humoreske (D dur) . . . 1.25  
 No. 3. Tarantelle (G moll) . . . 3.—  
 No. 4. Spinnerlied (A dur) . . . 2.25  
 „ 34. (Original für Pianoforte zu zwei Händen.)  
 No. 1. *Walzer* (E dur) . . . 3.50  
 (Arrang. von R. Ludwig.)  
 „ 36. (Original für Pianoforte zweihändig.)  
 Einzeln:  
 No. 5. *Air de Ballet* (G moll) . 2.50  
 No. 6. *Etincelles* (B dur) . . . 3.—  
 (Arrang. von A. Heintz.)  
 „ 39. *Erste Suite* (F dur) (Original für Orchester).  
 Clavierauszug cplt. (v. Componisten) . 12.50  
 Einzeln:  
 No. 1. *Allegro molto e brioso* (F dur) 3.50  
 No. 2. *Allegretto gioioso* (D moll) 2.25  
 No. 3. *Tema con variazioni* (A dur) 3.—  
 No. 4. *Intermezzo* (Fis moll) . . 2.50  
 No. 5. *Perpetuum mobile* (F dur) . 2.50

- Op. 47. *Zweite Suite* (G moll) (Orig. für Orchester.) *A*  
 Clavierauszug . . . cplt. 10.—  
 (Arrang. von B. Pollack.)  
 Einzeln:  
 No. 1. *Preludio* (G moll) . . . 1.50  
 No. 2. *Fuga* (G moll) . . . 1.75  
 No. 3. *Scherzo* (G moll) . . . 2.—  
 No. 4. *Larghetto* (B dur) . . . 1.25  
 No. 5. *Intermezzo* (D dur) . . . 2.—  
 No. 6. *Marcia* (G dur) . . . 2.25  
 „ 58. (Original für Piano zweihändig.)  
 Einzeln:  
 No. 3. *Près du berceau* [An der Wiege] (As dur) . . . 1.50

## Für Violine mit Pianoforte oder Orchester.

- Op. 15. (Orig. f. Clavier zu zwei Händen.)  
 No. 1. *Serenata* (D dur) . . . 1.50  
 „ 16. *Zwei Concertstücke* für die Violine.  
 No. 1. *Ballade* (G moll) mit Begleit. des Pianoforte . . . 3.75  
 Orchester-Partitur n. 15.—  
 „ -Stimmen n. 15.—  
 No. 2. *Boléro* (D dur) mit Begleit. des Pianoforte . . . 2.75  
 „ 23. *Aus aller Herren Ländern.*  
 Einzeln:  
 No. 3. Spanisch (A moll) . . . 1.50  
 (Arrang. von E. Perrier.)  
 „ 34. *Drei Stücke.*  
 Einzeln:  
 No. 1. *Walzer* (E dur) . . . 3.25  
 (Arrang. von F. Rehfeld.)  
 „ 58. *Acht Stücke.*  
 Einzeln:  
 No. 3. *Près du berceau* [An der Wiege] (As dur) . . . 1.75

## Für Cello mit Pianoforte.

- Op. 15 No. 1. *Serenata* (D dur) . . 1.50  
 No. 5. *Walzer* (Des dur) . . . 1.50  
 (Orig. für Clavier zu zwei Händen.)  
 „ 18 No. 1. *Melodie* (F dur) . . . 1.—  
 (Orig. für Clavier zu zwei Händen.)  
 „ 23. *Aus aller Herren Ländern.*  
 (Orig. für Clavier zu vier Händen.)  
 No. 1. Russisch (A moll) . . . 1.50  
 „ 29. *Drei Stücke* (Original).  
 No. 1. *Air* (G dur) . . . 1.50  
 No. 2. *Tarantelle* (B dur) . . . 3.—  
 No. 3. *Berceuse* (F dur) . . . 2.25  
 „ 58 No. 3. *Près du berceau* [An der Wiege] . . . 1.75  
 (Orig. für Clavier zu zwei Händen.)

