

Ostdeutsche Bau-Zeitung

Verlag Paul Steinkamp & Co.
Breslau I, Taschenstr. 9. — Fernspr. 3775.

Erscheint jeden Mittwoch u. Sonnabend.
Bezugspreis vierteljährlich 3,00 M., 6 M.

Schriftleitung: Prof. Just, Architekt.
Breslau, S. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

Alle Sendungen sind nicht an Personen, sondern nur an die „Ostdeutsche Bau-Zeitung“, Breslau I, zu richten

Inhalt: Die Entwicklung der Baukunst in der Provinz Posen. — Die Frostbeständigkeit der natürlichen Bausteine. — Breslauer Festplatz. — Verschiedenes.

Die Entwicklung der Baukunst in der Provinz Posen.

Von Architekt Emil Asmus in Posen.

(Fortsetzung zu Nr. 98, 1908, und Nr. 1, 1909.)

3. Die Spätrenaissance- und Barock-Bauten in der Provinz Posen.

(Mit 12 Abbildungen*) und einer Bildbeilage.)

Der große künstlerische Aufschwung, der mit der Einführung der italienischen Renaissance im alten Königreich Polen zu bemerken war, ist nur von kurzer Dauer gewesen.

Ende des sechzehnten Jahrhunderts finden wir wenig hervorragende Bauten, war doch das Land durch Kriege, verheerende Krankheiten und innere Zwistigkeiten sehr mitgenommen. Erst mit der Gegenreformation zu Anfang des siebzehnten Jahrhunderts setzt ein neuer Zeitabschnitt künstlerischen Aufschwungs ein. Vornehmlich zwei Orden sind es, die ein feineres Kunstempfinden nach Posen tragen und die eine reiche Bautätigkeit entfalten, die Jesuiten und die Karmeliter. Noch heute weisen viele kleine Städte in der Provinz und auch die Stadt Posen selbst Zeichen dieser lebhaften Bautätigkeit auf, die zum Teil dem Stadtbilde sein Gepräge gegeben haben. Es sind Bauwerke mit reicher Spätrenaissance- und Barockformen; außerordentlich fein in der Durchbildung zeigen sie trotzdem einen straff gegliederten Aufbau.

Die Jesuiten siedelten sich in Posen dicht am Markt, südlich der damaligen Stadtmauer an. Es entstanden ein Kollegium, Apotheke, Bücherei, Priesterseminar und eine hohe Schule. Am neuen Markt in Posen zeigt das heutige Regierungsgebäude, das frühere Kollegium, noch den eindrucksvollen Aufbau.

Die Grundsteinlegung der Jesuitenkirche des Kollegiums, der heutigen Pfarrkirche, fand 1651 statt. Die Fertigstellung des Baues erfolgte erst nach mannigfachen Wirnissen im Jahre 1705. Die Entwürfe hierzu stammen von dem damaligen Rektor des Kollegiums Wasowski, es ist dies einer der wenigen hervorragenden Künstler polnischer Volkszugehörigkeit, die selbständig bedeutendes leisteten. Wasowski hat auch ein Lehrbuch über Baukunst herausgegeben, das sich auf italienische Vorbilder stützt und für den Gebrauch im Jesuitenkolleg bestimmt war. Abb. 1 und 2 zeigen den Grundriß und die Innenansicht der Jesuitenkirche, die sich durch prächtige Formen auszeichnet. Die wunderbare Tönung des Marmors, sowie die leicht dämmrige Lichtwirkung erhöhen den Eindruck bedeutend. Dieser Jesuitenbau kann leicht den Vergleich mit denen der südlichen und westlichen Provinzen aushalten. In einfachen Linien bewegt sich der Grundriß; seitlich vom Mittelschiff

gleichmäßige Kapellen, die verkrüppelten Seitenschiffe, die zum Umgang miteinander verbunden sind. Durch hohe kannelierte Säulen mit vergoldeten Kompositkapitellen erhält der Innenraum eine schöne Gliederung. Die Kirche zeigt die Anlehnung an den Gesü des Vignola in Rom.

Einen ganz ähnlichen Grundriß hat auch die ehemalige Klosterkirche der Karmeliter, die jetzige evangelische Garnisonkirche.

Aus diesen beiden Kirchenbauten hat sich die für die ganze Provinz eigentümliche Grundrißbildung der damaligen Kirchen entwickelt.



Abb. 3. Ehemalige Klosterkirche in Woschnik.

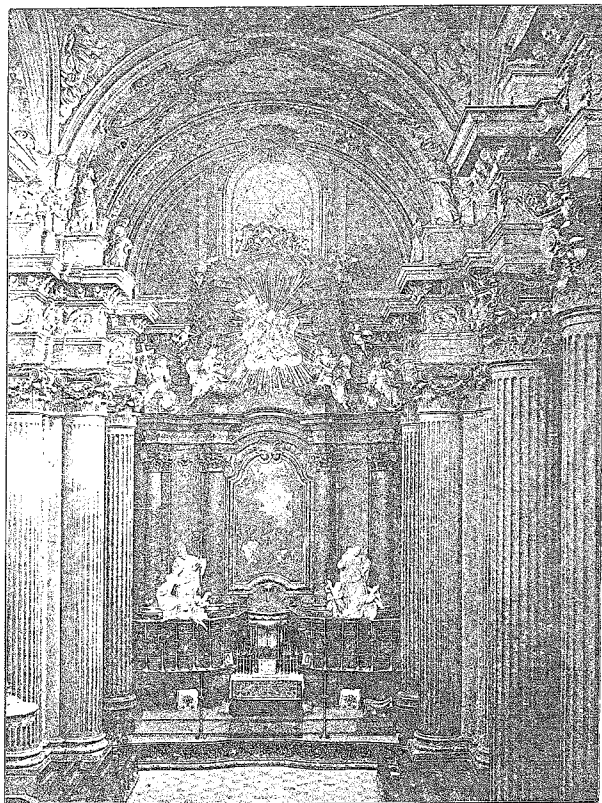
Im Hofe des heutigen Regierungsgebäudes sieht man noch den Verbindungsgang von der Kirche zum alten Kollegium und die reizvolle, lebensprühende Architektur. Das gegenüber der Kirche liegende Seminargebäude ist, wenn nicht von Wasowski selbst, so doch sicher von einem seiner Schüler erbaut. Der Innenhof zeigt die Abmessungen 9 x 17,5 m und ist von früher offenen, später leider vermauerten Umgängen umgeben gewesen, er muß eine traumhafte, anmutige Raumwirkung hervorgeufen haben.