## Für Orchester.

- Op. 15. No. 1. *Serenata* (D dur).  
 Partitur n. 1.25  
 Stimmen n. 3.—

- Op. 18. No. 1. *Melodie* (F dur). Part. n. 1.50  
 Stimmen n. 2.50  
 (Bearb. von Ed. Strauss.)  
 „ 19. *Johanna d'Arc.* Sinfonische Dichtung (E dur) in vier Abteilungen.  
 Partitur n. 30.—  
 Stimmen n. 40.—  
 „ 23. *Aus aller Herren Ländern* [Les nations]. Sechs Charakterstücke.  
 Partitur n. 18.—  
 Stimmen n. 30.—  
 „ 39. *Erste Suite* (F dur). Partitur n. 30.—  
 Stimmen n. 30.—  
 „ 47. *Zweite Suite* (G moll).  
 Partitur n. 40.—  
 Stimmen n. 45.—  
 „ 58. No. 3. *Près du berceau* [An der Wiege] (As dur). Part. n. 1.—  
 Stimmen n. 1.75

## Lieder, Gesänge und Chöre.

- Op. 9. *Zwei Lieder* für Sopran mit Pianoforte . . . cplt. 2.—  
 Einzeln:  
 No. 1. *Die Verlassene* (C dur) . . 1.25  
 No. 2. *Schaflied* (hoch, D dur, mittel, C dur, tief, B dur) *A* —.75  
 „ 13. *Drei Lieder* für eine tiefe Stimme . . . cplt. 2.—  
 Einzeln:  
 No. 1. *Bitte* (Des dur) . . . —.75  
 No. 2. *Und wüsstest's die Blumen* (Es moll) . . . —.75  
 No. 3. *Mädchenaug'* (D dur) . . . 1.—  
 „ 15 No. 1. *Serenata* (D dur).  
 Für eine Singstimme mit deutschem und französischem Text . . . 1.—  
 Für Männerchor.  
 Partitur . . . 1.—  
 Chorstimmen cplt. 1.—  
 „ 22. *Thränen.* Fünf Lieder cplt. 3.50  
 Einzeln:  
 No. 1. *Was ist's, o Vater* (H moll) —.75  
 No. 2. *Ich habe, bevor der Morgen* (D dur) . . . —.75  
 No. 3. *Nicht der Thau* (D dur) . . 1.—  
 No. 4. *Denke, mein Geliebter* (H dur) 1.—  
 No. 5. *Wie so bleich* (E moll) . . 1.—  
 „ 26. *Drei Gedichte im Volkston* . . . cplt. 2.25  
 Einzeln:  
 No. 1. *Ich frage nicht* (B dur) . . —.75  
 No. 2. *O süsseste Not* (F dur) . . —.75  
 No. 3. *Auf, hinaus* (D dur) . . . 1.—  
 „ 44. *Der Schäfer putzte sich zum Tanz*, Scene aus Goethe's Faust für Soli, Chor und kleines Orchester.  
 Partitur . . . netto 6.—  
 Orchesterstimmen . . . netto 6.—  
 Clavierauszug mit Text (D dur) 2.25  
 Chorstimmen . . . cplt. 1.—  
 „ 58 No. 3. *An der Wiege.* Lied (As dur) . . . 1.50

23818 III N

23818 III N

KN



## SERENATA.

Aufführungsrecht  
vorbehalten.M. Moszkowski,  
übertragen von F. Rehfeld.

Violine. *Andante grazioso.*

Pianoforte. *Andante grazioso.*

*poco ritard.*

*poco ritard.*

*poco cresc.* *ritard.*

*poco cresc.* *ritard.*





*fu0000so*  
*ff*  
*sfz*

*poco rit.*  
*mp*  
*cresc.*

*poco rit.*  
*mp*  
*cresc.*

*sfz*  
*f*  
*rubato*

*f*  
*rubato*

*dim.*  
*molto ritard.*

*dim.*  
*molto ritard.*

51



gliss.

*pp*

*p*

*pp*

*riten.*

*pp*

*riten.*

*pp*