Die ehemalige Klosterkirche in Woschnik (Abb. 3) zeigt die Schule Wasowskis auf der Höhe ihres Könnens.

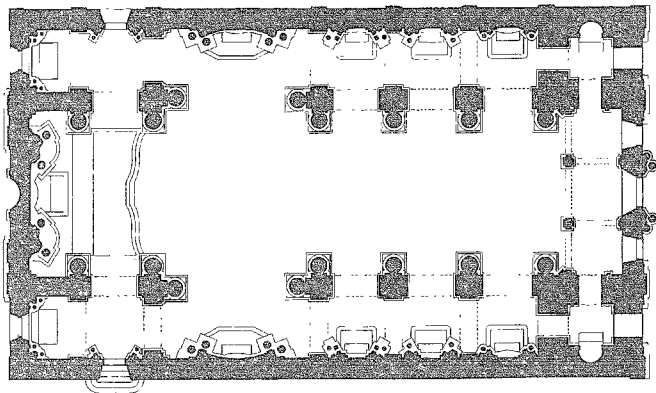
Die kraftvollen Formen der Spätrenaissance sieht man an der (169) erbauten katholischen Pfarrkirche in Lissa (Abb. 4—7), eine der besten Leistungen dieses Stiles in der Provinz. Die Grundrißanordnung ist auch hier wieder die Dreischiffigkeit, wobei die Nebenschiffe als Kapellen ausgebaut sind. Das Mittelschiff wird von Pfeilern, die korinthische Renaissance-Kapitelle tragen, von den seitlich liegenden Kapellen getrennt, Gesimse und Friese sind den besten italienischen Vorbildern entnommen. Mittelschiff und Seitenkapellen sind mit Kreuzgewölben überspannt, wobei die Schildbögen als leicht überhöhte Halbkreise mit Kassetteneinfüllungen ausgebildet sind. Die Kirche enthält ein künstlerisch wertvolles Wandgrab (Abb. 5), welches den künstlerischen Aufschwung der damaligen Zeit mit am deutlichsten ausweist.

Die Bernhardenkirche in Posen (siehe die Bildbeilage) ursprünglich ein spätgotischer, dreischiffiger Hallenbau, wurde, 1673 nach einem Brande wiederhergestellt. Dabei wurden die ursprünglichen Pfeiler beseitigt und schwere, durchbrochene Mauerpfeiler angelegt und die Nebenschiffe zu Kapelleneingängen ausgestaltet. Der Aufbau der Westseite wurde bei dem

*) Zum Teil aus: „Verzeichnis der Kunstdenkmäler der Provinz Posen“ von Regierungsbaumeister Julius Kohle.



□ □ Abb. 1. Inneres der ehemaligen Jesuiten-Kirche in Posen. (jetzt Pfarrkirche St. Maria Magdalena.) □ □



□ □ Abb. 2. Ehemalige Jesuiten-Kirche in Posen. □ □ — — — — □ □ Grundriß. □ □

Umbau in der heutigen Ansicht hergestellt. Im ganzen ist die Arbeit plumper, der Aufbau zu schablonenhaft durchgeführt; die reichen, durchbrochenen Türen entstammen der Mitte des achtzehnten Jahrhunderts.

In diesen barocken oder Spätrenaissance-Formen wurden die Kirchen des siebzehnten und achtzehnten Jahrhunderts ausgeführt, wobei die vorher besprochene Grundrißbildung zum herrschenden Brauch wird. Dabei lehnt sich die Tischlerei, das Chorgestühl, Altäre und die sonstige Innenausstattung an die deutsche, durch die niederländische Kunst beeinflusste, bürgerliche Tischlerarchitektur an, und zeigt, daß der deutsche Einfluß in künstlerischer Hinsicht nie ganz aufhörte.

Ein Kirchenbau, der als Zentralanlage in diesem eigentümlichen Bilde auffällt, ist die ehemalige Klosterkirche der Cistercienser in Owinsk (Abb. 8), ein mit einer Flachkuppel überdeckter Bau, der auch eine schöne Innenwirkung hervorruft.

Nachdem die deutsche Kunst durch die italienisch-polnische fast ganz verdrängt war, fand sie durch die Gegenreformation im siebzehnten Jahrhundert, die viele tüchtige Deutsche aus ihrer Heimat, namentlich Schlesien, vertrieb und die bei dem evangelischen gesinnten Adel Aufnahme fand, wieder Eingang.

Bauten diese Einwanderer auch meist nur einfache Holzkirchen, die deshalb nicht nüchtern, eher traulich anmuteten, so hatte die deutsche Kunst an ihnen doch einen starken Rückhalt. Die evangelische Johankirche in Lissa ist eine der ersten Backsteinkirchen und ist beachtenswert durch die Grundrißanlage, die schon durch die Einfügung von Emporen in den Grundriß die Auffassung als Predigtkirche zeigt (Abb. 9).

Die evangelische, 1735 erbaute Kreuzkirche in Lissa (Abb. 10, 11 und 12) zeigt den Fortschritt zum Zentralbau. Sie ist durch die guten Verhältnisse und durch die Ausführungsweise der flach gewölbten, an das Hängewerk des Daches angehängten hölzernen Kuppel eine nicht zu unterschätzende Leistung. Der Entwurf zu dieser Kirche stammt von einem Deutschen, Anton Heine; die Ausführung leitete ein Zimmermeister Nergler in Lissa.

So Gutes und Bedeutendes immerhin im siebzehnten Jahrhundert im Kirchenbau geleistet wurde, so wenig hervorragende bürgerliche Bauten findet man. Der Grund lag in dem so schwach vorhandenen gewerblichen Mittelstand, der überhaupt nur in den Städten, wo das Deutschtum überwiegt, zu finden war. Die Geschichtsschreibung von Posen selbst weiß denn auch zu berichten, daß zur damaligen Zeit viele Häuser aus Holz, ja teilweise sogar noch mit Stroh gedeckt waren. Selbst die besser gestellten legten wenig Wert auf das Äußere und Innere ihres Hauses, dem Sarmaten stand vielmehr der Sinn nach Prunk in Kleidung.

Unter der Regierung König August des Starken erlangte die deutsche Kunst noch einmal über die italienische die Oberherrschaft. Namhafte deutsche Künstler wurden nach Polen gezogen, um an den Bauten, die dieser prachtliebende Fürst ausführen ließ, mitzuwirken. Aus dieser Zeit stammt auch das Reisener Schloß des Fürsten Sułkowski in Reisen bei Lissa. Es ist eine der bedeutendsten Schloßanlagen im Spätbarock in der Provinz Posen.

Mit dem Beginn der Regierung des letzten polnischen Königs werden italienische Künstler wieder bevorzugt. Der innere Verfall, der auch ein tieferes Kunstempfinden nicht mehr aufkommen läßt, führt zur Auflösung des Staatswesens. Man überträgt die Lösung der künstlerischen Aufgaben den umherziehenden, meist italienischen Künstlern, jede eigene Anteilnahme am künstlerischen Gelingen fehlt.

Von Bürgerhäusern in der Stadt Posen weisen einige am alten Markt und in der Jesuitenstraße Barockformen auf; leider hat eine verständnislose spätere Zeit die meisten aus verunstaltet.

Im Rückblick zusammengefaßt, hat die Provinz Posen eine erhebliche Anzahl guter Spätrenaissance- und Barock-Bauten aufzuweisen, die eine größere Beachtung, namentlich seitens der heimatischen Fachkreise beanspruchen dürften. Ist es auch nicht nationale, bodenständige Kunst, so hat sie sich doch volles Heimatsrecht erworben. Für den Heimatkünstler heißt es, diesen Spuren nachzugehen und sorgsam zu pflegen.

Anerkennend muß man hierbei der Tätigkeit des Posener Oberbürgermeisters gedenken, der das Stadtbild Posens geschichtlich zu erhalten trachtet; möchten die beteiligten Kreise ihm ihre Unterstützung dabei nicht versagen.

Die Frostbeständigkeit der natürlichen Bausteine.

Nachdruck verboten.

Bei der überwiegenden Bedeutung, welche die Kenntnis der üblichen Verfahren der Gesteinsprüfung für die Tätigkeit im Bauwesen beanspruchen darf, ist es zu verwundern, daß ihr bis jetzt im Allgemeinen noch immer nicht die ihr gebührende Aufmerksamkeit gewidmet worden ist. Muß doch alle selbst noch so eingehende Bekanntheit mit der Gewinnung und Bearbeitung der Bausteine immer nur Halbwissen bleiben, so lange sie sich nicht auf ein sicheres mineralogisches Wissen stützt.

Die aufmerksame Verfolgung der natürlichen Verwitterungsvorgänge und ihrer dem Auge des Beobachters wahrnehmbaren Ursachen, verbunden mit den durch die Bautätigkeit erkannten Lehren sind die beiden Quellen, aus denen man eine gewisse und keineswegs wertlose Art sorasungen naturpraktischer Gesteinsprüfung abgeleitet hat. Wo der Ort und vor allem die verfügbare Zeit es gestatten, mag man daher nach wie vor die Gesteine, die man zu prüfen gedenkt, ein paar Jahre hindurch im Freien allen Witterungseinflüssen aussetzen, und dann nachher aus der Stärke der Abblätterungen, Risse und Sprünge einen Schluß auf die Wetterbeständigkeit der geprüften Steinart zu ziehen.

Das bisher übliche werkmäßige Verfahren zur Ergründung der Frostbeständigkeit, dieser wichtigsten vom Baustein zu verlangenden Eigenschaft, bestand darin, daß man den Stein mit einer Glaubersalzlösung durchtränkte und ihn in diesem Zustande dem Frost aussetzte. Gegen die Zuverlässigkeit dieses Verfahrens läßt sich indessen mehr als ein stichhaltiger Einwand erheben, und zwar von so naheliegender Natur, daß es erstaunlich erscheint, wie man sich zu einer derartig weithergeholten Prüfungsweise äußerst fraglichen Wertes überhaupt nur verstehen konnte. Steht es doch für jeden Unbefangenen als etwas ganz Selbstverständliches fest und hätte daher zum mindesten von vornherein reiflicher Erwägung bedurft, daß die Aufnahmefähigkeit dieses Gesteins sich dem Glaubersalz gegenüber ganz anders gestaltet, als für das reine Wasser. Das Wasser hat die Eigentümlichkeit im Augenblick des Gefrierens, d. h. bei dem Übergange aus dem flüssigen Zustande des Wassers in die feste Form des Eises, sich auszudehnen, und zwar mit einer inneren Kraft, die, wie schon die Naturbeobachtung in den Gebirgen zeigt, nicht unerhebliche Sprengwirkungen vermag, indem das in das Steininnere gedrungene Wasser beim Gefrieren seinem Ausdehnungsbedürfnis gewaltsam und mit zerstörender Wirkung zu entsprechen strebt. Gerade diese Besonderheit im Verhalten des gefrierenden Wassers wird nun aber durch die Beimischung des Glaubersalzes aufgehoben. Statt sich auszudehnen zieht sich das Glaubersalz beim Gefrieren zusammen.

Das einzig geeignete Prüfungsmittel zur Ermittlung der Frostbeständigkeit bleibt also das Wasser. Zunächst gilt es nun, die Gesteinsprobe wirksam in wassersatten Zustand zu versetzen. Man gibt ihr dazu am zweckmäßigsten die Form eines Würfels. Der so hergerichtete Prüfungskörper wird nun nicht etwa sofort mit seiner ganzen Masse unter Wasser gesetzt; denn da die Poren des Gesteins alsdann sofort allseitig von dem eindringenden Wasser geschlossen würden, bliebe der eingeschlossene Luft keine Möglichkeit des Entweichens. Dadurch würde aber die sonst erreichbare Grenze der wirklichen Wasser-aufnahmefähigkeit des zu prüfenden Gesteins auf ein fehlerhaftes Minimum herabgedrückt und das Ergebnis des ganzen Prüfungsverfahrens gleich von Anfang an ein irrtümliches. Der Gesteinswürfel muß daher ganz allmählich, gewissermaßen schrittweise in Wasser getaucht werden, damit das in den Poren vermagte der Kapillarkraft aufsteigende Wasser die Luft vor sich herzu drängen und aus dem Gestein zu vertreiben vermag. Wann nun die Wassersättigung, für die dem Wasser eine Wärme von $+15$ bis 20°C zu geben ist, ihren Höhepunkt erreicht hat, erfährt man auf dem einfachen Wege der Wägung. Ergibt diese keine Gewichtszunahme mehr, so darf das Gestein füglich als vollkommen wassersatt betrachtet werden.

Der auf solche Weise völlig durchtränkte Gesteinswürfel wird nun in 25maligen Wechsel einerseits 4 Stunden lang einer Kälte von -12 bis 15°C unterworfen, andererseits in

(Fortsetzung Seite 54)

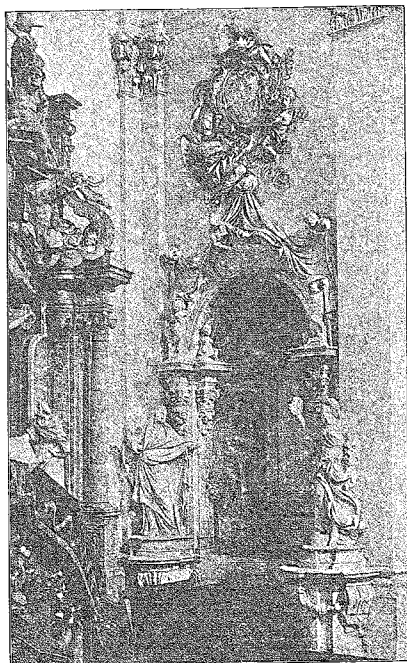
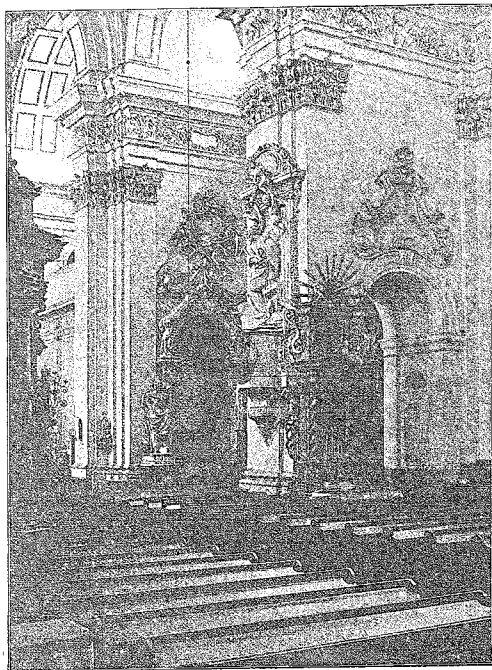
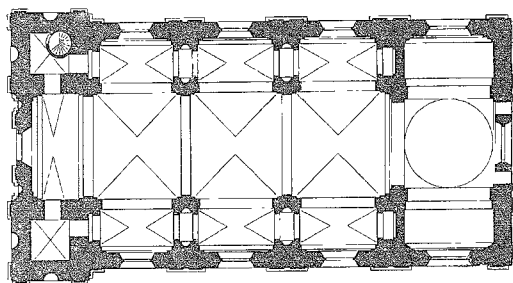


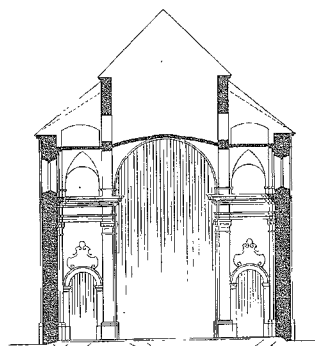
Abb. 4. Katholische Pfarrkirche in Lissa. Inneres.

Abb. 5. Kath. Pfarrkirche in Lissa. Wandgrab.



Katholische Kirche in Lissa

Abb. 6 Grundriß.



Katholische Kirche in Lissa.

Abb. 7. Querschnitt.

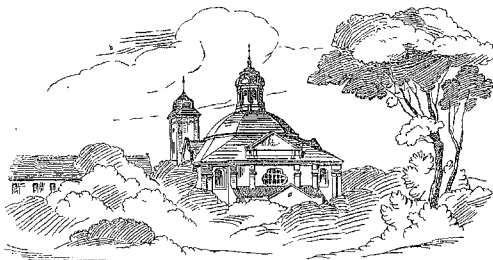
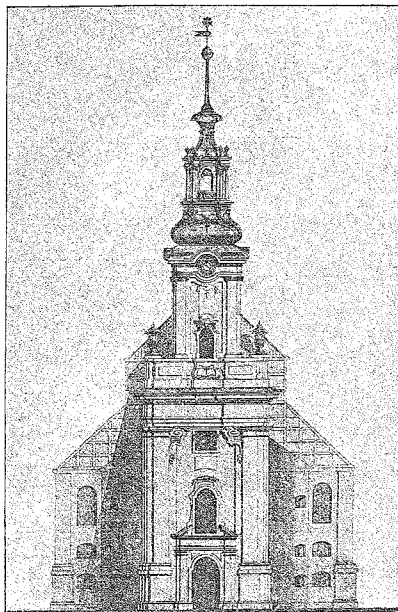
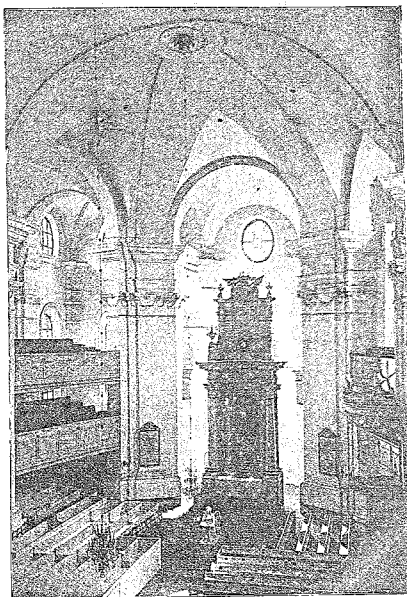


Abb. 8. -- Ehemalige

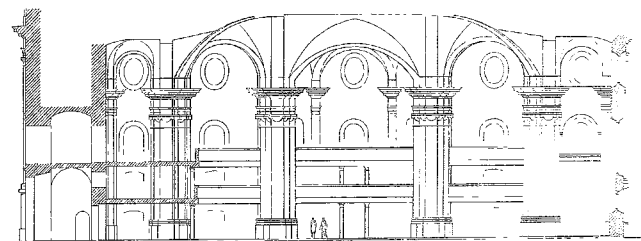
Klosterkirche in Owinsk.



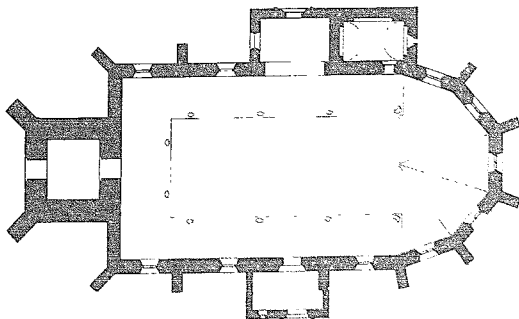
□ □ Abb. 10. Evangelische Kreuzkirche in Lissa. □ □



□ □ Abb. 11. Evangelische Kreuzkirche in Lissa. □ □



□ □ Abb. 12. Evangelische Kreuzkirche in Lissa. □ □



□ Abb. 9. — Evangelische

St. Johanneskirche in Lissa.

destilliertem Wasser von Zimmerwärme 3stündig wieder aufgetaut. Zur Durchführung des Gefrierungsvorganges verwendet man eine Mischung von zerstoßenem Eis und Salz in großem Blechkasten, wobei es allerdings einige Schwierigkeiten verzogt, den Kältegrad dauernd gleichmäßig zu erhalten. Ist nun die in Gefrieren und Erwärmung stetig wechselnde Behandlung genügend durchgeführt, so werden die Gesteinswürfel, welche ihr unterworfen waren, ohne vorherige Abtrocknung auf ihre Druckfestigkeit untersucht. Der Unterschied zwischen dem hieraus ermittelten Ergebnisse und der Druckfestigkeit im wasserfreien, nicht gefrorenen Zustande gestattet einen Schluß auf die Frostbeständigkeit des gefrorenen Gesteins. Je geringer nach dem Gefrierungsvorgange die Abnahme der Druckfestigkeit, je kleiner die Menge der Abblätterungen, Risse und Sprünge, desto größer die Frostbeständigkeit des gefrorenen Stoffes.

Allerdings gewinnt es hieraus auf den ersten Blick den Anschein, als ob die Frostbeständigkeit eines natürlichen Bausteines in demselben Maße abnimmt, wie die Wasseraufnahmefähigkeit wächst und man könnte demnach zu der Annahme neigen, daß Porigkeit und Frostbeständigkeit eines Gesteins zueinander in umgekehrtem Verhältnis stehen. Die Erfahrung bestätigt indessen gerade das Gegenteil. Porige und weiche Steine dürfen als ganz besonders frostkräftig gelten. Und zwar umso mehr, je gleichmäßigere Porenverteilung ihr Gefüge aufweist; spröde Steine dagegen mit feinen Poren, zumal wenn diese noch einseitig in einer Hauptrichtung verlaufen, pflegen der Frostwirkung sehr schlecht zu widerstehen. Der Grund für diese Tatsache ist darin zu suchen, daß die gleichmäßig verteilten Poren in einem weichen und gefügigen Stoffe dem Drucke des gefrierenden Wassers leichter nachzugeben vermögen, wo hingegen die starre Härte spröderer Gesteinsarten der Gewalt des Eisdruckes wiederum Gewalt entgegenstellt und dadurch zu Rissen, Splitterungen und Abblätterungen Veranlassung gibt.

Einen weiteren Anhalt für das Maß der Wetterfestigkeit eines Gesteins gibt auch die Kenntnis seiner mineralischen Bestandteile.

Außerst nachteilige Beimischungen in diesem Sinne sind vor allem kohlsaurer Kalk, Schwefelkies und Marienglas. Deren Fehlen würde also für die Wetterkraft eines Gesteins sprechen, während andererseits auch bestimmt festgestellt ist, daß kieselsäurereiche Gesteinsarten ganz besonders wetterbeständig genannt werden müssen. Welch hohe Bedeutung überhaupt der jeweilige Gehalt an salzigen oder sonstigen nachteiligen Beimengungen genannter Art für die Beurteilung eines natürlichen Bausteines beanspruchen darf, geht schon daraus hervor, daß nach zuverlässigen Untersuchungen, beispielsweise ein Gestein wie Basalt unter der Einwirkung des Wassers 2 v. H. seiner Trockendruckfestigkeit verliert, und Granit unter solchen Verhältnissen sogar 8 v. H. einbüßt. Vergleichen haben zu der beachtenswerten Erkenntnis geführt, daß im allgemeinen Gesteine, die sich fraglos frostsicher erwiesen haben, durchweg auch vom Wasser in der Festigkeit ihres Gefüges nicht wesentlich angegriffen wurden. Man würde also die zweifellos frostsichereren Gesteine überhaupt auch schon als wetterfest bezeichnen können. Daß aber demnach nicht etwa die Untersuchung auf Salze und schädliche Beimengungen als überflüssig gelten kann, geht schon daraus zur Genüge hervor, daß man keineswegs nun auch sagen dürfte, daß alle Gesteine ohne die vorgenannten Beimengungen frostsicher und wetterbeständig seien.

Vielmehr bleibt neben der Untersuchung auf Frostbeständigkeit als deren unentbehrliche Ergänzung in jedem Falle auch die Ermittlung der fremdartigen Gesteinsbeimengungen bestehen und erst die Vereinigung der aus diesem Doppelverfahren gewonnenen zwei Ergebnisse, bietet die bestimmte Grundlage für eine technisch-wissenschaftliche Beurteilung der Wetterhärte eines natürlichen Bausteins. Arch. Ericke-Neisse.



Breslauer Festplatz.

Hierzu erhalten wir folgende Zuschrift: Ihr sehr geschätztes Blatt Nr. 2 vom 6. Januar 1909 enthält einen Entwurf zur Umgestaltung des alten Rennplatzes in Scheitnig von Herrn Architekten Carl Beck in Breslau, welcher mir insofern be-

achtenswert erscheint, als er die geeignetste Lösung zur Verwertung des alten Rennplatzes in sich trägt, sobald die zukünftige Entwicklung der Ohlauer-Vorstadt in Betracht gezogen wird, wie sie mir vorschwebt und wie ich sie nachstehend in großen Umrissen andeuten will.

Vergleicht man den heutigen Plan der Stadt Breslau mit alten Plänen, so fällt zunächst auf, wie unregelmäßig die Stadt sich in den letzten Jahrzehnten vergrößert hat und welch unnatürliches Bild die Vergrößerung in bezug auf die alte Stadtmitte ergeben hat. Bei einigem Vorstellungsvermögen erscheint der neue Plan wie ein großer Polyp mit lang ausgestreckten Fangarmen nach allen Seiten, einem langen Schwanz nach Südwesten und einem großen Rachen nach Südosten, der den Oderstrom und den Ohlefluß zu verschlingen scheint. Dieser scheinbar offene Rachen ist das unbebaute Gelände der Ohlauer-Vorstadt zwischen der Oder und der Ohlauer-Chaussee bis hinaus nach Tschansch.

Es ist schon oft von einer Vernachlässigung der Ohlauer-Vorstadt die Rede gewesen, weil sich dieselbe nicht in gleichem Maße vergrößert hat, wie die anderen Stadtteile. Auf eine Vernachlässigung kann jedoch das Zurückbleiben nicht beruhen, weil eine Absicht dazu auf keiner Seite zu erblicken ist. Der Grund dazu sind vielmehr die Schwierigkeiten gewesen, die das tiefliegende, mit Wasserläufen und Lachen durchsetzte Gelände einer Bebauung entgegenstellte.

Zieht man in Betracht, daß durch die geplante Regulierung und Kanalisierung der Oder und des Schwarzwassers die Vorflutverhältnisse für die Stadt Breslau bessere werden sollen, indem die Hochwasser in den vorgesehenen Staubecken der oberen Oder zurückgehalten und dadurch eine geringere Höhe erreichen sollen, (der höchste Wasserstand soll nach dem letzten Entwurf etwa 90 cm niedriger bleiben als früher), so könnte wohl von Schwierigkeiten alsdann keine Rede mehr sein. Durch Auffahren von Schutt würde in einigen Jahren ein großes Stück Land hochwasserfrei gemacht werden können und dadurch für die Bebauung erschlossen werden.

In der Bebauungsfähigkeit des Geländes liegt aber die Zukunft der Ohlauer-Vorstadt und es bleibt nur die Frage, wie diese Bebauung vor sich gehen soll, um sich der Scheitniger Vorstadt würdig anzuschließen. Der erste Schritt dazu wird durch obengenannten Plan gemacht, indem beide Vorstädte durch eine neue Oderbrücke verbunden werden sollen; und hierin liegt der Wert des Beckschen Entwurfes.

Schon in alten Zeiten waren die beiden Vororte Oswitz und Scheitnig infolge ihrer Naturreize die beliebten Ausflugsorte der Breslauer und es wäre zu verwundern, wenn es heute anders sein sollte. Kein anderer Stadtteil bietet so viel Angenehmes, wie die Scheitniger- und Ohlauer-Vorstadt durch Wasser, Wiese, Wald, Zoologischer Garten, bequeme Dampferfahrten aus dem Herzen der Stadt u. a. m. Nirgends ist alles in so reichlichem Maße vorhanden, wie dort und nirgends könnte in sportlicher Beziehung dem Beschauer so viel zusammenhängend Schönes geboten werden, als dort.

Der Bebauungsplan der Ohlauer-Vorstadt müßte großartig angelegt werden, nicht etwa mit engen, graden Straßen und im Mietskasernenstil, nein, dazu wäre die Gegend zu schade. Nur öffentliche Anlagen und Gebäude dürften dort entstehen. Die Stadt Breslau hat wenig Sehenswürdiges, was den Fremden reizt, und sie sollte deshalb nicht scheuen, gerade in dieser durch die natürlichen Verhältnisse hervorragenden Gegend Großes für die Zukunft zu schaffen, zumal auch die Stadt wenig geeignetes Gelände besitzt, wo öffentliche Veranstaltungen stattfinden könnten. Wenn die geplante Breslauer Festwoche volkstümlich wird — und daran ist wohl nicht zu zweifeln — so könnten die Hauptummelpätze ebenfalls für immer im Osten der Stadt angelegt werden.

Bei der Ausgestaltung der Scheitniger- und Ohlauer-Vorstadt wird ein weiter Ausblick in die Zukunft getan werden müssen, wenn die Stadt späteren zeitgemäßen Anforderungen wird genügen wollen. Es werden ausreichende Sport- und Ausstellungsplätze, vielleicht auch ein großer Gondelteich mit Zu- und Abfluß nach der Ohle und ein Ankerplatz für lenkbare Luftschiffe und Flugmaschinen dort geschaffen werden müssen, weil eine bessere, gegen Weststürme geschützte Lage anderswo wohl kaum gefunden werden dürfte. Die großen Lachen könnten durch Ausschachtung zu idyllisch geformten Teichen erweitert werden, und es würde Boden zur Aufschüttung des

Geländes dabei gewonnen. Die gute Ausgestaltung der Flüßläufe und Teiche dürfte dieser Gegend überhaupt erst den Reiz verleihen, der sie später zu hohen Ehren zu erheben geeignet erscheint.

Sollte die Stadt Breslau in der bisherigen Weise sich weiter entwickeln, und sollten die Voraussetzungen für den Osten der Stadt sich verwirklichen, so dürfte in nicht zu langer Zeit auf eine bessere und kürzere Verbindung des Ostens mit dem Süden, also der Sport- usw. Plätze hier und dort, Bedacht genommen werden müssen, damit die Verkehrsschwierigkeiten der inneren Stadt gemildert würden. Durch die von der Stadt geplanten Straßenzüge und Brückenbauten im Zuge der Löschstraße nach Morgenau und von der Ohlauer-Chaussée an der Einmündung der Klosterstraße ebenfalls nach Morgenau wird der Anfang für die Erschließung des Geländes gemacht; einen wirklichen Wert hätten diese Straßenzüge aber nur dann, wenn sie nach Süden weiter fortgeführt werden könnten. Einer solchen Fortführung aber setzt die Oberschlesische Eisenbahn ein unüberwindliches Hindernis entgegen. Da die Überschreitung dieser Eisenbahn niemals wohl kaum anders als durch die Überführung an den Kirchhöfen bei Rothkreischam möglich sein wird, so könnte eine geeignete Verbindung auch nur über diesen Punkt geschehen. Es ergäbe sich nun, und dürfte zu empfehlen sein, daß von der neuen Oberbrücke des Beckens Entwurfes ein schöner Promenadenweg östlich von Morgenau in der Richtung nach Rothkreischam und Dürrgoy und von dort nach dem Südpark zu schaffen wäre, dessen Fortsetzung zum neuen Rennplatz bei Hartlieb die Hohenzollernstraße am Südpark bilden würde.

Infolge ihrer günstigen Lage inmitten unserer schönen Heimatprovinz hat Breslau berechnete Aussicht, eine noch recht große Stadt zu werden und wäre es ihr sehr zu wünschen, daß sie infolge ihrer schönen Anlagen und günstigen Verkehrsverbindungen auch eine besonders sehenswerte Stadt würde. Ein gewaltiger Schritt vorwärts würde durch die Ausgestaltung der Scheitniger- und Ohlauer-Vorstadt nach der geschilderten Weise getan werden, denn es würde wohl selten etwas schöneres zu finden sein, wie eine gut ausgebauten Promenade von Oswitz im Zuge des Hatzfeldweges über herrliche Anlagen und Plätze in Scheitnig und Morgenau und von Rothkreischam über Dürrgoy und Südpark zum neuen Rennplatz bei Hartlieb.

Eduard Pietsch, Maurer- u. Zimmermeister in Kattern.

Verschiedenes.

Behördliches, Parlamentarisches usw.

Verunstaltung von Gegend und Ortschaften. In einem letzthin ergangenen Erlasse der beteiligten preußischen Ressortminister wird darauf hingewiesen, daß von seiten der Gemeinden bis jetzt verhältnismäßig noch wenig geschehen ist, um sich zur Erhaltung ihrer geschichtlich und künstlerisch bedeutenden Bauwerke sowie zum Schutze des Orts- und Straßenbildes und zur Einschränkung der Reklameschilder die Vorschriften des Gesetzes vom 15. Juli 1907 zunutze machen. Die Regierungspräsidenten sind deshalb beauftragt worden, auf die Gemeinden, deren Verhältnisse es angezeigt erscheinen lassen, einzuwirken, daß entsprechende Vorschriften möglichst bald erlassen werden.

Für die Praxis.

Über die Kosten verschiedener Lichtquellen. Der

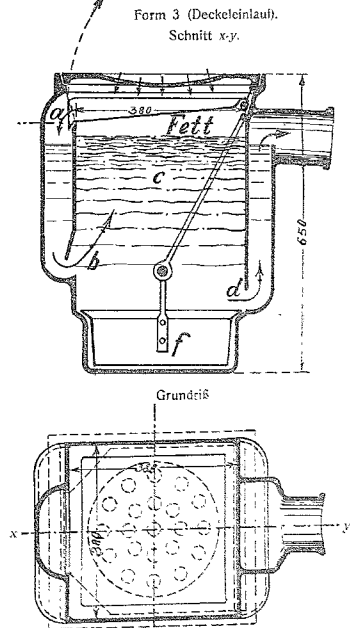
Preis für zehn Normalkerzen in der Stunde beträgt für:

Washingtonlicht (Petrol.-Glühlicht unter Druck)	0,096 Pf.
Flammenbogenlicht	0,160 „
die Quecksilber-Dampflampe	0,248 „
Gasglühlicht	0,248 „
Petroleumglühlicht	0,296 „
Bogenlicht mit Gleichstrom	0,400 „
die Osramlampe	0,496 „
Petroleum	0,606 „
die Osmiumlampe	0,752 „
die Tantallampe	0,800 „
Spiritusglühlicht	0,800 „
Bogenlicht mit Wechselstrom	0,800 „
die Nernstlampe	0,848 „

kleine Bogenlampen	0,896 Pf.
Azetylenlicht	1,200 „
die Kohlenfaden-Glühlampe	1,600 „
den Gaslicht-Rundbrenner	1,600 „
den Gaslicht-Schnittbrenner	2,496 „
die Stearinkerze	10,960 „

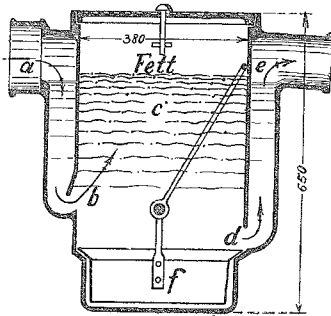
Der Berechnung dieser Kosten liegen folgende Einheitspreise zugrunde: für die elektrische Energie 50 Pf. für die Kilowattstunde, für 1 cbm Leuchtgas 16 Pf., für 1 kg Petroleum 21,6 Pf., für 1 kg Spiritus 40 Pf., für 1 cbm Azetylen-gas 1,20 Pf. und für 1 kg Stearinkerzen 1,48 Pf. In Wirklichkeit kommen diese großen Unterschiede der Lichtkosten nicht immer zur Geltung. So sind z. B. Washingtonlicht und Flammenbogenlicht nur für sehr große Lichtstärken anwendbar, die Quecksilber-Dampflampen besitzen wegen ihrer bläulichen Lichtfarbe nur beschränkte Anwendbarkeit und die meisten der Metallfadenlampen werden nur von 50 H. E. an aufwärts geliefert. (Schweiz. Bauztg.)

Fettfänger. Im Anschluß an den Artikel: „Die wirtschaftliche Ausnützung der Entwässerungsanlagen“ in Nr. 1.09 der „Ostdeutschen Bau-Zeitung“, in welchem auf eine möglichst schnelle Entfettung der Abwässer zwecks Gewinnung von brauchbarem, geruchlosem, noch unzersetztem Rohfett als in besonderem Maße wertvoll hingewiesen wurde, stellen sich nebenstehend Fettfänger (System Dr. Heyd) der Gesellschaft für Abwässerklärung m. b. H., Berlin W. 9, hierfür als sehr geeignet dar. Sie sind einfach in der Kon-

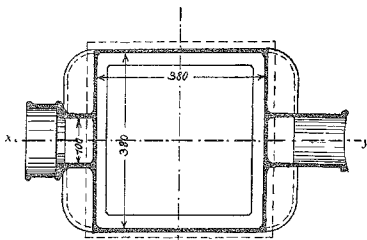


struktion, enthalten Fettsammerräume von 25–30 kg Fassungsvermögen und haben den Vorzug, daß keine Beunruhigung der Fettschicht durch das zu- oder abfließende Wasser entsteht, wodurch eine ergiebige Fettsammlerung aus letzterem erzielt wird. Das fettthaltige Wasser tritt bei a in den Zulauf ein, welcher zwecks Verminderung der Wassergeschwindigkeit nach unten stark verbreitert ist. Der Eintritt des Oberwassers in den eigentlichen Fettsammerraum findet bei b statt. Durch die eigenartige Ausbildung der Eintrittsöffnung erhalten die Fettsstoffe einen Auftrieb nach oben in den Raum c, während das nunmehr entfettete Wasser um die Umlaufkante d in das

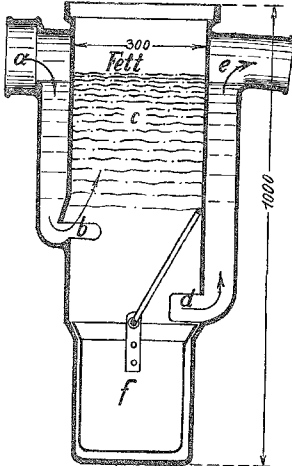
Form 4 (Selteneinlauf). — Schnitt x-y.



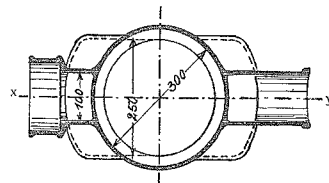
Grundriß.



Form 5 (rund). — Schnitt x-y.



Grundriß.



ebenfalls verbreiterte Ablaufrohr gelangt. Die Sinkstoffe des Abwassers fallen in den Schlammseimer *f*. Form 3 und 4 haben eine viereckige, Form 5 eine runde Gestalt. Form 3 mit Deckeleinlauf wird wie jeder gewöhnliche Sinkkasten verwandt und genau wie diese in Fußbodenhöhe oder erforderlichenfalls in vertieften Schächten eingebaut. Form 4 und 5 werden dort angewandt, wo das Wasser mittelst Röhren dem Fettfänger zugeführt werden muß. Diese Form kann ober- und unterirdisch an jeder Stelle und in jede Leitung eingebaut werden. Die Anschlußstutzen sind für 100 mm Rohrleitungen vorgesehen. Der äußere Behälter dieser Fettfänger besteht aus Gußeisen mit Asphaltanstrich, der Schlammseimer, sowie der bei Form 5 vorhandene, seitlich aufklappbare Schutzdeckel für den Fettsammelraum aus verzinktem Eisenblech. A. M.

Wettbewerb.

Gleiwitz. Der Beschluß der Stadtverordnetenversammlung vom 10. Dezember 1908 über die Ausschreibung eines Wettbewerbs für Entwürfe zum Rathausbau wird dahin ergänzt, daß dafür die Preise 8000 *M*, 5000 *M* und 3000 *M* ausgeschrieben werden.

Danzig Wpr. Zur Erlangung eines Bebauungsplanes für das dem Reichsfiskus gehörende Gelände in Danzig-Schellmühl von etwa 70 ha Größe und für angrenzende Teile des Stadtbezirkes Danzig von rd. 100 ha Größe wird von dem Vorstände des Westpreussischen Architekten- und Ingenieur-Vereins ein öffentlicher Wettbewerb mit Frist bis zum 1. Mai 1909 ausgeschrieben. An Preisen sind ausgesetzt: ein 1. Preis von 2500 *M*, ein 2. Preis von 1500 *M* und ein 3. Preis von 800 *M*. Außerdem stehen noch rund 700 *M* zum Ankauf von Entwürfen zur Verfügung. Die Wettbewerbsunterlagen sind gegen Erstattung von 5 *M* vom dem städtischen Vermessungsamt in Danzig Rathaus, zu beziehen.

Rostock Mecklb. Zur Erlangung von Entwürfen für die Erbauung eines Kurhauses im Ostseebade Warnemünde, wird unter den reichsdeutschen und im Deutschen Reiche ansässigen Architekten von der Badeverwaltung von Warnemünde ein Skizzen-(Ideen-)Wettbewerb mit Frist bis zum 31. Mai 1909 ausgeschrieben. Zur Preisverteilung steht die Summe von 6000 *M* zur Verfügung und zwar: für einen 1. Preis 3000 *M*, für einen 2. Preis 2000 *M* und einen 3. Preis 1000 *M*. Der Ankauf drei weiterer Entwürfe bleibt vorbehalten. Preisrichter: Architekt Professor Martin Dülfer-Dresden, Großherz. Baudirektor Gustav Hamann-Schwerin, Großherz. Baudirektor Paul Ehrlich-Schwerin, Senator Johann Paschen-Rostock und Rentner Ludwig Berringer-Rostock. Stellvertretende Preisrichter: Großherz. Landbaumeister Aug. Castor-Doberau, Bürgermeister Dr. Becker-Rostock und Kaufmann Dr. Friedrich Karl Witte-Rostock. Die Wettbewerbsunterlagen sind gegen Einsendung von 5 *M* bei der Badeverwaltung in Warnemünde erhältlich, welcher Betrag bei Einreichung eines Entwurfes zurückerstattet wird. Die Entwürfe sind an die Badeverwaltung Rostock Mecklb., Rathaus, Zimmer 1, einzusenden.

Wettbewerbs-Ergebnisse.

St. Johann a. d. Saar. Zu dem Ideen-Wettbewerb, betr. Entwürfe zur Umgestaltung der Obertorstraße zu St. Johann a. d. Saar (vergl. „Ostd. Bau-Ztg.“ S. 386/08), sind 48 Entwürfe eingegangen. Das Preisgericht beschloß, die zur Verfügung stehende Gesamtsumme von 4500 *M* in drei gleiche Preise zu zerlegen und wie folgt zu verteilen: 1. dem Entwurf mit dem Kennwort „Obertorturm-passage“, Verf. Regierungsbauführer Fritz Zollinger, Arch. in Hiesburg i. Hessen, 2. dem Entwurf mit dem Kennwort „Firstlinien“, Verf. Arch. Hans Bernoulli-Berlin und 3. dem Entwurf mit dem Kennwort „Torturm-passage“, Verf. Arch. Fritz Hübinger-Darmstadt.

Einbanddecke. Zwecks Einband des fachlichen Teiles der „Ostdeutschen Bau-Zeitung“ ist in geschmackvoller Ausstattung und Schriftpressung eine Decke hergestellt, die zum Preise von 60 Pfg. abgegeben wird. Bei den zahlreichen Rückfragen um nochmalige Übersendung veröffentlichter Aufsätze ist der Einband dringend anzufordern, zumal durch das in Nr. 104 erschienene Sachregister ein leichtes Nachschlagen ermöglicht ist.



□ Bernhardiner - Kirche in Posen. □

